诱惑艺术 - 谜男

来源：http://www.pua1024.com/0/9/

序言

代序

NeilStrauss

尼尔·史特劳斯（〈把妹达人〉系列作者）

喂，你。对，我说的就是你。睁大眼睛盯着我看的人。你可以靠近一点。

好多了。

听着，我得告诉你一件事。但是不要跟别人讲，OK？不要把我告诉你的事情告诉这本书的作者。如果他们知道了，一定会很生气。

你保证？好，很好，我要说的是：其实你不需要这本书。我瞭，我瞭。嘘，只有我们知道。没关系的。看看你。你是男子汉的完美样本。

脱掉你的上衣。快点，没人会在意的。你跟希腊神像一样。别的男人跟你一比，都只能自惭形秽痛哭流涕。

对，炫耀一下。到贩卖DIY丛书的走道上晃晃，再走到食谱区，让他们看看真正的好身材。

现在跳到桌子上，脱掉裤子。没错，全部脱光，像脱衣舞男一样把裤子脱下来举到头顶上挥舞；然后把手一放，看看裤子掉在哪个幸运女士头上。

什么？对你没有效？不会吧。怎么可能。

好吧，或许你没有完美身材。那没什么大不了，不是每个人都像希腊神像，重点不完全在这里。你还有更重要的东西：经验、很多经验。

你有自然魅力、领袖气质跟自信，是那些诱惑大师跟方法专家不懂的东西。他们只会命令大家背诵写好的台词，排练人工设计的手势，遵守各种疯狂的圆饼图跟长条图。他们让男女邂逅这回事变得过度复杂，像是什么书呆子科学公式似的。不过你我都知道真相：有些人就是天生擅长，有些人则否。就这么简单。而你，我的朋友，显然是天生擅长的。

你只需要走到女人面前跟她讲话。你不需要剧本。你只需要自己。让他们看看正确的做法。

嘿，等一下。等第一个你觉得迷人的美女出现。准备好了吗？上！

她在那边。快要走出视线了。就是她。有柔顺头发、完美身材跟婀娜步伐的。快点，你要错过她了，快跑！

她转过身来，看着你。赶快使出你最擅长的电眼攻势进行接触。她看到你了，她也在跑。很好，她在模仿你，你把她完全逮个正着。继

续跑。露一手接近的高招，让那些崇拜地盯着你的逊咖们瞧瞧。她跑进角落里，太好了。这就是所谓的兴趣指标。现在是你的机会。锁定她。她睁大双眼。对，那是恐惧，但是凭你的自然魅力，你知道你可以把恐惧化为欲望。

毕竟那也只是另一种两个字的情绪罢了。说点话吧，什么都好。临时想到的第一件事，因为你不需要剧本台词跟人工惯例。

说吧，赶快。

“叽哩呱啦？”你只想到这个？或许你应该——不，等等。她开口要说话了。或许她会告诉你她要你、爱你或需要你。等等。试看看。你的天生自信与领袖魅力或许会有用。呃，或许没用。她在尖叫求救。她大叫着：“警察！”好吧，快点，跟我来。我知道可以怎么办。有一本书，叫做《把妹达人》，一定有

帮助。我已经看过了，里面有台词，经过实证比“叽哩呱啦”更有效的台词。相信我准没错。

喔，等等？我们刚开始讲话时你就在读这本书了？我打断了你，说你不需要？呃，当时你并不需要。但是现在或许需要了。时代会变，人也会变。你最近挺辛苦的，这五分钟内发生了一些很丢脸的事情。再花一两个钟头读点书应该无妨。或许一堆胡说八道中也会闪现一些有用的东西。

毕竟，最近外头愈来愈乱了。如果你自然发挥的招式没什么用，这几年有成千上百的人冒出来，愿意酌收个几千美金教你正确的方法。

这几百种正确的方法都互相排斥：要用直接法就不能用间接法，要用自然法就不能用直接法，要用雄性领袖法就不能用自然法。

每次你想要试试新招，但是有朋友或专家说那样是错的或很蠢，该怎么办？首先你可以考虑一下那些互相竞争的理论跟学派有什么共通点。对初学者而言，几乎所有产品都不是方法而是营销策略，借着批评别人来区隔自己。此外，他们都含有一个共同特征，就是游戏（game)这个字眼。最后，几乎每个门派背后的老师，都是谜男的学生出身的。

那为什么不简化一点，从源头学起？营销人员或许不想让你知道，但事实是，你只需要知道两种游戏：对你有用跟对你没用的。试试本书的建议吧••——尤其你觉得最不自然的——然后看看哪些有成果。接着成立你自己的把妹学派。如果你这么做，欢迎你去跟谜男一起住。他似乎很喜欢收容竞争对手当室友，能够让生活保持刺激。

我们都受困了。我们困在自己的小世界里，困在微不足道的小问题、焦虑、不安全感、抗拒改变、担心受人批评构成的迷雾中，这些批评等我们死后一点也不重要，因为上述因素加起来只有遗憾而已。幸好，有个办法逃离这个陷阱，叫做接近。毕竟，扩展我们小世界的最佳方法就是邀请别人进来。让生活刺激一点。

最坏的结果会怎样？他们可能拒绝。然后你知道怎么办吗？你可以用皮带抽他们。这样可以教训他们一下，因为他们让你失望。

或者你也可以读这本书。里面有点子。一个好点子比任何皮带更有力。毕竟，皮带用来扎住裤子，点子却能把裤子脱掉。

AMessagefromMystery

谜男的话

我发现把妹社群可以吸引到各种有趣的角色，为了保护自己免于寄生虫、仿冒竞争者跟嫉妒的前女友骚扰，我更改了一些人名，调整某些辨识特征，捏造了一些复合角色，稍微伪造时间顺序，让你阅读起来更愉快。如果我创造了类似你，或你老爸，或任何死活不拘的人物，纯属巧合。

但是，女人部份就另当别论了。

引言

我是个把妹达人。我不是玩家，但我奉献了一大段时间钻研诱惑艺术。我看过很多书，打扮很酷，交过很多女友，有时候相信自己挺迷人的。我对这门艺术一度觉得很孤单。我的朋友都不喜欢“追逐”，我试图向他们解释技巧背后的道理，但他们只会愣住。我历尽辛苦才逐渐掌握我就是我说的这种人。为什么?

不过，我其实已经跟几百个女性上过床，其中有很多美女。我说的是完美的十分。我很擅长自己做的事，即使听起来很臭屁，但我就是平生所见最强的把妹达人。这是一门艺术，我非常努力才有今天。我可以给你很多条规则，但请你参考参考就好。那都是我的个人规则，对我很有帮助。

我真心认为我是个中高手。不是因为我把得到任何女人，那当然是不可能的，而是因为我把妹是经过节制又平顺的，不下流，但是相当自然。

我热爱女人。我尤其喜欢冒险，以及将她们的陪伴视为一种冒险。我喜欢到陌生女孩的家里去，让她照顾我，感觉像个国王；当我离开后，我到另一个女孩家里，重新再享受一遍超爽待遇。我喜欢擦背与泡澡。她们好干净清爽，而且闻起来好香。

你或许因为觉得寂寞而出门，不到两小时你的人生就改变了。你认识一个女孩，她也被你吸引。她好辣。你在她家里听新音乐、吃新食物、探索新生活她们有些你可以倾听与学习的问题就像一出好看的肥皂剧，而你就是主角。

我的点子帮到别人时我会很高兴，我的人生目的就是这个。我为了学习技巧所遭受的一切痛苦都有了代债。我为你流血，我会跟你分享一些小小的智能结晶。我个人因为跟其他真正喜欢游戏的把妹达人交流而更加丰富，所以我希望为你做同样的事。

其实，这是个很简单的系统。

1.发现（Find)

2.认识(Meet)

3.吸引（Attract)

4.终结(Close)

跟我念一遍：发现、认识、吸引、终结。发现、认识、吸引、终结。但是，细节跟微妙之处才是这个系统的核心。

第一章 欢迎光临迈阿密

WelcometoMiami

欢迎光临迈阿密

“我正在放纵我的人性，”我说。我深吸一口大麻，再郑重其事地递给坐在旁边的金发妹（没有看着她）。她接走之后我继续说，“我可以跟你们这么说，毫无疑问，我——”暂停片刻，“是努力拼来的。兄弟，对吧？”我向最信任的僚机(Wingman)Lovedrop微笑道。

“谜男，你说得一点也没错，”Lovedrop说“今年一定是个大好年。”他举起一杯巧克力蛋白奶昔喝了一口。“我只是活在当下，”我夸张地做了个横扫周遭的手势，“宇宙自己会展开。我是说，就像数学。真是太神奇了。”我的黑色直发向后扎成马尾，棱角分明的脸孔露出着迷的表情。

身边的金发妹戴着我注册商标的黑色绒毛帽，那是今晚稍早我用来当作锁定道具的。她戴起来嫌太大，看起来非常可爱。她有着一双妩媚的杏眼与宽广的斯拉夫人五官——是我最爱的型。她对我微笑。搞定了。我对她已经下了好几个小时的功夫，现在刚到建立舒适感的阶段。

“这组沙发好像《摩登家庭》、（TheJetsons）的道具喔！”另一个黑色长直发的女孩子说。她穿着鸡尾酒绿色的洋装，画了黑色眼影。“不过我喜欢这条地毯。清洗起来一定很花钱吧。”

我们四个人——Lovedrop、两个女孩、跟我——坐在白色长毛地毯上放松。我们周围靠墙摆设的是未来风格的白皮革沙发。一切都是白的。价值一万四千美元的订制窗帘是白的，屋内各处巨大前卫的塑料灯组是白的，连宠物狗都是白的。

我们的熟人“耗子”坐在附近角落的一张玻璃桌边，正在用签帐卡压碎桌面上的几颗蓝色小药丸，湿润的嘴唇溢出一丝萎靡松弛的微笑：

“嘿，LD，”他口齿不清地抱怨，“你要这些药吗？”

Lovedrop傻笑着，“你还没嗑够吗？你的口水都快要滴到桌上了。”女孩们窃笑。“所以是不啰？”耗子仍然油腔滑调地笑，仿佛在说，我知道你想要。

投影机在房间远处墙上播放着音乐影片，现在是一首生猛有劲的嘻哈。Lovedrop起身开始随着音乐跳舞，沐浴在投影机的变幻光线中。

“我喜欢这首歌，”他说，我知道这不算说谎。这不是他会真的坐下来用耳机聆听的歌，但是很适合跟女孩子跳舞。

褐发妹站起来开始跟他一起跳。“这房子记你们的吗？”她问，长毛地毯在脚下感觉超柔软。所有条件搭配得刚刚好：音乐节奏，投影机灯光，舞蹈，笑声，空气中的烟雾。他一手叉腰，另一手在空中划圈，好像在挥舞着套索。

“嘿，谜男，”Lovedrop说，“还记得在拉斯韦加斯，马修·麦康纳

（MatthewMcConaughey）那个鸡舞吗？”他开始像鸡一样拍动双臂。

“我才不管马修·麦康纳，你现在是在迈阿密，”耗子说，“喂，LD，你跳那种舞看起来很像新好男孩。”他低声窃笑，舔舔嘴唇。

“幸好我只学到他们的烂舞步，”Lovedrop说，“同时你却学到他们的山羊胡，就长在你脸的正中央。”

“哇，”褐发妹说。她对Lovedrop微笑，把头发拨到耳后。耗子缩回他的未来沙发上，委屈地伸手抚胸。“LD，我受伤了。”他用哀怨的声音说。“你竟然说这种话。我可以为你两肋插刀的说。”他听起来真的很难过，太厉害了。耗子暂停一下，再次进逼。“LD，你知道我们就像亲兄弟的感情，不是吗？你们所

有人，对我都是兄弟。我爱你们大家。”

褐发妹开着玩笑，“『我爱你』应该是女生先说的。”她随着音乐来回甩动头发，绿色小耳环随之摇晃。

“你真的认识马修·麦康纳吗？”金发妹把大麻递给我时问道。她摸摸脸颊，然后用手指拨头发。

“没有啦，”我优雅地拿着烟卷。我的指甲刚涂成黑色，搭配我的脚趾。我暂停下来吸一口。“只在赌城儿过他一次。一家小夜店里。不是柑橘，但是在那附近。我看到他在跳鸡舞。”

两女异口同声说，“什么是鸡舞？”然后她们相视窃笑。

Lovedrop解释：“那是麦康纳钓女人用的，是他的招式。”金发妹摇摇头。“马修·麦康纳才不需要耍绝招钓女人。他好帅。”“我看穿了他的路数，”我继续说，“至少那一晚如此。但是我猜他以前一定用过那一招。”我吸了最后一口，直接在玻璃桌面上摁熄烟卷，继续说，“我刚进那家赌城夜店

就看到他，正在跳诡异的鸡舞，当然反应很热烈。麦康纳拍动双臂半蹲着走路，上下点头。醉到不行——”“他在吸引注意！”Lovedrop说。

我改用阴谋的语气继续说：“他们开始互相评论他看起来多好笑，”然后问，“那是谁呀？”后来终于有人说，“咦，那是马修·麦康纳！”于是消息传开了。”我用特定韵律讲话，眼中闪着入迷的光芒。“麦康纳很快就引起大家窃窃私语，”“他是那个电影明星”跟“他好像在跟谁谁谁拍拖？”他的价值展示（ValueDemonstrations)深入了每个人的脑中。大家都在看他、谈论他，全场都为他兴奋。”我暂停下来摊开双手，说：“确实有效。他开始跟一个女人跳鸡舞。他超过了一点分寸，违反了一些社交礼仪，不过是故意的。我很确定他知道自己在做什么。”我突然拿出一个塑料眼球，举高让人家看见。然后我把它丢到空中消失不见，引起一阵惊叹。我笑道，“麦康纳用自己的方式，吸引了全场的目光。”全体大笑。“你有跟他说话吗？”金发妹问。“呃，我跟他讲了一会儿。”我说，“他跟我追过同一个女孩，名叫贾姬，我们也聊到各自的狗……”金发妹捏捏我瘦削的手臂，“你们知道今晚我路过的时候，谜男跟我说什么吗？他

假装好奇地望着我，然后说：『妳有没有在黄金马桶拉过屎？』”褐发妹的下巴差点掉下来。“妳说真的吗？”她问。金发妹窃笑。她抹抹口红然后说，“起初我也不相信：他的开场白竟然是这句！然后他重复：『我刚说，妳有没有在黄金马桶拉过屎？真是享受！』”两个女孩哄然大笑，褐发妹看着我，“欧买尬！如果你这样跟我搭讪，我绝对不会跟你讲话！”

金发妹答腔，“……有谁会这样说话？”亲爱的，当然没人这样说话，我心想，他们想讨好妳的时候就不会。这就是重点。

我坚持相信应该要尽快从潜在追求者中自我失格(DisqualifyingMyself)，这样似乎比较容易搭讪。

金发妹开始玩弄她皮包上的吊饰，然后说，“不过我们对你们很好奇。我们以为你们是乐团之类的人，你们是吗？”

褐发妹说，“是啊，说真的，你们是做哪一行的？你们说的把妹达人是真的吗？”也难怪她们会好命啦。我们的房子“迈阿密计划”是位于椰子园、面积五千四百平方尺的毫宅。看起来像现代艺术品，全白，有棱角，周围是茂密的植栽。我们的车道活像名

贵汽车经销商，停满了各型宝士、白色宾利，跟耗子那辆有着时髦圈的黑色凌志。除了凌志之外，每辆价值都超过十万美元。我们并没有用把妹赚来的钱买这些车——只是我们在迈阿密有新的不法门路。

“从某方面来说，是真的，”Lovedrop坦承，“我们开研讨会传授认识别人的社交技巧，我们称之为求爱艺术。我们帮男人学习怎么跟女人

讲话。”他暂停一下之后说，“我们只是希望别人像我们一样开心，因为酒吧里有很多男人完全不知所措。”

金发妹点头同意，“那当然了。夜店里的大多数男人都是窝沟废！说真的，你们是我们整晚碰到讲话最有趣的人了。”她真漂亮，我看着她暗忖，让我想起我的前女友。

“是啊，”褐发妹附和，“你们绝对是最有趣的。”

“对，”Lovedrop假装骄傲地说，“其他家伙都嫉妒妳们，因为妳们可以跟我们一起混。”

褐发妹大笑。“欧买尬，你们真是太自大了。”她摇摇头。“喔，对了，”我突然说，“你们想看看我帮潮流频道拍的东西吗？”我掏出我的iPhone，开始播影片，交给金发妹。我就出现在她眼前的电视上，像个A咖似的接受访问。整晚我一直向她脑中灌输我的价值展示。就像检查表一般仔细：

名气？潮流频道影片。搞定。注意力焦点？马修·麦康纳的故事，大家都很专心听。搞定。预选？我跟美女交往过。搞定。男性领袖？“你有心理准备吗？我可是部落领袖。”搞定。强烈认同？扎根惯例，搞定。化身，搞定。

社交地位？“我想让你们认识我的酷朋友。”介绍Lovedrop，搞定。金发妹立刻说，“世界最强的把妹达人，这段影片是这么说的。”她抬头看看我。我说，“是啊，妳做好心理准备了吗？”投影机灯光映着我的苍白皮肤，仿佛有种吸血鬼的魅力，让人想起我画伏夜出的生活方

式。“看来，有人认为我是世界最强的把妹达人！很扯吧？”我假装诧异地说。

金发妹嘲笑地哼了一声。“才怪。今晚是我把你的，而且你很容易上狗。”“人们自信过剩的时候才会用『容易』这个字眼，”我回答，“但是美貌不稀奇，南滩的模特儿满街都是。我个人是偏好缺点较多、有个性的女人，所以我才喜欢你。这叫做缺陷美。”我严肃地向她点头，继续说，“妳是跟我们同一挂的。我看得出来。姑且不论性别差异。妳像我们所有人一样具备人性。”

耗子卷起一张一元钞票充当吸管，俯身到面前的玻璃桌上吸掉一大排蓝色粉末。他尖刺状的黑发因为抹了太多发胶而闪亮。“嘿，LD，”他说，“你们该看看我的模特儿作品照。你知道吗，我可是个专业模特儿。以前我的身材很不错。比你更瘦更壮。”

“你可以恢复那样，”Lovedrop说，又喝了口蛋白质奶昔，“我几个月前搬到这里时也很胖。”

“真的？”褐发妹捏捏他的二头肌问，“你现在看起来不错啊。”“妳说真的吗？”他骄傲地秀出肌肉。“当然，”她窃笑道，“你很壮。”

“现在我有自信了。”Lovedrop笑得像个小男孩说。接着他似乎认命地说，“唉，好吧，妳们可以抱一下……”他翻翻白眼看看别处，向她张开双臂，大大拥抱她一下。他用力抱紧她，暂停片刻。他本来要说“妳味道好香”，但是感觉她变僵硬了点，决定谨慎为上，他说，“好吧，只能这样，赶快放开。”接着推开她再转身离开。

Lovedrop心想，我会继续试探她的舒适程度（ComfortLevels)，看看今晚能进展到哪里。没什么人大不了。我退回来等稍后再继续更进一步……

这时，大家都听见模糊的断裂声，然后远处传来像女人的呻吟声。大家都愣住了。

“什么声音？”褐发妹问道。“什么声音？”Lovedrop说。

他们又听到了，清晰的巴掌声加上女人呻吟声，然后又一次。听起来好像她被打屁股了。

“是强宁啦，”耗子说，“他跟那个空姐在房里。”褐发妹抬起一边眉毛。“这里住的都是什么人？”金发妹问。妳问太多了，我心想。

“强尼只是租屋的房客，”Lovedrop说，“他在市区另有自己的房子。他是个好人，不过喜欢玩捆绑。”接着他开玩笑，“妳真该看看他另一个家的地牢！”

“等一下，”褐发妹态度保守地说，“你是说那边有座皮鞭跟铁链之类的地牢？”“不是啦，”我说，“他在这里只有一间卧室。她有时候会过来，他们喜欢玩打屁股。”

我口气很笃定、诚恳，司空见惯。我最好赶快收尾，我想。不然斗牛士（Matador)又要打赤膊走出来了。“喔！”我突然说，“我想起来了，你们有没有看过GoogleEarth功能？”我想，胡说八道可以扰乱理智。

“有啊，”金发妹说，“你们不是在酒吧提过吗？”“欧买尬，妳一定要看看，”我假装热心说，“那是最神奇的玩意了。我已经用GoogleEarth飞越整个迈阿密。来吧，我用投影机放给你们看。”我站起来，显得又高又瘦，抓住她的手。我看起来像摇滚歌星汤米·李，我用多年实验创造出这个形象。她看看褐发妹，两个人交换个眼色。

Lovedrop转向褐发妹，“我带妳参观这栋房子，”他提议。“呃，”她说，“我想跟我朋友在一起，不好意思。”她捡起她的高跟鞋开始穿上。该死，Lovedrop暗忖。

下方传来另—个巴掌声，然后是呻吟声。我牵着金发妹的手，两个女孩跟着我走过蓬松的白地毯，上了白色大理石阶梯，经过不锈钢厨房，绕过掩球台，进入我的卧室，上了订做的白色加州加长型大床。

Lovedrop又停留了一会儿，耗子从桌上吸掉另—排蓝色粉末。现在我如果要跟上去，就会显得太猴急了，他心想，我必须等待。希望她会觉得无聊。或许我该直接把她扛到肩上窗外开始露出黎明的微光。

“对了，”耗子说，“我忘了告诉你，有人打电话来通知你明天要跟律师开会。你今天电话没开，他们打了办公室专线。你们被告了。”

另一个巴掌声传来，然后又是呻吟声。“你确定不想吸吗？”耗子口齿不清地说，举起钞票吸管傻笑。他眼神有点涣散，嘴角开始滴下唾液，流进新好男孩式的山羊胡里。他一直笑，茫然盯着远方。

Lovedrop拿走他手里的钞票。“给我，”他说。

谜男的十大提示

1)养成为了练习而主动搭讪的习惯。别抱什么预先的期望，过程中放轻松。

2)接近的时候，记得要保持微笑与人交际。

3)展开对话的时候身体放松，向后仰，不要贴上去。慢慢把话讲清楚。光这样就能让你的技巧改善三倍。

4)健谈一点，真的，传达出强烈的魅力。谈谈男女关系跟神秘话题，多用幽默感与情绪性、感官性的描述。热情是会传染的。

5)别说讨好她的话，例如吹嘘你的工作、马子或朋友。应该间接偶尔地用故事细节展示你的价值。如果她察觉你是在讨好她，她会认定你是低价值。

6)不要一副郑重其事的样子。诙谐有趣一点，随机应变，但是不要配合她。就把她当八岁侄女一样对她。

7)当你跟她相处、而她有机会把到你时，再向她显示你逐渐增加的兴趣。她必须认知她是凭个人魅力真正赢得你的心。

8)兴趣指标与无兴趣指标要均衡运用。对话中两者都要进行，当你跟她展开肢体接触也一样。这样很有效。

9)戴个配件让别人有借口主动跟你搭讪，例如帽子，或是戒指、项链之类的准备好一个有趣的故事，好应付别人问起的时刻。

10)误自己的人生丰富一点。上健身房保持良好身材，持续改善你的穿著打扮。培养你的女性友人圈。办些派对，努力经营你的社交圈，要让女人想象加入你的酷生活会是怎样的一回事。

第二章 肢体进展与亲吻

PhysicalEscalationandKissing

肢体进展与亲吻

撰写这本书的时候，我想似乎应该正式阐述我关于肢体进展(PhysicalEscalation)与亲吻的知识与战术。

我很惊叹这一章对你各方面的技术都能有所应用。其实，本章的某些教训会让你深入理解与趣指标、如何用无兴趣指标保持舒适度、服从与微调、角色扮演、内在技巧，诸如此类。正因如此，我决定把这一章放在本书的开头。

肢体进展其实相当容易。顺着看下去，我会教你怎么做，照我说的做就会有效。别担心，很简单，我要教你的招式不会害你被打抢。相信我，这很好玩而且随时可以停手。现在，咱们言归正传……

每个人的第一个疑问是，“我怎么知道何时是吻她的时机？答案很简单。任何女人准备好接吻的时候，都会发出很明确的讯号。你只需要注意这些讯号，就知道她什么时候给你绿灯。我把这些讯号称作她的兴趣指标(IndicatorsofInterest)(参阅P.31附表)。

第一课

女人受你吸引时会发出讯号。如果女人在对话间经常触摸你——例

如一面讲话一面摸你的手臂——那就是表示对你有兴趣。而且，这种行为是无意识的——她或许不知道自己会这样。女人受吸引的时候天生就喜欢触摸。

如果她经常窃笑，或问你很多问题，或经常开你的玩笑，那也是对你有兴趣。这些都是绿灯。

另一个绿灯范例是女人将身体一直朝向你。意思是即使你稍微转身离开她，她也会转身面对你。女人受别人吸引时就会不知不觉这么做。

修饰自我仪容也是另一个绿灯：例如，她跟你讲话时经常摸头发或玩头发。她会甩头发，吸引注意。她会摸自己的脸跟脖子，还有手背。她会抓脸颊，然后鼻子，还有人中。这是烧录在我们大脑电路上的天性，搔抓这些关键部位，是一种行为的模式。

如果女人对你讲的所有材料大笑（即使实在并不好笑），那是个讯号。如果女人抓住你的手臂靠向你或把头倚在你肩上，那是个讯号。如果她一段长时间靠向你，或往你的方向叉腿，那也是个讯号。如果她双手抱胸、往后仰或叉着腿朝向别处，在这些迹象改变之前不要痛下杀手。

如果一直没变，就不用再试了。要舍得离开。这些都是坏讯号。秘诀是这样：如果你看到她露出至少三个兴趣指标（例如触摸你、玩头发、问很多问题、对话中窃笑），那你就可以吻她。解读她讯号的一个简单法则是："愈多愈好。"一个绿灯或许没什么意义。但是女人真的对你热起来的时候，你一定会看到铺天盖地的一大堆绿灯。最赞的

是这个：只要练习，经年累月，你也能培养出亲吻侦测器。我的意思是你接吻练得到家之后，自然而然就知道什么时候是机会。你会有种感觉——直觉或灵感，知道她已经准备好让你吻她。这种感觉借由练习可以养成。

我记得有一次我向朋友阿丹解释这件事。他问我怎么知道该在什么时候上前吻她。我回答他说，“当然，你已经知道你可以注意她的讯号，她的绿灯，然后吻她。不过我的忠告更棒，只要拼命跟女人讲一大堆话，然后指针范例……兴趣指标（IOI) 无兴趣指标（IOD)

靠近 回避

修饰自我仪容 不耐烦

抓脸 双手抱胸

玩头发 甩手

集中精神 心不在焉

跟你互动 毫无反应

窃笑 不友善

提供价值 无兴趣

触摸你 推开你

表示欣赏 失格指标·否定

发问 停止对话

贴近你 向后仰

面对你 面对别处

试图讨好 打破框架

允许进展 抗拒进展

尽量尝试接吻，就当作练习。这么做，你会自然而然培养出侦测能力，每当女人准备好吻你的时候，侦测器会启动通知你，就像有透视能力一样。”

几个月后，阿丹打电话给我回报他的进度，他说，“谜男，我一定要跟你说，真的有效！我出门尽量在很多不同女人身上练习你的索吻招式，不久我就开始有种诡异的感觉，知道女人准备好让我吻她了。好像大脑中的闹钟响了！”

我说，“呃，太好了，阿丹。我很高兴听到有效！”阿丹又说，“要花点时间才能练到完全准确，但是现在，我要告诉你，有时候我在工作，向客人推销电话，突然我的侦测器会启动，我非常确信我可以当场吻她，而且不会有什么后果。”

“我是说，我不会吻顾客，但我在酒吧里常用到。我出去练习我的技术，跟女人搭讪，突然我的侦测器启动，知道我可以直接吻她。你知道吗，以前我常用谜男的索吻招式当借口，在出错的时候保护自己，但是最记我根本不用，直接就给它亲下去。就是这么精准！”

谜男的索吻招式我设计了一套可以在社交场合练习的索吻运动，当你认为时机可以吻女人的时候使用。这个招式让你可以顺利地进展到接吻，而且巧妙地避免尴尬的打枪状况。就是这样：当她跟你说话，竖起食指放在嘴上说：

“嘘……妳话太多了。妳想吻我吗？”接下来只有四种状况，我们都有办法处理：如果她说要，那就吻她！

如果她说不要，你就说，“我又没说妳可以，只是妳看来有什么心事的样子。”接着继续聊天，换到对话的下一个阶段——你避免了被打枪。

如果她说或许，或我不确定，意思其实就是YES！女人经常想要吻你，但是不敢大声承认。没关系，只要说“我们确认看看”，然后吻她。

如果她说不能在这里，其实她的意思是说，“我想吻你，但是不能在这么多人面前。”展现你的社交智慧告诉她“我瞭”这样你就知道下次你们独处时你可以吻她。

相信我，如果阿丹做得到，你也能。

亲吻女人最棒的一点是即使她拒绝第一个吻，往后你还是可以尝试吻她，不会损及你对她的胜算。你或许以为那是拒绝，但以我的经验来说，女人通常理所当然地拒绝第一个吻，事后机会之门通常比你尝试之前开得更宽。我们在本书稍后会再谈到这个问题。

如果我不确定怎么办？有时候在夜晚结束前“出招”感觉非常尴尬又紧张。我怎么确认事情会顺利发展？

解决这个问题的第一步是了解刚开始的尴尬感从何而来：你跟女人互动的方式，经年累月，会变成彼此感觉正常的模式。

当你跟女人互动，触摸应该从一开始就是正常的一部份。即使是无关痛痒的社交碰触，例如轻推女人的肩，或摸她的前臂，或伸手揽她——你必须经常对她这么做。这样，肢体接触就变成你们一起表现的正常方式。不接触反而感觉奇怪。

第二课

打从一开始，触摸应该是你跟别人互动的正常与一贯之方式。绝对不能有所谓关键时刻，应该要有一连串微小时刻，而且永远不伤大雅。

如果你拖了太久，不在刚认识时开始碰触她跟她的朋友，那么稍后即使是无害的小碰触，也会显得别扭。

这样你就懂了，在夜晚结束时想要出手却感觉别扭的理由是你拖太久了，你应该一直碰触她才对。

算你好运，为了做到这一点，本章有很多你必须知道的招式。我们从第一招开始，拍肩：对她讲话的同时，用手背拍她的肩。拍肩这一招或许看来没什么了个起，但是重点就在这！毕竟，如果你想成为比较肢体派的人，最简单的起步就是跟人谈话时利用无害的小触摸，对双方都像正常的社交动作，没什么大不了。

讲话时连带拍女人的肩能有多难？一点也不。所以跟女性对话时没有借口不立刻采用这招。别只做一次，要一直做。

第三课

强迫自己跟女人对话时开始使用无关痛痒的社交碰触，例如边讲话边碰她的肩膀。强迫自己在社交互动中尽量多碰触。

秘诀就是要装作不自觉地碰触她。你的动作必须像是本能反应，无关你的对话与自我意识。

第四课

心不在焉地碰触她，像是你根本没发觉自己正在摸她。接着我们来到下一招，抓肩膀：

步骤一：讲话时不用眼睛看她并且抓她肩膀。

步骤二：视线回来看她并且放开手。就这样而已。同样地，这个简单小动作也可以纳入你的社交互动。它没有传达任何性爱或情感的兴

趣，完全没什么奇怪的。只是协助制约别人习惯你触摸他们。这招该注意的重要事项是，我对她发出了兴趣与无兴趣的混杂讯号。在这个例子，我用手摸她的肩膀，表示我对她有兴趣，但是同时我看着别处，表示我没兴趣。这很重要，因为利用兴趣指标让我能完成某种碰触又不显得人急躁。换言之，我用愈多无兴趣指标，就能夹带愈多碰触。把妹游戏本身大部分是基于无兴趣原则。

第五课

当你的动作对她发出兴趣指标，例如摸她肩膀，也要发出无兴趣指标以缓和冲击，例如同时移开目光。当然，这只是个例子，一定要多用不同组合来练习。

对了，你向她说什么其实并不重要。重要的是你有话说，让你的触摸显得像是整体习惯的一部份。

例如，我可能摸她肩膀同时看着室内远处说，“妳看这里好多人啊。”然后放开她肩膀同时回头看她，说“我喜欢观察人群。”我继续讲话，或许进入观察人群游戏。懂了吗？我的触摸跟实质讲话内容没有逻辑关系，但仍然是讲话方式的自然成分。

第六课

你的触摸应该显得像讲话方式自然而然的一部份，即使两者并没有遍辑关系。接续上个例子，我要你注意的下一点是我抓她肩膀，但是又放开。这也很重要。你碰触别人愈久，动作愈容易被察觉。触摸后最好在状况可能变得尴尬之前放开。所以，当你触摸她，永远要当主

动放开她的人。触摸，然后放开。

第七课

触摸又放开，触摸又放开。你是出招的人，也是放开的人。因为你已经先放开她，她绝对没有立场“拒绝”你。

下一招是抓她双肩。用双手同时抓她双肩，稍微转动她一下，然后放手。

例如，你对她讲话时，用你的双手分别抓住她双肩，移动她的身体，让她的位置跟刚才稍微不同——即使只移了几寸也好。然后放开她。整个过程你应该一直讲话，好像没意识到你在触摸她的样子。

假设我用了个现成惯例，想要整併这一招。以下是进行范例，有台词，出自Lovedrop的“亲爱的我把孩子缩小了”惯例：

Lovedrop：妳知道吗？【他伸出双手抓住她双肩稍微转动她。】

Lovedrop：我今晚要带妳回我家，我有……【现在他放开她肩膀同时神秘兮兮地看周围，像是怕别人听到。】

Lovedrop：……我有《亲爱的我把孩子缩小了》（Honey，IShrunktheKids)那种机器……

【她开始大笑。】

Lovedrop：……我要把我们缩小，像芭比跟肯尼娃娃，我们要去游泳，探索鱼缸，我们会在那边发现神奇的新地方，体验美妙的冒险……

请注意他如何抓住她肩膀同时讲惯例，即使他可以不必触摸光用嘴巴讲。所以他在互动方式中主动整合了肢体接触。

还要注意他似乎根本没意识到自己在摸她，而是完全专注在自己叙述的故事上。他也是主动摸她的人，与主动放开的人，所以他是主导整个过程的人，她没有机会推开他。

我要教你的下一招是拇指角力（ThumbWrestling)。你对她讲话时，举起右手到面前，手掌伸直手心朝向左方。告诉她“像我这样做”，她会以同样方式举起右手。接着说，“我看看”用左手抓住她手腕，拉她的手跟你的右手形成掌对掌。然后说，“OK，像这样，”弯曲你的手指，让两人的手形成拇指角力姿势。跟她玩一下拇指角力，纯粹为了好玩，然后放开她继续谈下一个话题。就像只是好玩的插曲而已。

第八课

一定要循序渐进达到你的目的。不要想一步到位。请注意我可以直接说，“我们来玩拇指角力，把手伸出来。”但是她或许会拒绝。为什么？因为这样对她的要求太多了，以我们的经验来说会迫使人们拒绝。我改用碎步前进：先伸出我的手，然后叫她伸出她的手，然后摸她的手，开始跟她拇指角力。一步一步，达到了我的目的！

这样子利用小步前进，每次做一个小动作，我就能更容易让她跟随我的带领。一定要逐步引导女人。

以下是说明这个原则的另一招，叫做握手惯例（HandshakeRoutine)：你：你听说过洛杉矶式握手吗?

目标：没有……你：来，像这样做。【伸出手好像要握手。】目标：【她也伸出手。】

你：【抓住她的手】OK，就是这样，然后这样，最后要拍一下。目标：【跟着做。】

你：OK，再试一遍。不错喔。【再次握手】你：很好，那，你听说过圣地牙哥式握手吗？目标：没有，那是什么？

你：OK，让我看看妳的手……【教她另一种握手。】

你：学得很好！OK，那妳看过这种吗？【用你的手指迅速爬上她的前臂，叫她跟着做，重复几次。】

目标：这是什么？你：我不知道，有个喝醉的女生教我的！【朝她无聊地挥挥手同时身体稍微转开。】目标：【大笑】

【你转回来，继续带领到下一个话题。】

因为你逐步带领，她就会配合，懂了没？但是，如果你一次梭哈，例如你说，“来，伸出妳的手，我要教妳两三种不同的握手，”她可能

会说“谢谢，不用了”——因为这样的要求太多了。瞭吗?

我们要轻松又好玩，但如果我不教你击掌（High-five)，那就失职了。每当发生什么特别酷的事，或她说了什么讨好你的话，或你只是想跟她互动，举起你的手，手指向上，手掌朝前面对她。大声说，“High-five！”

如果她跟你击掌，微笑一下继续讲话。这几乎是必然的情况。

如果她不跟你击掌，那就未免显得无礼。举起双手作投降状说，“喔……不好意思……”像是自嘲开玩笑。微笑着继续对她或你喜欢的旁人讲话。

如果这是女人拒绝你的招式，没啥大不了，你冷静一阵子然后继续出招。你就是轻松的人。其实，她会喜欢你这种无拘无束的感觉。

第九课

重点不是避免被打枪，而是用迷人的方式回应。即使女人不配合你的招式，也千万不要发一丁点的火！要完全若无其事。你是喜欢玩乐、不把任何事看得太严肃的人，表现出不太注意到发生什么事的样子。其实，只要她还留在你身边，尽管放心对她出招。

“没啥大不”的气氛很重要，它让你能够合理化所有触摸，其余男人只能无助地冷眼旁观。你要知道每个求爱艺术家的知识：女人通常会拒绝各种花招，这没什么大不了。唯一的问题是你没有气馁放弃，能不能放轻松继续享乐，继续出招，表现出无论如何都没啥大不了，因

为你不黏人。你只是在玩。

我们的进度真不少啊！到这个阶段，我摸她的手、抓她肩膀或移动她身体姿势都已经变得正常又好玩。我们彼此以戏谑方式发生肢体接触也正常又好玩。这些肢体接触是我们人际互动经验中正常的一部份。但是我们还没学完。

接着是下一招：勾手臂（Arm-in-Arm)。勾手臂

让女人站在你右边，向她伸出你的手时，像是邀请她挽你的手。同时，用你的左手拉她的左手到你的右时下，让她的左掌放在你的右前臂上。这么做的结果就是让她“勾你的手臂”。这招表示了对她的兴趣，所以你也必须发出无兴趣指标来淡化。简单的方法是指着她说，“喂，别想太多，妳只能这样而已！”然后继续对话。

你的左手要放在她的左手上。为什么？这样你才能察觉她是否想要缩手，是的话你可以先发制人甩掉她的手。要做得心不在焉、高姿态的样子。

第十课

无兴趣指标能营造舒适。如果她抗拒你的触摸，就使用更多无兴趣指标。例如，甩开她的手，转身不朝向她，或跟别人讲话。不要显得像在惩罚她，而是要无所谓的样子。

手摸大腿

坐在她旁边时，拉她的手放在你的大腿上。说“不要胡思乱想”来缓和这个动作.继续跟她讲一些无关紧要的话。

如果你感觉她想要缩手，先发制人把她的手从你腿上甩开。这个动作应该要对她有点高姿态，同样地，也要显得没啥大不了，好像你专心在你的话题上。

现在你可能会问我，“谜男，我不懂。干嘛把她的手放在我大腿上？”问得好。答案是你在测试她的情绪程度。你得试探她对你会服从到哪里。我们争这么多招式就是为了这个——测试她的服从度，制约使她愈来愈服从，像是互动中很自然的一环。

我们再用下一招来说明，进挪测试（KinoTest)。进挪测试

我跟女人讲话时，会伸出双手，手掌朝上。我继续讲话，话题本身无关紧要。我的表情明显暗示她应该把手放在我的手上。

她会不会伸出手来？这是个服从测试。如果她把手放在我手上，那就是服从。如果做得对，几乎一定会这样。

接着，我继续讲一些无关的事，稍微捏她的手，测试看看她会不会捏回来。然后把她的右手往前拉，左手往后推，再把左手往前拉，右手向后推。反过来再一遍，反覆几次同时跟她讲话，试探她有多少意愿配合，或者她有没有抗拒触摸。然后我慢慢放下我的手并且继续讲话，这是测试她会不会跟上。然后轻蔑地甩开她的手，但是对话本身继续进行不受影响。如果惯例中任何时间点侦测到她的抗拒，我会立刻主动先甩开她的手，用肢体的无兴趣指标结束进挪测试。“等一

下，”你或许要问，“如果她抗拒，我甩开她的手，那很合理。可是你说如果她服从，我也要甩开她的手结束测试？所以无论如何我都应该显示无兴趣？”

没错，无论如何你都要显示无兴趣。无兴趣才能维持两人之间的舒适感与乐趣，让你继续出更多招。

记住，你出招，然后推开她。一再重复，这应该是你们之间互动的一部分。其实，对她讲话的力式也一样。

我要谈的下一个原则出自驯狗术。概念很简单：奖赏好的行为。很合理，对吧？如果你想鼓励什么事，就要奖赏。我们都知道女人不是狗，而且太过照字面理解这个比喻愚蠢的错误，不过行为的基本原则还是适用的。

假设你想要训练一只狗坐下。首先你说，“坐下！”如果牠坐下，你就说，“乖狗！乖狗！”然后给牠一块狗点心。注意到你用赞赏的感觉奖励牠没有？

这不是很合理吗？你奖赏狗狗的服从——牠借此学习。当你说“乖狗”，不只是说说而已。此外，你的语气要显得快乐兴奋。狗听不懂人话，但你也知道牠感觉得到你声音中的赞赏。

这就牵涉到男人追求女人时常犯的一个最基本的错误。大多数男人太急着给美女过多关注与过多赞赏，即使她并没有努力争取。他们一开始就说她多么漂亮，问她有没有男朋友，主动请她喝酒。他们触摸她但是无法推开她。他们给她一个又一个绿灯，却根本还不认识她。

这些行为只会降低他们在她眼中的价值。

求爱艺术家非常清楚。省省你的绿灯，一定要确认女人努力争取之后，才让她得到愈来愈多的关注与赞赏。

当她服从你，那就是多微笑、多靠近、多发问的时机。这样你才能制约她，让她在往后继续服从。

第十一课

当女人服从你使出的招式，就增加关注与赞赏来奖励她。换言之，给她绿灯，但只在她觉得靠自己争取来的时候。让她费点力气。

下一招在把妹社群中很普遍，叫做转圈招式（SpinMove)。就像本能女孩的其余招式，你也应该随时练习这招。找个借口把它套用在你的社交互动，纯粹为了练习。请注意转圈招式如何整合到经常出招、奖励良好行为、偶尔显示无兴趣等教训——无兴趣指标能够让你重复过程，再次测试服从。转圈招式

第一步：当你对她说话，举起你的手盯着它。告诉她，“看这边。”【这是服从测试】

第二步：当她看你的手，说“跟我一起做。”【另一个测试】第三步：当她跟着你举起手，握着她的手说，“现在转个圈。”【又一次测试】第四步：让她转身一圈，说“很好！”【奖赏她】第五步：甩开她的手，继续互动。

【显示无兴趣，然后重复这个流程。】另一个看待方式以钓鱼为比喻。

第十二课

引诱上钩收线释放引诱：引诱就是你测试她服从度的时候。也就是“出招”的时候。上钩：如果她服从你的招式，你就可以说她上钩了。（如果她不上钩，立刻跳到释放）

收线：意思是你给她绿灯，奖励她的服从。当她感到你对她的兴趣与赞许增加，会开始觉得她正在逐渐赢得你的心。释放：下一步，推开她。无兴趣指标能累积她被吸引的程度，也累积她的舒适感，让你重复此流程，再度引诱一上钩一收线一释放！别小看了，这个比喻在把妹游戏跟搭讪时可是弥足珍贵。其实，你可以运用在游戏中的每个层面，而且，我鼓励你出去练习时也运用在本书的每个战术。纯粹为了好玩，就应用在简单的拥抱吧：

引诱：妳真是个小讨厌！给我过来！【伸出双臂示意拥抱】

上钩：【目标拥抱我】收线：【双臂环抱着她】我的天啊，妳真是我们一挂的！

妳是个咖，我爱妳！释放：【推开她】够了，放开我吧！【微笑】

我在游戏中反复运用引诱—上钩—收线一释放，随着时间，每一招得到愈来愈多服从。不是我夸口，这个比喻非常完整：反覆的服从测试，加入无兴趣元素以建立舒适感、压抑抗拒。这么比喻没什么好挑

剔了吧?

我要讲的下一招相当简单……

伸手搭肩

伸出你的手臂搭她的肩。反正你跟你的弟兄们经常这么做。对女人也一样，甚至对她的所有朋友。对每个人都这么做！但是记得要释放。

我知道这似乎只是书中的一小段，但是伸手搭肩事实上重要多了。如果你对女人跟她朋友讲话时不能规律地做到，那你的技巧绝对有缺陷，所以开始用吧！重点是短期互动时使用，不要让人觉得压迫感。

其实，咱们更重要的是下面这招：伸出你的双臂对女性左拥右抱这招就像字面上的意思。想象你从两个朋友背后跟上的状况。站在两人中间，伸出手臂各自揽住他们的肩膀。跟她们说笑一会儿然后推开她们。记得兴趣与无兴趣讯号一定要均衡。

如果这种动作对你的熟朋友无所谓，对你的新朋友应该也没差——我是指你正在把的妹与她的朋友群。

我是觉得无所谓，所以持续练习这招很重要，还有本书的其他招式，直到你也觉得跟我一样。练熟了才能自然顺畅地使出这些招式。

一定要拿出来用！边看书边点头是一回事，跟活生生的真人讲话时练习又是另一回事。相信我，这些招式很有效——也很容易，而且可

以随时喊卡。

我要教你的下一招叫做电视测试（TVTest)：电视测试

第一步：【引诱—碎步前进】你跟她说话时，把双手放在她肩上。第二步：【引诱—碎步前进】对她说，“欸，妳看那个”然后转动她的身体，从背后把双手放在她肩上。她的双臂应该轻松自然地垂下。你像是从背后拥抱她，抱在手上。

第三步：【引诱】一刻也不要耽误，说“OK，现在想象我们在看电视。假设我们已经交往六个月了，所以我们已经吵过很多次……找出了彼此的界线……妳最喜欢的节目是什么？”

第四步：她会说《六人行》(Friends)或《欲望城市》(SexandtheCity)。

【上钩！】第五步：说，“0K，现在我们在看《欲望城市》……”【收线：抱着她来回摇晃几下】第六步：【释放】突然推开她，说“好啦，节目播完了！”

这是我最爱的一个很棒的惯例。当然，第一次出招不能用电视测试，你必须先建立基础。所以稍早才要做这么多拍肩与转身的动作。懂吗?

如果她提到男朋友怎么办？如果她在任何时间提到男朋友，那是你对她显示太多兴趣却没让她努力争取的典型警讯。别再给她那么多绿灯，多练习引诱—上钩—收线—释放。别担心，这个情况是可以挽救

的——只要持续练习，从现在起尽力隐藏你的兴趣程度就好。

喔，不管你做什么，就是别问她男朋友的事情。这个人可能根本不存在。冷静下来继续讲下一个故事。没什么大不了。

如果她拒绝我索吻怎么办？现在我要告诉你一个关于索吻的大秘密：她第一次拒绝你之后，你吻到她的机会其实变大了。

怎么可能？这个概念不符合男人的直觉，因为我们对一个女人不是想吻就是不想吻。（换言之，当你招绝吻某个女人，即使只有一次，通常是因为你永远不打算吻她。)但是女性的程序设定不是这样子。女人必须先表现一点矜持，尤其对接吻这么私密的事情，否则她会显得很随便。你总不会想让她觉得很随便吧？

我们来复习第九课：重点不是避免被打枪，而是用迷人的方式回应。

当女人拒绝接吻，其实她不是拒绝你，如果你放弃她反而会失望。这时才是妥善回应的关键时刻……

她只是必须观察你在这种状况会怎么回应，这是她在测试你的情感程序，确认你是个合适的伴侣。她必须知道这对你没什么大不了，你既好玩又风趣（而不是太紧张又浪漫），你会若无其事地离开她，然后过一阵子回来再次索吻。

当你如此回应她，就能制约她觉得在你身边很安全，让她在你出招时放轻松享受过程，因为她知道她随时可以喊停，如果她这么做，你

也会接受。她没什么好担心的，反而有很多开心的事情。

被打枪之后失去女人心的唯一可能，就是你变沮丧或黏人。但是话说回来，如果你的回应像个高价值的男人，那她真的会更被你吸引。一切都看你怎么做。

我知道如果你没有出去练习游戏，这些话听起来很扯。但如果你真的练过了，就懂我的意思。只要她持续给你绿灯，你就可以一直尝试索吻——很快她就会投桃报李！我要介绍给你的下一招是Lovedrop的索吻招式：

Lovedrop的索吻招式索吻成功的方式之一就是累积大量轻啄直到达成目的。你知道什么是轻啄吗？就是只碰嘴唇那种轻微的小吻。完全无害，而且并不代表什么意义。如果你还没准备好进行全套喇舌，就开始轻啄她——除了嘴唇哪里都好！

•拥抱一下然后吻头顶。

•抱紧她然后吻额头。

•身体靠过去吻她肩膀。

•吻她后颈。

•吻她下颚。

•吻她脸颊。

•吻她下巴。

•吻她嘴唇。进行这套流程的时候，要用手指按摩她的肩膀肌肉，也用手掌跟指尖抚摸她肩膀、手臂、背后跟臀部外侧。

即使女人抗拒你的吻，只要她还有给你绿灯，那么Lovedrop的索吻招式通常还是有用。

不知不觉问，你们俩会开始喇舌。不要太急躁——仔细体会每次嘴唇接触，慎用你的舌头，记得要定时把她推开。反正你还可以再回去吻她。

谜男的标准化索吻招式这其实很简单。如果她给你绿灯，那就靠近她然后缩回来——让你的脸足以侵入她私人空间一阵子，测试她的反应。如果她没有畏缩或跑掉，那就直接上去吻她。

警告：当你跟女人调情，记得不要搞得太火热太沉重，否则你可能让她有买家的后悔。如果这样，你隔天醒来可能发现她根本不接你电话了。

一切都要适中——除非你们俩到了某个地方，例如卧室，可以真正有点搞头，否则别让她太兴奋。

斗牛士的微调索吻招式

在互动中的某个时刻，你们应该要感到真正的亲近，无论女方对你

或你对女方。这种亲近感应该是你们两人当下的情绪状态。借由经年累月练习，你就能够辨认对方处于什么状态，也能改变自己的状态来带动别人。以你的经验，这要靠情绪来达成。但是在物质世界里，这些情绪沟通其实要借由温和的讯号来进行。人们经常互相探测并且借由细微的脸部表情、指体语言的兴趣/无兴趣指标、声调、反应等等来无意识地调整自己的情绪。

发动亲吻的时机总会到来，这算是较高层次的触摸。在对话的某个时点，一定会涉及情感的表达。她可能说些俏皮搞笑的话，你就有个“理由”表达情感。

接着我要你做的是用非常讨喜、诚恳、热情的方式看她。不用太多。终极目标是真实：让她真正觉得你对她怀有发自内心的真感情。

用你的双手轻轻沿着下颚捧她两颊。要平顺，优雅，别太拙劣，别太阳刚，要像个浪漫男士，全程带着戏谑的气氛。

然后，你这方面表现出戏谑的情绪状态，愉快又充满感情地开始缓慢优雅地吻她的颈侧。

然后退回大约10%距离，诚恳地微笑看她。最重要的是让对方认知为真心。如果她以类似的情绪状态回应，带着亲近感跟温暖，那就重新上前索吻，这次吻在嘴唇上。

你把双手放在她脸颊的时候，如果她还没准备好，应该可以察觉她的情绪状态改变。指尖会有紧绷的触感，她的身体可能想要转向别处，或是别开脸。这都是她还没准备好的指标。如果她有这些行为，

不要进行第二回合，她还没准备好。应该要退后当作沉默的无兴趣指标，然后继续讲话，伺机再次索吻。

吻过脸颊之后，如果你退后看着她，她没有响应同样的情绪状态，那就不要吻在嘴唇上。这是个绝佳的撤退点。如果她没准备好，你会提早两步知道——所以不会困在尴尬的“企图强吻”情况。

如果她准备好了，你会感到温暖、愉悦跟亲近的情绪状态，而且发自双方亲吻嘴唇会对双方显得很自然、美好而愉快。

第三章 热闹滚滚的家

TheHouseinFullSwing

热闹滚滚的家

我们在迈阿密计划原本的餐厅设立了办公室。房间中央有张大方桌。我坐在Lovedrop对面，我们的竞争对手兼室友逊咖（Mehow)坐在屋主詹姆士•斗牛士（JamesMatador)对面，詹姆士即将成为我在VHI频道的《把妹达人》节目共同主持人。桌上堆了杂乱的文件、电线与笔电，中央有具扩音电话。我们的员工贾斯汀在我背后整理一些文件。

Lovedrop背后的墙上有五个同型的电子钟，每个标示着不同的城市：雪梨、洛杉矶、芝加哥、纽约、伦敦。它们规律地同步跳动着。我们的新公司叫做“求爱艺术”（VenusianArts)，我们三个——我，斗牛士跟Lovedrop——是合伙人。我们贩卖关于搭讪的教学影片，飞行全世界举办研讨会、并进行实地训练。另一方面，逊咖也经营一家业务完全相同的公司。

逊咖在他的笔电上疯狂打字，棒球帽两侧冒出几撮金发。身为波兰衣（他的名字是波兰文的麦可），他曾经以为他苍白瘦削的身材跟丑脸，加上逐渐掉发，让他在恋爱领域注定无药可救。但是现在看看他：不可一世。那些特徵现在让他的新学生看到他把妹时显得更加厉害。

在我背后，空间延伸到房子的其余部分。象牙白的大理石阶梯向下通往门厅跟左方的大红色正门。接着，平台向下倾斜几阶进入白地毯白沙发的客厅。投影机正在播放《疤面煞星》(Scarface)。

艾尔•帕西诺（AlPacino)的声音回荡在客厅里："我想说什么？在这个国家，你得先赚到钱。当你有了钱，才有力量。当你有了力量，才有女人。所以你必须自己想办法。""喔，斗牛士，"我突然说，"我听说昨晚你跟我马子玩3P是怎么回事？就是纽约来的那个。"

斗牛士从他的笔电抬起头来，他正在看《第一滴血续集》（Rambo.FirstBloodPartII)。"我以为你把她送给我了，"他说，"你不是叫我带她回家——"

"我是说Hockey！你知道这是什么意思吗？意思是离我的马子远一点！"我用涂黑的指甲指着斗牛士，"我说吧台的电视正在播曲棍球赛，我说我朋友在蒙特娄打赢了球界。意思是别插手我的组合（Set)，不要对我马子下手。""可是你已经要跟另一个妹离开了，当着她的面耶！你说我可以带她回家！""我是说送她回家，不要跟她上床！送她回家。"

斗牛士转向Lovedrop，"兄弟，就这么回事。昨晚我跟谜男的马子玩3P，但那是报复，因为上星期他抢了我的组合，就是那个叫安珀的妹。"

我不敢置信地说，"我光是存在于这个地球上就能抢走她……"斗牛士说，"Lovedrop，看到没有？现在他又合理化自己的行为。"我继续隔着他说，"你知道的，她太浪漫了。我是谜男，如果你马子想瞒着你

跑到我的房间也没办法——”“谜男，老兄，”斗牛士摇摇头，“你不能改写历史。这件事很清楚。”逊咖从电脑抬起头，“你们真搞笑。当你们像高中生似的为八百年前的马子争吵，我已经想好我的微回圈理论（Micro-loopTheory)了。这一定会成为经典。”“微回圈理论？”Lovedrop问。“微回圈理论，”我说，“就像你自称发明的那个微调理论(Microcalibration)吗？”

Lovedrop说，“对，没错。逊咖？自大的发明家先生。如果你要住在这里，就不能讲那些『逊咖方法』的废话。”

“我的东西是原创的，”逊咖坚持，“反正如果下—笔生意失败，我就没办法一直在这里租房子。我过得很愉快，但是在东西两岸过这么奢华的生活，我会破产。”

“逊咖，别闹了，你在开玩笑吧，”斗牛士说。他虽然对逊咖多所抱怨，总是不希望失去房客。

“喔，我是认真的，”逊咖说，“神奇的迈阿密钱坑像饥渴的妓女把我的钱吸光了。我马子在圣地亚哥，我朋友在半地牙哥，我的房子也在圣地亚哥——”

“对了，各位，”斗牛士插嘴，“你们听说过逊咖的一秒钟法则吗？在他的书里。有点像谜男的三秒钟法则……只是快了两秒！”

Lovedrop窃笑。“逊咖，”我说，“你一定是在开我玩笑。你在直接引用我的著作『发明』东西的时候，至少可以选择micro以外的字眼吧？看看我的图表。”“微回圈理论跟微调理论不一样！”逊咖委屈地说，“我

们分析的东西都不是独特的创建，只有模型才是。我对模型的任何些许改良就是发明，那是新的。别忘了我是专业发明家。”

我们嘲讽地面面相觑，一起缓慢地说，“好犀利喔！”同时高举双手作出害怕颤抖状。大家陷入爆笑。

“我是认真的！”逊咖说，“我毕生都在发明东西，破解吃角子老虎跟投票机之类的东西——”

“逊咖，别想转移焦点，”Lovedrop说，“白纸黑字印在你的书里，一秒钟法则！”“我一向会注明出处，”逊咖说，“我只是引进新的价值。”“你们听听，”斗牛士说，“嘿，谜男，你们知道比八分钟健身法更棒的东西吗？逊咖有新发明，听听看，叫做七分钟健身法！”大家哄堂大笑。

“不好笑，”逊咖说，“总有一天你们都会变成我的员工。大家走着瞧，”他眯起眼，假装忽然专心在看他的笔电。

“唉，逊咖，”斗牛士说，“或许如此，不过我必须告诉你，贾斯汀今天早上寄出了你的最新发票。所以目前，你是我的员工。等着收到『经典』的东西吧！”

逊咖生气了，“还不是只有我在付这些发票！”“我有付喔，”Lovedrop说。“我也有，”我说。

逊咖接着说，“我得付宾利轿车的钱，还有保险费。斗牛士的发票。我永远买不起我想要的船。下一笔交易最好是成功——”

“逊咖，你跑不掉的！”斗牛士咧嘴笑道，“在你最意想不到的时候，我会突然冒出来，把发票甩到你脸上。就算你跑到亚利桑那州的沙漠中央，我也会从该死的仙人掌里冒出来抓到你。”

“喔，对了，各位？”我说，“趁你们都在，我万圣节认识的蜡烛妹今晚要过来。离她远一点。她是我的组合。今晚她也会陪我们出去。喔，我还要做指甲。所以你们不介意的话，我想请贾斯汀开车送我去店里。今天星期六，厨师不上班，我的本能现在让我觉得饿了，我身上没钱，所以我得解决这些问题。”

“公主说话了，”Lovedrop说。“喂，谜男，”逊咖问道，“这个蜡烛妹是你们跟强尼去参加万圣节的捆绑舞会认识的吗？”

“是啊，”我微笑说。

斗牛士也笑了，“捆绑舞会……”他吹个口哨，“那一晚真好玩。”

“哇塞！是不是有很多，那个，”贾斯汀问，“皮鞭跟铁链？”他对变态的东西很有兴趣。“穿紧身皮衣的人？还有男人被打屁股？”

Lovedrop说，“我这么说吧，你如果参加这种玩意，就知道还有另一个世界。我操。”“就像古罗马似的，”斗牛士说，“我记得我搭上了一个叫凡妮莎的女人，是强尼的朋友。”

Lovedrop说，“我不太记得她，以记得强尼带了一票女人去。我们坐的是VIP桌。”斗牛士说，“你知道有个女的想干什么吗？她想把烟灰

丢在我嘴里。她说，『张开嘴伸出舌头』，我说，『干嘛？』她说，『我要把烟灰丢在你嘴里。』你知道吗，她说得气势十足，我几乎听话了。我心想，天啊，好吧，有何不可？来试试看会怎样。可是等一下。

我的自尊心突然浮现，于是说“嗯哼，不行。走开。”他开始模仿谐星安德鲁•戴斯•克雷（AndrewDiceClay)的声音。“没有人可以整我，只有我整人。”

全体哄堂大笑。

Lovedrop说，“那场捆绑舞会让我发现我还挺香草的。他们就用这个字形容我这种人。香草。”

“你有没有发现，”斗牛士说，“永远只有白人玩这种疯狂的东西？现场没有印地安人，没有拉丁裔，也没有黑人走来走去。”他暂停一下，“老是那些长得最像《脱线家族》（Brady Bunch)的混蛋。”斗牛士是印地安人，总是会注意这种事。“我想每个人都有自己的嗜好吧，”Lovedrop说，“呃，谜男，你认为呢？你在那边同时跟三、四个妞调情。那是你喜欢的场面吗？”“别搞错了，”我说，“那是万圣节，所以我有否认的余地。你知道的，那不是我的正常生活方式，我倒不是惊讶啦，我猜那边的人都沉溺在新的次文化里。似是我确定，有些人是为了这些聚会而活。他们是大人物，这也是个大活动。我们说的是迈阿密、捆绑舞会跟万圣节。真不可思议。蔚为奇观，一个人人都参与的奇景。我记得我的状况不错，非常顺利。”

“谜男，”贾斯汀问，“你是怎么钓上这个蜡烛妹的？”“当时她被人滴

蜡油，”我回答，“他们在撞球台上铺了塑料布，她就躺在上面，扮演被滴蜡的半裸女人。非常新奇。”

Lovedrop笑说，“我记得谜男只是在撞球台边走来走去盯着她，同时有人在她身上滴蜡，她在撞球台上挣扎翻滚——”

“她看起来确实挺辣的，”斗牛士说，“我是说在球台上。”“我对她使出心灵操纵，”我说，皱起眉努力回想那晚的过程。“我一定是打开了她。我不记得了。回想起来，我一定是用了操纵，瞭吗？跟几个人交谈，然后融合。为了跟她讲话，用了一些计谋。她身材真棒。”

Lovedrop说，“谜男出现了色情凝视（PornStare)。你真该看看，他完全被迷住了。”“老兄，那是你吧，”我说，“只是个小障碍，失态窃笑之类的，瞭吗？我想，我要哪个女孩？那个玩滴蜡油的如何？去跟她搭讪吧，她似乎很开放。”“你们在这边东拉西扯，我根本没办法工作，”逊咖不悦地说。“这是我们的办公室，逊咖，”斗牛士说，“你根本就不该在这里。”“你们又不是在开盖世太保的机密会议，对吧？”逊咖问，“我想应该可以在这边工作。算你比较『雄性』，0K？我可以继续工作了吗？”斗牛士开始绕着桌子踱步。“唉，逊咖……你瞒不了我们任何事，我们盯上了你的微回圈五四三的理论，而且我们——”他低头看逊咖的电脑。逊咖猛力阖上笔电。斗牛士缓慢地说，“那是花店网站吧？”“不是，我……”逊咖一时词穷。

我坐直身子“花店网站？”我翻翻白眼开始人笑。“唉，逊咖！”斗牛士窃笑。

“得了，又没什么——”“所以你才阖上电脑？”Lovedrop问道。

“逊咖！花店网站!”斗牛士绕着桌子疯狂地跳舞，“你绝对不能犯这种大错！”

“逊咖，”Lovedrop说，“兄弟，听我说。我有没有陷害过你？你不能送花。梅莉莎不想要花，兄弟。你无法用你的微啥米碗糕理论扰乱他们——”

“别说了，”逊咖说，“我只不过想买个花给梅莉——”

“刺激购买欲（BuyingTemperature)已经过时了。逊咖，你得跟女人互动。相信我，兄弟。跟我念一遍：『我很够格，我很够格。』”

“这跟重点完全无关——”“呃，逊咖，听起来很像哀伤的牛仔歌，”斗牛士插嘴，“但是你知道吗，苏格拉底说过每个男人——”他暂停一下，“——真的是说每个男人，都必须经历过自己的地狱才能找到救赎。”他严肃地点头，“没有人逃得过。想一想吧，孩子。”

“这是为你好，逊咖，”Lovedrop说，“你必须脸皮厚一点。这就像在德州念高中的收获，只是不用真的去那边。”

这时门铃响了。

“谜男，是你的一对一学生，”贾斯汀说，“他是纽约来的，叫做亚当。”我们创立求爱艺术公司之后，偶尔会有学生来跟我们住，一对一学习，当然是要收费的。

斗牛士坐下，戴上耳机，继续看他的电影。“我要认识新的人了，”我有点兴奋地说，站起身来。“我去开门。天啊，我要给他来个难忘的周末。”“我是谜男，幸会。”我点头微笑着跟亚当握手。

他看起来像个好人。中等高度与身材，人约三十几岁，不算顾人怨，外型也不离谱。他只是需要有人帮他加把劲。

“哇，这个房子真棒，”亚当说。我们站在门廊陪他欣赏整栋建筑。“看看这个地方，好现代化，哇。”

“这房子的设计很特殊，对吧？”我说。“当然了，”亚当说。

“而且建筑师的精神表现在整栋房子的很多地力。”我到处看看，“你得站在屋内才能理解他的远见。他真的设想很周到。”

从平台上，我们看得见大理石阶梯通往下方有白沙发、白地毯的客厅，也看得见阶梯向上通往办公室，还有墙上的时钟。其余部分都藏在白墙后面，墙壁中央挂了一大幅红色绘画，装饰着空白的墙面，走进大门第一眼就会看见它。

但是当你走近边缘，房子还会展现出更多面向，有全新的空间出现在你眼前。亚当跟我走到平台另一端，突然就看得见房子其余部分。向右上方几步阶梯通往厨房区，旁边有附设客厅跟撞球台。一条走道延伸经过撞球台，通向大门口上方的三间卧室。

楼下是个圆顶状天花板的房间，完全呈现在我们面前，像是舞池。半透明白色窗帘有两层楼高，覆盖了左侧墙。更远处，还能隐约看见

后院与游泳池。

“跟你说，”我说，“我用GoogleEarth飞遍广这附近区域，这栋房子是唯一在基地上盖成斜角的。这是隐喻！当然最吸引斗牛士的还是房子本身。我觉得很讽刺，因为他总是喜欢对称的东西。”我干笑道，“他并不清楚，他的房子是唯一没有盖得方正的。”

“呃，”亚当说，“我带了今晚的换洗衣物还有一叠纸来，也打印了你寄来的电子邮件中的摘要。”他举起背包，“有没有地方可以让我暂时放个行李？”

“就放这里吧。”“OK，”亚当说，“我有个疑问。我飞来这里的途中一直在想，所以非问不可。”“说吧。”

“追这么多女人不会缺德吗？”“这是道德问题，”我回答，同时继续带亚当参观他的周末住处。“我身为老师的职责是讨论方法，不是理由。无论为了什么原始的理由，男人就是喜欢跟复数女人交配。我们喜欢跟她们上床。有人多多益善，有人喜欢透过一些条件先筛选，选出一个适合结婚的。没问题，随你便，人人有自己的理由。”

“所以你的工作不谈道德，”亚当微笑说。

“我的工作不谈道德，”我干笑道，“没错。我喜欢很多女人，也把得到。追她们只需要戏谑、有趣、好看的笑容、逗她们笑、允许她们觉得被我吸引、别让她们爬到我头上，然后我们就能互相取悦。整个过程非常好玩。重点就在好玩。如果不好玩，我就只会有一个女人然后娶她，从此只跟她嘿咻。可是，我想要两个女人，而且想要跟两个女

人建立美好的家。在那之前，对谜男而言都是游戏时间。”

我推开通往游泳池与户外晴朗天气的门。这里有个院子、户外厨房，大型烤架跟圆桌，我们坐了下来。

“如果伤害到女人的感情呢？”亚当问。“我在六年级的时候很喜欢一个女生，”我回答，“她是我的好朋友，结果她跟我的好友约翰搞在一起。我伤心欲绝，对着镜子哭个不停。但是你猜怎样？我克服它了。执迷一个女人会害你情绪失控又自尊低落。她不是真命天女。我知道你希望她是，但是天下没这种事。你未来会找到更好的。你必须练习两千次才能找到你未来真正想要的女人，所以开始练习吧。”

“但是对一年来只瞄准同一个女人的家伙你会怎么说？或许这段期间他给了她四次电话号码？”

“没有用的，”我回答，“我会告诉那些人，『你搞砸了。等你变成了猛男，不到一年,她会对你有兴趣。但你不会黏在她身上。继续前进，她对你而言已经死了。走吧，已经结束了。在家哭完之后出上找新的人。除非你够厉害，你永远把不到她。给四次电话号码？太可悲了，老兄。不过我感同身受。我是过来人。忘了吧。从现在起如果看到她，给她否定，疏远她。告诉她你对其他女人有兴趣。六个月内或许还有办法挽回她。就这样。你是白费心机，老弟。她已经死了。忘了吧，继续前进。这是我身为把妹达人的劝告。她是没救了。你脑砸了。』”

“哇，所以没希望了？”亚当问。“不尽然，”我说，“希望很大，但不是对你自以为注定速配的那个特定女人。现实不如你的预期时你不能

灰心。我在多伦多老家有个朋友，他真的很愤世嫉俗。其实，我以前也是。我痛恨这种事。所以我发愤图强，排除掉所有不练习游戏的借口。呃，我想我朋友已经到临界点了吧。有时候你必须抛弃无用的借口，寻求改变。”

“我准备好了，”亚当说，“所以才到这里。我只想开始做些有用的事。我想我应该是比较晚开窍吧。”

“老弟，我才是晚开窍，”我说，“我直到二十岁才开苞。我第一个女人只有六分，而且我很开心。我是说，她让我摸咪咪耶！我记得认识她才两周，去参加她表姐的生日之类的，在那边见到她的家人。后来，她跟我去散步。我们走到我老爸的厢型车，我他妈的吓死了。她牵我的手，我的心脏狂跳。然后她把我压在车上。我的脑袋像是要炸开了。然后，轰！她吻我，我完全疯掉了，无法思考。她把舌头伸进我嘴里，我很震惊。我开心极了。我没想到她会立刻跟我喇舌。还记得我们小时候称作『法式热吻』吗？”

“当然了，法式热吻。我隐约记得！我希望能够搞定女人，”亚当说，“就像她搞定我一样。”

我大笑。“我记得有个女的，”我说，“她是我表哥的朋友，被带来住一个周末，我在她抵达之前看过她的照片。当她一来，我开玩笑说，『嗨，妳在这里要跟我睡，我会好好照顾妳。』我牵着她的手带她进我的房间。那只是玩笑。然后我正常对待她大概几分钟吧，聊些废话，我又继续开玩笑说她要跟我睡在我房间，又十分钟后，她跟我已经在接吻了。当晚她就跟我睡。很扯吧？”

“够了！那很好，但是我该怎么开始？”亚当问，“我准备改变我的人生了。”“嗯，这才是我想要听的。我们下楼去，冷静一下，放松，再开始学，”我说，带着亚当进门下楼到一楼去。我们走到楼梯背面，沿着一条较小的走道，走下另一段阶梯，穿过一扇破烂的门，进入黑暗中。

第四章 通灵室

TheSeanceRoom

通灵室

我们又走下五、六阶，进入位于房子中心一个铺黑地毯的房间。我们的眼睛逐渐适应黑暗，此时我打开电灯。

大片黑布遮住了头上的天花板，从里面透出红色的灯光。亚当左边的墙漆成血红色，其余三面墙从地面到天花板都装了镜子，制造出无限镜像的效果。镜子上写着彷佛疯狂天才用黑墨水写下的符号与字迹。

一张乌木制作的四柱大床放在房间中央，破旧的红丝绒被子与一大堆黑枕头靠在手工雕刻的床头板旁。旁边，有红皮沙发跟黑皮锯木架放在房间角落。床边点着一座枝状大烛台，上面的九支血红色蜡烛在无尽的镜中闪烁。

亚当坐进沙发里，感觉像闯进了吸血鬼的卧室。“咔，”他说，“蜡烛被镜子复制的效果真神奇。就像有一千支蜡烛作黑暗中燃烧。”

我微笑说，“很酷吧？我喜欢来这下面脑力激荡。这对人的心智状态绝对有神奇的影响，全看你怎么布置房间。灯光，家具，色彩等等。”

我到处看看，“情绪是很有趣的东西。玩把妹游戏的时候，涉及很多

情绪，我们必须学习如何练习时处理。过去，我借用过电玩来比喻。其实挺贴切的，因为我们在这世界上被几十亿人包围。但是情绪不了解这种逻辑概念。情绪是透过十二万年来人类演化过程刻录在你脑中、预设的行为调整机制。其实就是这些动机（称作情绪）帮助我们之前的千百万人活得够久，激励老祖宗们交配。换句话说，把情绪当作是你的身体告诉你什么最重要的指标。”

亚当点头，继续听。“如果你的祖先没有饥饿感，”我继续说，“他们死掉的机率就会增加。所以有饥饿基因的人拥有演化优势，复制较多后代，留下较多饥饿的宝宝。几十万年来形成了一个求生机制，虽然不完美，但是调整得相当好，帮助你求生与繁殖。你就像个DNA的机器。”

“所以，当你寂寞，会有强烈指标显示必须改变什么。有时我们只是期望情绪会消失，因为感觉不愉快。有些人甚至这么做。他们吃药、打坐或说服自己认定他们讨厌女人，因为想起她们的感觉很不好。但是，这种情绪也会激励你出门去改变，发现了吗？如果你觉得寂寞，那是你的身心运作正常的好征兆，它在告诉你，如果你出门找个配偶，就能繁殖以增加自我基因的生存机率。”

“性欲是另一种人类试图用网络色情自慰去满足的情绪。但是，设想如果你交到女朋友之前不再自慰。你能想象会有多强大的动机设法上床吗？你的身体会逼你每天出门找机会。”

“那我们如何利用这两种情绪适当地激励自己？用你的理性排定在人生宏观的规划中，什么对你最重要。我确定你会发现拥有女人，或很多女人，可以爱护，而且对方也爱你，是非常强烈的需求。我们不过

是巢穴的六十亿只蚂蚁之一。当然，一只蚂蚁也可以单独住在孤立的蚁穴里，但那不是『天意』。它最适合的环境是在社会群体中。懂吗？人类也不是先天设定要住在孤独的环境中。我们已经十二万年没有住在盒子里了。我们的环境包括其他人类，我们调适动机上跟别人交往。这就是情绪。所以当你有情绪，设想你如何专心适当地满足它，而不要回避跟否认。有纪律的专注。寂寞吗？很好，拟个计画。”

“安排好每周出门四到五天，如果找不到把妹搭档就单独出去。你不能跟不想把妹的朋友出去。我对他们没有恶意，但是找个志同道合的朋友吧。如果这位朋友是女性，很好，你会显得更酷。但在最糟的情况下，自己出去。每当我搬到新城市，我就必须自己出去。这没什么。这不表示我失败，其实还挺不错的。有足够自信单独出门去惹些麻烦的男人很酷。在外面你会交到一些跟你志同道合的男性朋友。其实每个男人在生命中的某个时候都希望跟认识的女人上床。这不是坏事，也不龌龊，也不是自私。这是很自然的行为，是人性。”

“每周出门五次，有系统地探索女人都在哪里。你要用逻辑找出她们在哪里。周二哪里有搞头？周一呢？周五跟周六夜一定在某处有些搞头，但是周二晚上比较难找。因为你会每周出去四、五天，定期深入集体蚁穴，这种寂寞感会消退一点。这是好的起步与必要的治疗。呃，如果太多情绪指标被触动，我们称之为压力。你的身体在要求你释放压力。出去接近女人，压力会开始消退。麻烦的就在这里。有另一种内建的动机电路『似乎』会发生。似乎违反第一种情绪。我们的内在电路动机调整得很适应社交生活的力学——像个精密调整的引擎——每当进入(透过多年物竞天择）熟悉又关系到基因存续的情境，这些情绪会告诉你什么最重要。”

“所以当你认识一个不吸引人的女人，什么也不会发生。你可以轻易上前讲几句话，因为你没什么好怕的。正因为非常容易，我建议你刚开始先认识很多丑女，当作热身也认识新朋友她们可能有姐妹或者邀你去某个派对。”

“但是附近有美女的时候，你的大脑会发生状况改变（StateChange)。类似寂寞或性欲升高的情绪状况。性欲状况真的很难处理。所有把妹达人谈到状况改变就是指这个。当你看《铁达尼号》（Titanic)，即使全是演戏，还是可能让你落泪。那就是状况改变。光是看到一个美女就会发生状况改变。很神奇吧？”

“呃，这倘状况其实不算是性欲高涨。你有勃起才算。我不知道该怎么称呼这种状态。我们姑且称之为捕获或锁定，或者更贴切来说，察觉。就是察觉状态（AwareState)吧。当她在场而你想跟她说话，你不只紧张，你察觉了。脉搏加快。直到现在，我个人还会觉得有蝴蝶在腹中飞舞般的美好感觉。昨天我认识一个女的，心里还在急速思索『该说什么』，对吧？”亚当点头。“我绝对能体会这种感觉，”他说。

“我是相当理性的人，”我说，“我的准则是理性与人性，不是神灵或外力。我不是色欲熏心的痞子玩家。我热爱生命关怀他人，有亲近的好友，事情也想得很透彻。我曾经把不到妹，自尊心低落，直到二十岁才得到初吻。或许是二十一岁？总之，我改变了。我心想，老兄，你一定要苦练此道。这样太难熬了。这似乎是应该解决的重要问题。”

亚当点头，“没错。”“我指望恋情会凭空掉到我头上，”我说，“我就不用费心练习把妹了。听起来很耳熟吧？我想着如果已经有女朋友我或多么快乐，不用再追逐。但是我又想，不行！我必须一辈子都熟

练。我不能娶把到的第一个女人。那样不务实。我还年轻，我不了解女人就不能保住女朋友。你必须对需求与价值有先后取舍。把女人跟睡眠、食物当作最优先，别再放弃人生中理所当然的事物了。”

亚当开始懂了。这就是他的人生有所缺憾，很重要的东西，他必须处理。这些情绪不会自己消失，必须当作严肃的优先事项。

“这个察觉状态，”我继续说，“刚才说过，非常麻烦。你寂寞，所以出门尝试认识女人。当你看到她，状态改变，脑中的无形障碍又浮现，挡在你跟她之间。”

亚当点头。“那么——察觉状态又是怎么回事？接近女人时的紧张？性欲升高。有何重要性？

呃，如果你屈服了，表现得非常紧张又在意去接近她，好像她很重要，就表示你的身边并没有美女。另一方面，如果你不接受她的高姿态，给她一些否定，会显得你没有状况改变。如果她很美，一定每天都看到男人进入这种状况改变，表现得如出一辙。”“你不能忽视察觉状态，天啊，因为那是很强烈的状态，似是你可以掩饰它。你是否曾经头痛但是没告诉别人？他们不懂你的感受，对吧？呃，如果你掩饰你的察觉状态已经在『全开』位置，假装你对她没这种感觉——用好玩的方式否定她——她会当你是难以征服的特例，试图让你变得像别人一样。所以她会来追你！就这样。这就是让我的招式这么有效的心理转折。其实这是把妹界最大的秘密，我昨天就对一个女人用过这招。她求我给她电话号码，我在心里想着，天啊我真想要她。我接近她，打招呼之前我就迷上她了。但我还是让她努力争取到我。只有优质的男人才做得到。事实上，我玩这套太久，久到开始相信或许自己

是优质男人了。”

我听见开门声，暂停下来。

Lovedrop从我们背后走进房间。“喔，”他说，“原来你们已经下来了。”我点点头继续说，“OK……试想一下。我在维拉酒店认识李奥纳多•狄卡皮欧（LeonardoDiCaprio)。不对，是在绿门。总之，他走向我，但斗牛士比较靠近他，他先走向斗牛士（我猜他在确认是不是我们）然后走向我，我们聊了几分钟。他说他喜欢我的节目，对学员感同身受，因为他成长过程一直自认是怪胎，所以对他们有认同感。附带一提，这很有趣：认同是联系的开关，所以他才比较同情他们。因为共通的经验。”

“总之，我发现李奥似乎很紧张。就像看过我节目之后见到我的其他人。害我陶醉了一下，因为他见到谜男竟然会紧张。”

“什么意思？”Lovedrop问，“因为他是大明星吗？”“没错，”我点头说，“我确定他对很多人都有这种感觉，但发现这点还是很有趣，他还是会屈服于同样的情绪。仿佛他突然变成不是人类，这当然不是真的。偶尔他也会陷入察觉状态，就像别人一样。他并不会因此不敢追求人生中有趣的东西。”

“就像我见到艾瑞克•史托兹(ErieStoltz)，”我继续说，“我个人认为他是个好演员，也喜欢他的作品。所以有一次碰巧在夜店门口短暂地见到他，我必须过去打招呼告诉他我就住附近。我永远记得当时我既紧张又兴奋。”

Lovedrop插嘴，“其实呢，你紧张的时候别人都看得出来。我们天生有所反应，所以必须训练自己变得没反应——直到那变成我们真正的性格。”

我说，“这么说吧。你或许曾经跟女人嘿咻的时候暗忖，『她为什么愿意跟我做？我耶！为什么？』呃，她们就是做了。所以别再怀疑自己。享受过程就是了。跟女性对话的时候也是同样的道理。不用费心去想，她为什么愿意跟我说话？那样显得很心虚，并

不好看。别人感觉得到。放轻松点，就像参禅一样。”

Lovedrop说，“你想想。社交互动一定有个『理想的』方式。是什么？我们知道放松比紧张好，也知道有趣比无聊好。简单地说，就是这样。我们再深入探讨一下。我要你看看写在你右边镜子上的这些注记。”

他指着，亚当跟随他的眼光看过去。镜子上的黑字写着:

阴/鬼魂 阳/火焰

舒适 快乐，微笑

放松，冷淡 享乐，欢笑

无兴趣 表情丰富

不黏人 永远添加价值

不受影响 戏谑

无反应 积极

酷，冷静 健谈

无拘无束 好奇

没有企图 主动出击

不讨好 温暖，友善

不刻意 精明，赢家

没啥大不了 热情

不作评断 欣赏别人

可靠，坚定 兴奋，疯狂

Lovedrop继续说："你墙上看到的清单代表社交互动的理想模式，为了吸引女人。鬼魂与火焰。我们喜欢称之为『酷的禅机』。我相信你一旦学会了，就不需要其他手段。把这些抄在你的笔记本里面吧。"

"我不太会解释鬼魂或火焰的意思，但是可以从不同的角度举出很多不闷的例子，这样你对我想描述的模式就能开始有些概念。每个字都

是同一概念略微不同的引申。”

“当然，你现在看这个清单，每个词似乎只是旁边那个词的对比。正确的模式同时包括清单的两侧。可以确定，这是个诡论，起初或许显得违反直觉。本质上，我承认我们无法证明我们的模型是对的，然而我们确定它一定有效。所以你才会来学，为了效果，不是吗？”

亚当点头。

Lovedrop说，“这个周末趁你在这里，尽量向我们吸收我们的模式吧。这就是关键。等你回家后会有很多时间练习不同的惯例，练习表达，练习后勤，练习微调与进展之类的。但你只有这几天能跟我们相处，跟我们在这屋里或是出去。这段期间试着尽量吸收。懂吗？”

Lovedrop继续说，“我们认为正确的态度就像阴阳太极的符号。为什么？因为这个符号描述二合一。正确的模式是两种模式融合为一。现在我们来厘清这两者。”

“阴就像碰到什么事物都不受影响的鬼魂。没有任何东西能影响你或动摇你的情绪。当某人说，『衣服不错喔，我高中时代也有一件，』你要回答，『老兄，我认输了，』并且微笑。如果有人说，『你的笑话不怎么好笑，』你要回答，『干嘛破我的梗呢？』随机应变，没什么大不了。没有任何东西能动摇你。”

“记住，人们对高价值比较有反应，作出反应就相对地减损了价值。反其道而行。减少反应，你就会显现出高价值。要『酷』。人们可以察觉这种气氛，认为你很迷人。当你对他们反应不多，会让他们对你

有更多反应。所以慢慢讲话、夹杂暂停、放慢动作、避免慌乱、学着后仰而非前倾、回头讲话打开组合等等技巧才会这么重要。”

“至于火焰，我该怎么形容才好呢？大多数人对把妹游戏的看法是错的。他们把女人当作美丽的蝴蝶，希望用招式跟必杀惯例捕获她们。彷佛拿着捕虫网，到处挥舞，试图抓到她。大多数男人就是这么看待游戏，他们试图『抓到』她。”

“但是这么看待状况完全错了。比较有用的看法是，女人根本不是花蝴蝶，而是丑陋的蛾。而且，有很多蛾到处飞来飞去，不只有一只。如果你想要抓一只蛾，只需打开明亮的灯光。蛾会受光线吸引，在光源附近打转。”

“你应该要当灯光。有你在场的乐趣与温暖正是吸引女人靠近的光。是她们被你吸引过来，你并不想『捕捉』任何一只——这是吸引力问题。她们必须被你本人与展示的价值吸引。若是如此，女人会开始给你绿灯，她们的兴趣指标，让你知道要开始升高。”

“所以说，阳就像闪耀着乐趣与正面情绪的火焰，人们被自身对温暖的渴望驱使而来。所以表情跟声调丰富一点、热情并带着情绪上的影响力很重要。”

“你懂吗？”

“我的另一个形容法是，火焰就像《爱心熊》（CareBears）。记得那部卡通吗？一群可爱又毛茸茸的玩具熊。每只胸口都有不同的符号，像是心形、四叶草或彩虹。如果有人特别刻薄或恶劣，爱心熊就

会全体大叫『爱心熊光束！』并且胸口转向坏人，从他

们胸口射出光线全力攻击他，他就会充满好的感受，开始冒出花、彩虹跟蝴蝶，变得快乐又善良。就像你跟别人互动时把温暖戏谑的光线照射每个人，用好的感受吸引他们。你就是这种人，照顾所有人的施予者。你一定要这样。懂吗？”

关于戏谑

搞笑有时候很冷酷，戏谑是温暖的。戏谑，意思是……好像在玩。现在起，要戏谑。

在未来四个晚上加入戏谑的要素，整合到你的技巧中。要戏谑。枕头大战。咬脚跟。轻拍女人的肩膀。唱山歌。买些指套玩偶。搞笑可以让众人欢笑，但有时无助于把妹。戏谑一定可以帮你把到妹。搞清楚差别。

骄傲

又搞笑固然OK，骄傲又戏谑才是正确方法。“我要强调的最后一点是，你必须随时培养这种内心气氛。不是平时保留，只为某些人（你想上的女人）拿出来。而是必须在所有互动中持续练习这个模式，在体内生根茁壮，当你改天面对『与众不同的美女』，才能准备好应付。”

“我要详细说明这个鬼魂/火焰的概念。当我跟好友碰面，我不紧张。无论男女，他们都是我的麻吉，我觉得很轻松。想想你在密友身

边有何感受跟行为。离开一个朋友接近另一个仍然很轻松不是吗？你会开始讲话，『嘿，最近怎样？我刚从健身房回来。跟你说，那边竟然有个没脖子的家伙耶！你真该看看他……』然后继续碎碎念。没什么大不了。”

Lovedrop插嘴，“有没有发现鬼魂跟火焰其实是同样的东西？待人自在又正常表示很健谈。这是一体的两面，各自暗示另一面。”

“正是，”我说，“呃，我发现当我有三个女朋友——我承认劈腿，告我啊——我会先跟一个讲话然后找第二人，再找第三人。理所当然而且平等对待她们。其实，有时挺混淆的，因为我从朋友听来的故事会记错是谁说的。唉，失误难免。”我摇摇头。

“其实，我对待所有女人就像同一个女人。只是不同的脸。『我』还是一样的。久而久之，我发现当我如此对待陌生人，就像认识许久的人，不勾引他们或露出任何企图，会比较快建立交情。这又是鬼魂理论。”

“所以我建议：接近陌生人真心表现出认识他们的样子。心里想什么就对陌生人说，我这么做的帮助很大。”

“我会再多说明一下『直接开口』这个概念，但是目前，要知道这里有些深奥的东西。”

我开始抠指甲，接着继续说，“鬼魂就是不受任何事物动摇。其中一部份，就是不要陷入负面情绪中，尤其是有人很过分的时候。”

“其实，我偏好最美丽的女人，所以假设她们态度很高，不要被女人的回应影响情绪，你就可以继续练习解除她们的防护罩。追十分的妹并没有比较难，只是方法不同。把六分跟十分的妹都要花相同的时间。”

亚当说，“无论六分或十分，有时候女人很无礼。前天晚上我打开一个组合，她们因为我打招呼就把我当混蛋。所以我对她们说，『这里有人想要开心一下认识朋友，妳们显然两者都不要。如果妳们无法处理穿这样来到公共场所的后果，那就该到不会受打扰被人攀谈的地方。再见。』”

“反应太大了，”Lovedrop说。“我不能反驳她们的屁话吗？”亚当问。

我回答，“你是企图教育她们。那不是你的职责。别人太笨的时候不用费心教育她们。走开就好。控制损害之后，直接离开，继续前进。这样比较成熟又有效率。当个达人，不是普通人。”

“0K，”亚当说，“我想我懂你的意思。那么，向女人暗示我有钱有什么用处吗？”“你可以把它当作对话中的偶发细节，”Lovedrop说，“我们称之为隐藏式价值展示。

你可以暗示你有钱，但不能直接吹嘘，否则会很丢脸。“”“别管钱了，”我说，“真正的游戏不是靠金钱玩的。为什么？因为女人不知道你有好车。直接告诉她这点，你就显得像个呆子。直到你吸引她之后她才会看到车子。这时车子在她心目中就成为你的价值——如果她听到你吹嘘，这份价值就白费了。”

“反正你从来不爱吹嘘，”Lovedrop说。“说到这个，”我继续说，“你在她身上放太多注意力了，所以无法适当地否定她。

呃，你可以设法骗自己，自认是世界最棒的男人，家里有十个女人，这个女人只进想要你的肉体。这样表现，她就会认为你是优质男人。”

“在美女面前表现正常是传达预选的方法。也就是，表示我们生命中还有其他美女。到处的女人都一样，行为是女性基因预先设定的。女性基因很自私，希望在最佳雄性的帮助下繁殖。假装你有很多女人，表现出最佳男人的样子。不是用说的——那是撒谎—

—而是表现像有的样子。在美女面前泰然自若，会显示你很习惯跟美女相处。”

“然而你如果吹嘘交往过多少美女，”Lovedrop说，“只会显得像在说谎。那不是大情圣该有的表现，因为他不屑这么做。他不会吹嘘，但也不会害羞。”

我说，“女人通常不喜欢害羞的男人，她们要外向的男人。你同意这一点之后，你的职责就是扮演外向。你可以害羞，但是要掩饰，一定要显得外向。我不认为表现害羞有任何帮助。如果女方害羞，你还是要外向，只是别太过头以免吓跑她。这样合理吧？”

“我强迫自己克服通常不知不觉间引导我行为的社交制约。绝对自信的男人可以轻松地用戏谑有趣的方式跟陌生人讲话，不会显得侵略

性。人们只会认为你是外向的人。就事论事而已。”

“你知道Verve乐团的主唱吗？『苦乐交织的乐章』？他丑毙了，我打睹他也能爽到。全看态度，宝贝。我不是坏男人，我不是妳想象的那种玩家。其实，我想要把很多妹，所以开始采用坏男人的态度。现在我是玩家。所以像我这种怪胎想要把妹时，他们把我常成模范玩家的榜样。这是个好玩的概念。但是并非所有坏男人都是掩饰过的怪胎，因为很多坏男人在我看来真的是白痴，一点也不懂他们为何能够得到他们的女人。只能说即使呆子也会走运。”

“我们来区隔好人跟绅士的差别吧。大情圣或把妹达人就像撒旦，是个绅士但不是好人。绅士会帮淑女开门，但不会帮婊子。他只会在门砸到她脸上时微笑——就像《乱世佳人》（GonewiththeWind)的白瑞德。好人会帮全世界所有婊子开门，没人感谢，但还是继续做。”

“你这种好人遭遇的困难，就是在必要时叫别人滚开，让我知道你有自尊问题。你必须设定自己的规则并且遵守。当别人违反规则，就要付出代价。这就是十分美女想要的男人，有计画、能负责的男人。当你不知道答案，还是要这样做，态度比知识更重要，别担心旁人会怎么想。女人想要能负责的男人。”

“去看午间肥皂剧，学习女人认为的浪漫是什么。再看《乱世佳人》研究白瑞德的态度，我说真的。然后看看李察•基尔在《麻雀变凤凰》（PrettyWoman)的态度微调。例如，当薇薇安坐在桌上，他告诉她有四张椅子可以坐。”

“这是整套游戏中最重要的部份之一：我发现每当我心情好，而且好

极了，女人就会聚集过来。我的心情通常源自外界因素，像是新的事业机会、认识我非常敬仰的人成遇到很酷的事。接下来两小时我都会很HIGH，对人生非常热情，每次在这种心情认识女人，我会告诉她我的美好体验。当我传达出这种正面的气氛，几乎每次都把到手。我开始思考。于是我尝试假造这种心情。我真的煞有其事地对女人谎称我今天过得多好，其实是好几个星期前的事，结果有效。告诉女人她出现在你生命中只是蛋糕上的小装饰，让她觉得参与你美好的一天很愉快。其实，我想最好的开场白就是走向一个女人说，『我今天真是开心极了。』然后微笑。再告诉她发生了什么事。背诵一些很酷的事，要详细，跟她有关。告诉她你的小冒险有多棒，但不要讲在健身课得到A这种无聊事。聊十分钟最近你的人生有多棒之后，结尾说『现在又认识了妳，真是太棒了。』虽然她可能没说话，但她会因你的情绪状态而兴奋。比较在乎你跟美好的日子而非她自己。”我微笑说，“本日格言：热情是会传染的。”“可是如果我无法降低标准怎么办？”亚当问，“我不想接近八分以下的人。没有足够的女人供我练习。”“这也无妨，”我回答，“但你确定这不是逃避搭讪的酸葡萄心态吗？考虑在夜晚一开始接近七分的，别指望把到她，只是让你热身。当她对你有兴趣，继续找别人。让你对下一个比较好看的女人感觉良好。很快你就会进入健谈状态。”

“当你打开组合，要微笑，自信，舒适，迷人，打扮好一点，要友善。不要勾引她，不要乱出手，也别赞美她。顺其自然，就像跟好友相处一样。告诉她你打算带她去一个可以独处的地方。”

亚当问道，“『时候到了就会发生，』你对这句话有何看法？”“那比较像是女性的观点，”我回答，“我认为，宿命论并没有根据。这种哲学称作命定论，我不太相信。我创造自己的命运。”“如果出错怎么

办？”亚当问。

“换个新对象而非设法挽救，”我回答，“其实，我发现找个新女人比进行损害控制更容易。”

亚当说，“OK，另一个问题。我怎么知道是不是留在现场太久了？”“这又是游戏的另一个微妙之处。”我回答，“你必须动作快。真正搞定全场。融人，保持忙碌。如果现场的人无法让你忙碌，你就是走错地方了。那你必须转移阵地。忙碌不是寻找你的下一个目标，而是当你跟女人或她的朋友圈交谈时。搞定全场不只符合『尝试愈多，机会愈多』的格言，也让你显得非常社交。就算你不勾引她们，别的女人也会发现你跟很多女人在一起。她们会猜想你有没有固定女友。先让她们猜想再接近她们。你会用有趣幽默的想法跟故事传达出你美好的个性，直到她们露出正面的肢体语言，你才靠近告诉她们其余女人不只是『兴趣』。这样子吸引一个女人，不应该花超过二十分钟。当女人看到你被其他女人包围，会让她们用异性的眼光看你。她们会自问，这些女

人到底看上你哪一点？而且，如果她们在最初十分钟内勾引你，你可以稍微否定她们—下。如果她碰巧在你面前乔胸罩肩带，你可以说『天啊，妳太猛了。不能等到我们独处时再做吗？』然后立刻跳到无关性爱的话题。”

“我倾向认为如果在城市夜店里练熟了游戏，我在哪里都把得到妹。你只需要指出哪个妹，我就能接近她让她认为我很酷。我不敢保证能跟她上床，但可以保证她会认为我是个优质男人。”

“简单地说，重点是：如果你花一年只追一个女人，什么也得不到。如果你一年追一百个，就能把到十个。不是这样就是那样，不是鸭蛋就是很多。如果你只追一个，你就输了。”

“我在这个世界活了一万七千四百多天。假设我八十岁挂掉，那我想要享受女人。我喜欢差异性。否则我会守着一个女人。我喜爱冒险，不同的文化——我喜欢哇沙米跟寿司卷，但我也爱欧式饺子。享受多样性。”

亚当说，“前几天晚上，我打开某个女人的组合，她不想跟我讲话。她说，『我跟这么多男人讲话实在很累。我认识太多人了。』我回答，『呃，那又不是我的错，但如果妳心情这么差，或许今晚你该考虑留在家里。』”

我摇摇头。“你还不懂吗？看不出她的立场？我跟你说，我这辈子交往过不少十分的女人，她们后来有些变成我的好友。这对她们是切身问题，她们到哪里都有人勾搭她们。其实很糟，很多女人因此根本不交男朋友。如果你直接对她说，『嗨，妳好吗？』对她们而言绝对不是优质男人。她们会把你归类到其余的混蛋。为了胜出，你不能直接接近她们，你必须打进她的团体并且忽视她。当她发现她的朋友很喜欢你，会让她认为你很优质。然后你愉快地否定她三次，她会认为你是个挑战。你不像其他人——其实，向她显示你很优质的最佳方式就是表现出你跟她有同样的困扰。如果我想要把到十分，我会先搞定附近另一群比较不美的女人，让她的朋友认为我很棒。她们会趁我在目标团体时靠过来，这表示从十分美女的观点看来，很多女人贴上来渴望我的注意。我也会至少检查三次简讯，假装收到简讯然后不耐烦地说，『有个女的一直发简讯给我！』有没有发现我对所有关注显得很

烦？她跟我突然有了共通点，她假设我是优质男人，而且是一大挑战。我们都知道十分美女也想跟十分男人在一起。呃，因为外表对男人不重要，所以如果你表现像个十分，周围的人也这么对待你，对目标而言你就是十分，她会来追你。但是不要太容易到手。”

亚当说，“有天晚上我跟一个口吃的朋友出去。结果好惨。女人怎么可能喜欢他？”

“嗯，”我说，“就像缺乏安令感的问题，如果他不在意，那就不成问题。如果胖子认识一个女人，在公开场合用驼背或穿黑衣来掩饰他的肥肉（这只是个心理诡计），或编借口说『我在节食，』那就显得很没自信。另一方面，如果他胖但是穿着得体，绝口不提，表现得像个十分猛男，那就有较大的机会把到妹。注意看那些带着美女的胖子。其余胖子会想，『他有哪里比我强？』答案就是自信。”

“所以如果你口吃就口吃。不要害羞。你并没有因此比较低劣。只是口吃而已，不是长出第三只手臂。如果你对她们说，『对啊，我口、门吃，天生就这样。妳最好习惯。不喜欢就滚、滚开，』那就对了。”

“开自己玩笑。假装口吃显示你其实不在意。如果你不在意，她们也会比较释怀。如果她们叫玩笑，要分清她们是善意的玩笑或是恶整你。若是善意的，你可以说，『在我的世界押.，每个人都这样讲话。妳们讲话的方式对我才奇怪呢！』并且微笑。如果她们在恶整你，别理她们。这样显得比较镇定。”

“我又高又瘦，所以有时别人叫我竹竿。以前我很困扰，但现在我只会微笑着叫他们虾子。我微笑，表现出他们无法困扰我的样子。以我

的身分才不在乎他们怎么想。有人说，『天啊，你好高！』我总会回答，『谢谢。』”

“或许这不是好例子，因为高个子对我而言是优势多过障碍，但是希望你懂我的想法。管他们去死。或许你口吃，但是你比他们有价值。微笑着否定他们。”

“如果我拿到女人的电话号码，但她没有回电给我怎么办？”亚当问，“拿到号码的时候有没有什么『必杀台词』，让她稍后会打给我？”

“老实说，”我说，“你一旦传达了你的个性，让她听见你的话，等她来找你，但是她没有……你已经尽力了。问题一定是你在哪里说错话了——或许你没有建立足够的联系感，或赢得她的朋友支持。无论如何，你终结她的时候做得不够好。她已经不在场了，你尽力了，必须接受结果。结果就是她不想见你。你只能继续前进，动作快一点。其实这是最好的复仇。你没有时间问生气打电话质问她，这不是把妹达人的风格。他们忙得没时间介意。你会问的唯一理由是你试图控制损害。忘了它，继续前进吧。”

“女人就像番茄。你要跑遍农田找好货，当你找到想要的，试图毫无损伤地把它摘下来。但如果意外瘀伤了，你不必试图挽救，把它扔了去摘另一颗。”

“如果我不想改找别的女人呢？”亚常问，“如果我想要固定的恋情呢？”“我建议先以上床为前提去狩猎，”我回答，“然后，固定交往是事后的选项。以交往为前提会让你无法上床，让你无法学习，吓跑很多

女人，让恋情拖太久无法深化。先

想性爱，然后选择你要走到什么程度。这样比较合理，比较有效率，比较可能得到长远的恋情，呃，也比较好玩。当你可以交往很多女人，直到真命天女出现，何必只寻求正式关系？”

我抬起头，“因为你寂寞吗？”

亚当暂停，然后说，“对，我是说，没有伴侣我当然觉得寂寞。”“呃，”我说，“如果你想出门的时候发现自己觉得孤单，就想象我也在场，鼓励你勇敢尝试。我的精神与你同在。反正你可以稍后再告诉我情况如何。对吧？”“当然！”亚当说。“OK，”我继续说，“当你在现场进入察觉状态，当你心跳加速、痛恨这种感觉，要知道每个阅读你现场报告的人都在你身边，感受着同样的慌乱痛苦，分享你的体验。我自己昨天也才经历过，真是脑筋一片空白。我们都一样。明天当你进入察觉状态，我们全体同志会支持你。”

“我只是不想在学习游戏的途中，错失了我能够自然契合的对象，”亚当说。“听着，”我回答，“我多年以前就决心精通这门艺术。我受够了失败，所以我挑战失败没错，我的失败多过成功。但是从中学到了东西。现在我可以有效地诱惑九分与十分美女。”

“我在多伦多老家的某位男性友人在我整个学习阶段几乎全程陪伴，但他选择不去尝试与失败。他跟我在公众聚会花了同样多时间，只有我尝试并且失败，他根本不试。现在他很捶心肝，因为这些年来我获得了世人注目，他还困在原地。”

“我告诉他，『开始失败吧，这样当梦中情人出现时你才能应付。』但是以他目前的技术很难把到梦中情人。我感觉或许我已经准备好了。”

“想远一点，尝试我教你的新方法。你会把程序、方法、规则与惯例全部内化。然后留在你体内几年等待你的梦中情人出现。否则你只会用别人的老方法，结果一无所获。”

“上个周末，”亚当说，“我在夜店等我约的对象来，但是太害羞不敢跟现场的女人搭讪。我很后悔，因为我花了很多时间阅读教学书，但是我以为观察的学习效果最好。”

“你的逻辑简直是自杀，”我回答，“袖手旁观绝对不是学习之道。你很清楚，老弟。你必须撩落去。光看别人开车永远学不会驾驶。你必须坐到驾驶座上。别人可以教你一些基础，但你必须真正上路才学得会。你有驾照吧？所谓学习都是同—回事，老弟。百分之百相同。”

“人人都会讲把妹故事。我曾经同时跟七个女人喇舌。因为我知道她们都喜欢我，而且有胆子要求，当时我才二十二岁。”

“我曾经跟两个女的玩3P——有个脱衣舞娘，另一个是舞者。我跟她们很熟，各自跟她们交往过之后才凑在一起。其中一个交往了两年，另一个比较短，但大家仍然是『朋友』。”

亚当说，“我的另一个问题是缺乏动机出门练习。”“当我不想出门，”我回答，“我就叫朋友强迫我。当我不想打扮，我就让朋友说，『老兄，快穿衣服。』当我在车里太累不想进去，我告诉自己，『到

里面看看就好。』当我进去却不想打开组合，我会想：如果不做，我会搞坏气氛，毁了我的掩护。如果遇上烂组合，我会说『振作一点』然后继续努力。如果只差五分钟就能结尾，过程很不顺，我会想：或许我的梦中情人会在最后这五分钟出现。今晚可能变成最棒的一晚！我以前碰过这种事。”

“我的目标是跟两个女人一起生活。真的。呃，我不是史上最强的。干，谁晓得，或许我是呢！我只是缺乏比较。多厉害才算是厉害？我不知道。我只能诚实面对我当下的表现，让你判断。我不是出来扮演大师的。我希望跟已经是高手的人分享知识。我寻求的是交换心得。”

“呃，今晚就是周末夜。出门吧，尝试与失败之后告诉我过程。计划一下，想想她们在哪里，去找，然后今晚专心练习认识阶段。接近然后打招呼，谈谈猫王染了黑发，其实他天生是金发，你觉得很诡异。如果她不加入对话，就说『呃，很高兴认识妳，』微笑着走开。聊猫王没什么坏处。不要用台词，不要露出你对她的兴趣。让她猜。如果她开始讲话，用个小否定。如果她的长发很美，或许是接发的，说『头发不错，是真的吗？』微笑着诚恳地说。她会否认，你就说『喔，好吧，总之很好看』微笑你真的不是在勾引她。你让她开始在意，思考如何改变你对她的印象。她会试图讨好你。但你不为所动，她觉得很困难。保持戏谑。如果她太严肃，就模仿白瑞德。女人说：『先生，你不是士！』他会微笑说，『小姐，妳也不是淑女！』要同时戏谑又自信。”

“我们今晚出门，要讨到电话号码！目标设定是四个。大约每小时完成一个。会有多难？你有一小时认识三个女人并且尝试。如果你的表现像白瑞德，应该有人会喜欢你。只是跟十二个女人聊天，不是什么

尖端科技。第一个最难，其余的就简单了。告诉我你跟多少女人聊过。如果你说『只有两个』又没要到号码，我们就知道你的问题在哪里了。如果没有值得追的女人，你就走错地方了。表示你没有用脑筋。如果你没有找上七分到八分的，你就搞砸了。她们只是你的练习对象，或许她们有你真正喜欢的明友。她们可以当作朋友，在你未来狩猎时加入你！

“因为，在女人身边会吸引女人。例如，某人跟三个认识的女人站在一起。她们或许不是辣妹，但她们喜欢他、跟他一起笑。然后另一个人跟三个男的站在一起。看得出给人印象的差异吗？人要衣装，但是女人才是最佳的装饰。”

“即使机率微乎其微，或许在地球上的七十亿人之中，某些男人可以达成自己的欲望？这些人甚至可以跟美女嘿咻？他们是谁？他们就在世界上的某处，对吧？或许有些就在美国，嗯？”

“看到那个美女没有？她可能嘿咻过？跟她上床的那个人或许还在世上？在美国？甚至就在这个城市里？为什么不相信我就是那个人？她很真实，我也是。她不是世界最美的女人。她不出名。我在夜店认识她的时候她是贩促女郎，我们一拍即合，我跟她断断续续交往了三个月。不难相信，对吧？凭什么不相信我能把到那样的女人？我六尺五寸高，我很健康，而且充满魅力。我对女人很戏谑又很自信。”

“每个人都会嘿咻。每个人。有的人一辈子睡过几千个女人，也有人只跟一个。还有诡异的迷失者什么也没有。但如果我没有经验，当然不会说得出这么有用的信息。如果我能提供这些，你会认为我至少能够应用其中一部份，对吧？上床并没那么难，不是吗？至今我已经上

过几百个女人。有些很丑，也有些很漂亮。没错，那个女的，我就是跟她睡过的，不是你。其实，我让她彻底放荡。”

“我曾经跟一个喜欢把妹的人混过，他说女人都是婊子。『我们去把些婊子吧。』我从来没说过我觉得不舒服，但是确实如此，你知道吗？即使用马子(Chick)这个字眼都亵渎了水准与风格，当你面对女人就需要这些。”

“请用女人或女士来称呼她们，别用马子或甜心，因为那样让人联想起大情圣的形象。说到女人，我其实偏好称她们『家伙(Guys)』，因为那样完全中性。在幕后持续使用我们会在女人面前用的字眼，就能更加准备好表现出适当、有水准的态度。”

“别搞错了。在床上，我会像貂一样激烈地咒骂与做爱。我不怕脏话，但为了营造这一行比较高级的形象，有时候我们必须抛弃刻板印象的东西。真正的达人不用搭讪台词。他用开场剧本。他的开场经过淬练，没有性别歧视。他的惯例很自然、幽默又有趣。他对目标的态度很专业。他有系统地寻找最佳地点并且对所有人练习。他用尊重跟尊严对待每个人，包括其他男人。所有人在恋爱与战争中一律平等，何这场战争只是游戏。所以玩恋爱游戏不要伤害或杀死任何人。”

“把它当作漆弹游戏吧。你知道一进入游戏就要花四小时。你准备好古龙水、口香糖跟打火机，进入现场。这不是战斗，是游戏。漆弹很好玩，就算有几处瘀伤也不会死人。在漆弹游戏中，我射击别人的时候不会大喊『干，王八蛋，去死吧！』这是游戏不是实战。很好玩。所以当你发现自己对游戏太认真，退一步想想这只是四小时的游戏，死不了人。”

“我认为求爱艺术是绅士的运动。即使不能上床，享受社交与聊天也很有趣。至少可以为下一次学习。但是，把到妹的时候，这种征服很有成就感，所以我会继续享受我的征服。这是相对论。还没熟练把妹技术的人会很挫折，自认可以骂女人婊子来满足自尊。但是经常把得到妹的人宁可称她们女士，因为他们知道女人的价值，要努力很多年才能磨练成手到擒来。我热爱女人。她们太棒了我。我可不是凡事都这么卖力。”

“咱们把握今晚去冒险一下吧。你说呢？”

第五章 暴风雨来袭

StormComingin

暴风雨来袭

“谜男在家吗？”斗牛士问。他的嘴角叼着一根没点的香烟。“在楼下，”Lovedrop说，“跟那个一对一的学员亚当。”Lovedrop穿着T恤牛仔裤，脚踩拖鞋，卷发绑成马尾，还戴了墨镜。

他们在迈阿密计画豪宅前方宽阔的红砖中庭上，坐着藤椅沐浴在阳光下，周围全是佛州南部昂贵的花草跟丛林植物。

对街一名邻居正在开信箱，往这边挥手。

“我想你听说我昨晚玩3P的事了，”斗牛士笑着吹嘘说，“上周末天空酒吧的那个马子，喔，还有那个纽约妹。”他点燃香烟，深吸一口发出樱红色的火光。

对街的邻居用法国口音大喊，“你们真早起啊。我六点起床，你们已经在活动了。我有看到灯光。”他又挥挥手，走回屋里去了。

Lovedrop的眼光盯着一支走过红砖地的大蝗虫。他想，这里的昆虫不太像真的。他看看风景。房子在转角的基地上盖成斜角形，周围草坪逐渐往下倾斜延伸，通往对街几栋门禁森严的大型豪宅。

斗牛士继续说，“我是怎么说的？老兄——迈阿密门户洞开。他们没见过我们这种人。”他开始模仿疤面煞星，嘴角往下撇：“我跟你说什么？这个城市是个……大……阴道……等着被操。”他的声音转变成完美的艾尔•帕西诺式古巴腔。

“逊咖要搬走了，”Lovedrop调整他的马尾说，“他最近的交易失败了，负担不起一直维持两个家。你的发票也有贡献。”

“嘿老兄，我自己可扛不起这房子的全部贷款，”斗牛士说，“我必须向大家收点房租，还要分摊女佣、厨师、泳池清洁工跟水电费——”

“我瞭，我瞭，我只是说，现在他正在伤脑筋呢。他在下面检查他的收支纪录表，”Lovedrop说，接着模仿逊咖按计算器，用《瘪四与大头蛋》（BeavisandButt-Head)的主角声音说，“加六，进三……”两人同时窃笑。

斗牛士缓缓吐一口烟到温暖的冬日空气中。“我不希望他搬走，但是在最坏情况下，必须有人接手他的房间。”他的爱迪达黑白条纹运动服绑在腰上，穿着灰色背心，显出他的体型。

“你看这桩官司会很麻烦吗？”斗牛士问，用巨大手臂举起马克杯，啜一口咖啡。“我哪知道，”Lovedrop说，脑中回荡着耗子哀怨的笑声：对了，你们都被告了。

他想了一下。

“这都是心理战，”他说，“官司，重点是拖垮对方，耗光他们的金钱

跟士气……”“对，”斗牛士站起来再吸口烟，说，“我真想在暗巷里见见这家

第六章 统计学与美女

StatisticsandBeautifulWomen

统计学与美女

屋里其他人准备着今晚带亚当出去，我则继续帮他解答一大串把妹的疑问。他很聪明也够积极——这是游戏成功的两大要素。

“我想问你，”亚当说，“我到哪里可以找到最漂亮的女人？”“大部分男人以为找到真正的美女很容易，”我回答，“我认为这其实是游戏中最难的阶段。我喜欢比较漂亮的女人陪伴，但是基于人口比例等技术性理由，挺难找的。我跟模特儿、歌星、脱衣舞孃、酒保、甚至私家侦探交往过。我必须承认我也交过几个不太好看的女人。回想起来，我第一任女友就只有六分！”

“『寻找』议题包括：增加你认识美女与单身女人的机率，一个地区的女性比例要够高，统计学上的成功机率才会提高。所以我的第一法则是：尝试愈多，机会愈大。”

“想想公共场所，也就是人群聚集的地方：购物商场、餐厅、咖啡店、庆典、夜店、酒吧、艺廊、观光景点。想想看，还有哪里？”

“无论到哪里，认识女人都是一样的。地点跟女人状况的差异没什么关系。差别只在人群里有多少女人或男人，他们是坐着、交谈或在看书。我很快就会讲解不同的情境。我的经验已经足以得知几乎所有情

境的守则与禁忌。”

“我最大的困扰就是当我决定出门去玩游戏，我知道每次游戏大约要花四小时，例如，一家店从晚上十点到凌晨两点，如果必须浪费宝贵的时间停车、排队或处理表现异常的朋友，我会很烦。”

“规则：要规划寻找女人的策略。先确定你打算去哪里，了解你的城市，了解日子。提早到场以便适应环境，把时间浪费缩到最小。”

“规则：绝对不要请女人喝酒。会让你显得跟别人没两样。但是她可以请你喝酒、我在四小时期间通常平均有两、三个人请我喝酒。现在我出名了，必须婉拒请客，否则夜晚还没结束，我就会跑到店外树严里呕吐。”

“规则：玩游戏的时候避免喝太多酒。酒精是改变恐惧感的借口，统计上而言却会降低成功率。清醒的人比较有足够的反应时间来处理资讯。”

“举例：有两女一男同坐一桌，男的坐在你想把的女人身边。你怎么办？”

亚当从行李掏出一件旧牛仔裤，缓缓回答。“呃，我不知道。怎么办？”“答案是接近另一个女人，”我说，“为什么？她是通往第一个女人的障碍。如果另一个女的单身，那她的朋友必须先认同你。当然，不要勾引她。其实是不要勾引任何女人。为什么？因为理论上你可能误判状况，或许比较丑的女人跟男的才是一对。要迷人，但是不要勾引人。跟他们聊天，散发魅力、自信与幽默，让她有机会对你运用天生

的诱惑力。也要跟男人讲话。逗丑女笑了之后——虽然你没有借着性暗示显露直接兴趣——就跟男人讲话。让男的成为你的朋友。因为，从他的观点看，你只是个很酷的人。你迷人、搞笑又对他的兴趣范围很有话聊。这表示从女人的观点看，男的认为你很酷，所以你获得了他的认同。女性朋友借着笑声也表达了对你认同。过程中你可以探问『对了，你们是怎么认识的？同事吗？』问出你需要知道的细节。如果她其实没有对象，你就已经解除了潜在的炸弹。这时候，别人都在注意你，所以你暗恋的女人会开始感觉被忽视。根据她的分数，你开始进攻。八分以下的跟九到十分的方法不同。在我看来那是两种完全不同的策略。但总是有些例外。”

“八分喜欢你注意她们。九分跟十分已经很习惯受注目，你必须先否定她们三次，例如，『妳的指甲满好看，是真的吗？』如果她承认不是，你就说『喔，好吧，还是很好看，』然后掉头。”

“这时她心里会想：『大多数男人认为我是尤物，我已经习惯了。但是这家伙不以为然，我一定是搞砸了第一印象。没关系，我会挽救。』现在她以为她可以一眨眼修正她的形象污点。你不是痞子；你只是显示你注意到了她的某个缺陷，但是保持礼貌。她会试图讨好你，她在追你。再来一遍，第二个否定。『哈！妳讲话时鼻子会动耶。真好玩。不，真的，很可爱。哈哈。』”

“九分跟十分没有受过这种待遇。是怎样？就像普通朋友，像个可以开玩笑的人。这就是她们要的。被接纳，而你就是这么做。但她现在更想要挽回早已习惯的完美形象。所以她试着解决这个小问题。她忙着挽救的时候会怎样？跟你讲话。交流。她想要让你喜欢她。”

“绝对不能问十分美女，『我可以要妳的电话号码吗？』为什么？因为全世界所有男人都这样问。你不一样。你说，『呃，很高兴认识妳。』当你准备走开，接着说，『以外向女孩而言，妳算是害羞的。』如果她这时对你有兴趣，她会说，『为什么？』这就是调情的开端。你说，『呆子，因为我要走了。』从来没有陌生人敢在九分或十分面前用呆子这个字。这显示你的自信与矜持，而且也是第三个否定。请注意这三个否定都不严重，只是跟她平时习惯被男人称赞不同。你现在等她说话——盯着她。她被困住了。她知道自己是十分，她有自尊。你没有真的勾引她。你很矜持。你正要离开而且不问她的电话号码。她知道你跟别人不同，从你表现的态度看来，一定有别的女人追你。如果她不说出电话号码，你就微笑着走开。但是这不太可能，因为她有自尊。以这个例子你玩弄她的自尊，让她真的想要让你喜欢她，而且会愿意稍后再见面。因为被困住了，她必须想出维护自尊的漂亮说词。她必须向你证明她的社交能力。反正她还是想讨好你。她说的任何话都会像是调情，但是你张开双手接受它。她想表示她不害羞，所以会大胆地问妳的电话号码。当她开口，你就说，『不行……但是我们可以交换号码公平吧？』”

“规则：除非交换，否则不要把电话号码给女人。如果你问她的号码，她说『我打给你吧，』就说『不，我打给妳。』如果她不肯给你号码，其实也不会打给你，所以你说，『很高兴认识妳，』然后离开。女人确实把号码告诉你之后，你才可以写下你的给她，同时说『公平交换，对吧？』她会微笑说『对。』”

“幸会。”

“幸会。”“周末我再打给你。”“掰掰。”

“你刚把到了一个十分，而且是她追你！你让她询问你的电话号码，你很难到手。她不会忘记。你不是随便的人，你不像其他人，你是个挑战，但最后她赢了。呃，希望是啦——她还是必须打给你才算。”我笑道，“对了，我刚告诉你的这个情境就是我的亲身经验，她是个十分，整家店里最漂亮的妹！老实说，虽然我表现出矜持跟保留，其实心里想，天啊天啊天啊天啊！我隐藏得很好。我拿到了她的号码。她周六可能会打给我。如果没有，我会等到周日再打给她。”

“请教一下，”亚当说，“如果我真的练熟了这一套，可以预期认识多少女人？”“嗯，”我说，“如果你每个月只接近一个女人，有些人真的是这样，那么未来半年内你就不太可能跟女人上床。如果你加快脚步，情况会好得多。”“这是我开始进入游戏的统计数据。我每周出门三、四次，非常活跃也喜欢被女人包围所受的关注。挺好玩的，我认为比看电视或打电动都棒。但是保守地以每周出门三次来说吧。我每次进行四小时，通常晚上十点到凌晨两点，乘以三就是每周十二小时的愉快时光。我每小时大概会接近三女人，平均每人二十分钟。整晚会认识十二个女人。还不坏。可以在一家店里接近十二次，或是分在两家店——我通常每晚会换一次店，算是务实的作法。我确定你一定能在一家店里轻松找到六个配得上你的女人。除非状况困难，我通常从现场分数最高的女人开始。妈的，她可能正被一群男人包围。那我会先找分数较低的女人，但是让她们在目标的面前包围我。这样她会看见我很受女性欢迎，触发目标心中情绪设定的预选吸引力开关。她从这些女人收到无声的正面证词让我可以进入她的世界。她会知道我是好玩的人，会想要知道为什么这些女人聚集在我身边。从我成名之前，这十年来我都采用这种接近法。”

“我习惯平均二十分钟接近一个新目标。其中，在练习的前几年，三分之一的人对我的开场白不买帐，我温和又有尊严地放弃。其实根本没有失败这回事——放弃没什么痛苦，因为那是妥善排演过的应变计画。别让失败的接近耗掉人多时间。”

“所以我有更多时间跟其余两个成功接近的对象聊人。但是，每小时平均有一个女人内让我被迫放弃，不是她不喜欢我，就是过程进展不顺利。同样，我有尊严地离开。我只是个聊天玩乐的人，没有勾引任何人。”

“然而，每小时有三分之一的机率可以演变成我拿到电话号码甚至更进一步。意思是我每晚可以拿到四个电话。最近我的成功率高多了。但即使刚出道时，我每晚还是可以拿到三到五个电话。”

“呃，拿到电话号码并不表示你就会跟她们上床。我的号码很快就会走味。还有些因素会降低跟她上床的机会。所以，每晚接近的十二个女人之中——两家夜店各六个——只有八个能通过开场白，四个有机会要到号码。四个之中，或许有两个后来会跟我交往。所以每周有六到八个交往对象。对，我做得到，但是最近也提高标准，只打给我真正想要的女人。大约三周前我的候补名单有三十四个号码，现在过滤到八个以下。分开来处理。打给所有人，如果是语音信箱我会留言，若是留言两次还没回电，就把号码扔掉，因为没时间再耗下去了。如果她们真的喜欢我就会打来。无论如何，当你尽了一切努力，我每周可以认识三个想要跟我上床的妹，其中两个我会抬高姿态，让她成为想跟我上床的的朋友——邀她们到夜店让我有面子，或只用电话联络，或跟她们厮混——这样我每周可以有一个新的上床对象。我也可能不跟她们发生性关系。话说回来，这是我每周出门三次的平均数

据。因为好玩又刺激，有时我会更常出门。”

“大家以为丑女比较好追，其实她们只是不同。你有不同的障碍要克服。如果你想要熟练某件事，何不练习追求十分的？这样回报比较大。”

“追求五分只是自尊问题，无关技巧。如果你决定只追求九到十分，那就要靠你熟练的技巧。她们没有比较难追，只是不一样。”

“因为车子出问题，本周我只出门两次。其中第一次，我只跟一个女人相处，但她是十分所以很值得，我迟到早退，十点进去一点离开。以这样的时间报酬率我很满意了。第二次我也迟到，但是留到凌晨两点，所以三小时期间我吸引了两个妹，放掉一个，因为她的新『男友』逊到我不忍心下手，他根本没发现我在干嘛。我握着她的手，她爱死我了，他却呆坐着生闷气，所以我想就让给他吧。但是我拿到了另一个女人的号码。原本可以更多，但是那天我们跑了三个新地方。其中一个很烂，一个死气沉沉，而我有搞头的地方不够优，找不出六个够格的美女。所以我本周只拿到两个号码。以短暂的两晚而言不错了。那是探索新地盘，所以我也没指望太多。”

“女人也可能重叠。我是说，我可能交两个亲密的女友，每周只出去两次、每两周嘿咻一次。过去这几年来，我跟许多女人上过床，每月平均数绝对超过一个。但是大多数男人每月一个就满足了，对吧？当然有些月份我没有新女人，因为长期交往只允许两个女友，没有偷腥空间。你懂我的意思吧，那是平均值。”

“我讲这么多的用意何在?你尝试愈多，机会愈大。如果你想不通为

何把不到妹，那是因为你在家里窝太久了。每周出去三次，每次认识十二个女人。要到其中四人的号码。如果你每周只拿到一个号码，或许要一两个月才有机会上床。但如果你每周拿到十二个号码，就能跟其中最佳对象上床，还有几个可以准备交往的备胎，让你平均分配宝贵的时间。交三个女朋友，我就试过。”

“如果这样劈腿让你良心不安，只想要一个长期的女友，我还是建议你努力练习讨电话号码的阶段，因为很多人基于愚蠢的理由，例如她住得太远、工作造成阻碍、要上学之类的，后来无法变成丰富的恋情。所以拿到号码后亲吻女人，你不一定要跟她们上床，只是给未来留些后路。”

我打开衣柜，选择当晚要穿的衣服。我喜欢受人瞩目，所以选了附有哈利波特魁地奇式护目镜的稻草牛仔帽，牛仔裤，印有“谜男”字样的黑T恤，还有假皮草大衣。最后，在脖子挂上一条大心型坠子的项链。

亚当问，“夜店真的是你认识女人的唯一去处吗？”“我想只去夜店并个尽然正确，”我回答，“但你不能否认夜店是正妹密度最高的地方。她们在哪里？杂货店并不是实务上适合猎艳的地方。当然，我在杂货店也能接近女人，但是我把到的那么多女人，没有人是在杂货店——正妹不会聚集在那里。或许周六的服饰店会比较有趣。”

“想到什么没有？”我问道，然后我们开始记下各种可能。

“单身酒吧。”“夜店。”“大学酒吧。”“私人派对。”“服饰店。”“购物商场的美食街。”

“餐厅——但是女人在桌上吃饭时很难搭讪。”“还有呢？”我问。

亚当思索片刻。我继续说，“看来夜店是机率最高的地方。如果我错了，告诉我更赞的地方。我只在乎结果。夜店是最难搭讪的地方。即使我到一个小镇，多亏我夜店猎艳的经验，表现还是可以很屌。我上夜店是为了人潮，而且那是最难狩猎的地方。其余地方比较容易，但是没有人。”

“只要告诉我哪里有至少二十个女人可以接近，”我说，“我就会接近最不可能的目标。我会勾搭他妈的穿婚纱的女人。”

亚当干笑一声。“我不是诱惑的权威，”我说，“但是我相信我是专家。呃，还过得去啦。重点是，有一次我在杂货店想到关于在杂货店搭讪的话题。考虑场景之后得到一个结论。当然，是深思熟虑的结果。”

“绝对不能去杂货店把妹。那样很逊。在杂货店出手是最糟糕的把妹方式。连想都不用想，就是不对。”

“我不会说在杂货店不可能把到妹，但是机会渺茫。即使对有经验的达人也是一大挑战。不必在那里浪费时间。”

“喔，也不用以为去电影院可以把到妹。你只会挫折地发现所有女人都跟男伴在一起。不要浪费时间，如果你去了然后吃瘪，也不要浪费我的时间看你的报告。”

“我只在乎结果。男人可以在杂货店认识女人吗？可以。机会有多少？很小。”“为什么？”亚当问。“因为即使你待上一整天，我确定你不会看到大批美女。每天一、两个，或许三个？

菜鸟该怎么办？整天等行饥渴的女人送上门吗？我会建议把力气花在统计机率较高的场所。每条规则都有例外，无论如何，如果在杂货店看见正妹，就上吧。但是别在那边混一整天，期待有很多机会。有可能认识从你家门口经过的女人吗？当然可能，只是可能而已。我会建议离开家门以增加你的机会。”

“如果你问女人想在哪里认识下一个男朋友，我怀疑她们会说杂货店或自助洗衣店。其实我不确定她们会说什么，但我知道她们不会说什么。你可能在自家大楼的电梯认识女人吗？当然。但你会整天站在电梯里等待真命天女吗？”

“夜店就是答案。我说的夜店也包括好玩、可以跳舞的酒吧。女人在夜店里的选择其实不多。大多数男人用很烂的开场白，例如『对不起，打扰一下，但是我很喜欢妳的样子而且……』这根本不成对手。我敢发誓，我以前就是这样，现在我不在乎现场有多少男人。他们不是公式的一部分。他们都手握啤酒追求安全感。我从来不拿啤酒。女人很挑的，她们会选特定群体中最好的人。但是身边的群体都是很逊、拿啤酒的男人，所以当你出现逗她笑而且不勾引她，否定她一两次，就有与众不同的机会。”

“一家单身夜店会有三十到四十个八点五分以上的女人。我可以在一晚之内接近其中最好的十二个，带着三、四个电话号码回家，至少。如果地方不优，你可以换一家。女人都期待对话，许多是单身，等着

你解救她们逃离无聊的人生。你可以用身边关注你的人数显示你是社交领袖。这是我们所谓“雄性领袖”的价值展示，能启动女性受吸引的感觉。学习社会阶级与女性偏好高『地位』男人的理由。与其跑来跑去一次寻找一个女人，何不在百兽前来饮水的谷地等待？她们都打扮得很好看，但当然也对现场的男人非常谨慎。等你技巧熟练了，根本不会注意到她们的防御机制，因为你已经很擅长在夜店活动了。拿手是因为你在夜店认识了很多人，有很多接近经验。你从每一次经验中学习。那里有多少人认识女人之后对她的思想而非肉体表现出高度兴趣？把你我放在同一个房间里，我会通杀！为什么？我比较帅吗？天晓得。谁在乎。我比你强壮吗？或许，可能不会。差别在于我了解统计学。我懂大多数男人不懂的事。我知道女人要什么，然后照做。喔，还有一点，我不会找借口不去女人最多的地方认识她们。”

“社会有它的求偶仪式。当女人想找伴侣，她会受情绪驱使去寻求社交场所。她不会大费周章化妆打扮只为了跳舞。跳舞只足向追求者，也就是你，显示身材魅力的方式。她在求偶。没错，她会去有潜在伴侣的地方。想当然耳，她只会选最好的。但女性不会把身体跟长相放在最优先。最重要的三个特征是笑容好看、幽默感与自信。附带一提，第四名是人脉。这样你就懂了。”

“老实说，”亚当说，“我觉得夜店很烂。不喜欢的主要原因是嘈杂。我觉得如果你必须对站在离你半公尺的人大叫，有太多透过语气、音量跟韵律传达的讯息就遗失了。

我也希望我的对话跟惯例能顺利进行，不必一直讲重复的话。我在夜店如何避免这碎问题？”

“问题是，”我回答，“大家不爱去没有音乐的公共场合。如果没有音乐，很多人不敢跟陌生人聊天，他们觉得不自在就不去了。因为，大多数人不是玩家。夜店其实非常合理。你只想到自己的打算。对女人来说，光顾的主要理由是认识男人。但是，她们停留期间必须做些事假装很忙。有的人需要替代借口，例如跟朋友来喝酒，这完全没道理。谁真的想要付五块钱到一个吵死人的地方跟朋友聊天？接着是传统的求偶仪式：跳舞。这个行为显示你的健康、体力跟身材。人人都有认识朋友的不同方式。但是，玩家要懂得最有效率的方式。并不是说其他人也懂。所以嘈杂的夜店看来就是答案。能吸引很多人。还有什么其他场合能办得到，又不会像戏剧或音乐会完全吸走大家的注意力？整个夜店产业的设计就是赚取意图求偶者的钱。”

“你不喜欢现在的求偶仪式？好，我有同感。那不是最有效率的。但还有什么别的更好？我说的不是美好的例外，像是在公园认识单身女子。我说的是群众。大众如何认识伴侣？除了夜店有什么替代方案有大批人潮？何不顺应情势练习真正的求偶场景，不要一厢情愿地碎碎念？攀岩时也可能认识女人，但我们关心的不是可能性，而是成功率。你猜人们会去攀岩当做认识潜在伴侣的仪式吗？我看不可能。夜店就是大众求偶活动的场景。跳进来好好练习，不要找些有的没的借口。”

“呃，”亚当说，“很多人说，『我今晚出来只是为了喝酒听音乐。』”“看出这是借口没有？”我说，“女人也会用这个借口。想象有家店不供应酒类也不放音乐。当然，那是完美的搭讪场地，但是女人除了被搭讪之外就没有借口去了。”“你真的认为男人会费心打扮出门只为了听音乐喝酒吗？在家喝便宜多了，家里的音响还能放你想听的音乐呢。为什么要多花钱？”“这就是夜店音乐嘈杂的理由，这是寻找伴

侣的掩饰借口。”“男人没有女朋友最主要的理由就是他们不常出门参加公共聚会，不是很好笑吗?

找到女人才是把妹最困难的部份，屡试不爽。如果你找得到美女，你跟美女上床的机会就高得多。今天星期二，我的麻吉想要摆脱被某个女人打枪的挫折感，所以我们今晚九点要去咖啡店。可是，今天星期二。周二应该去哪里？那个地方会像其他咖啡店一样无趣。或许会巧遇什么艺人……只是或许。我们对这点所知不多。我们其实不清楚该去哪哩。但是我们要出门，总比不出门好，对吧？”

“除了在夜店的方法，我当然还是会在其他地方把握机会练习搭讪。但我必须重申，我认为没什么地方比得上夜店。我是说，我过去交往的女人里，高达百分之七十五是在夜店认识的。其余是在学校、派对上朋友的朋友、还有一次是在老家大街上认识的。没有人在店里，尤其是咖啡店，那只是带已经认识的人去的好地方。女人必须要在求偶模式才行。”

“我有一次到处乱走，”亚当说，“微笑着向看见的每个单身美女打招呼，得到很多正面的回应。”

“这是好的起步，”我回答，“但你因此能拿到几个电话？我在到处考验自己的技巧。商场、银行、街上、商店、美食街、餐厅、酒吧、夜店、音乐会、展览跟庆典……到处都是。夜店是最好的。你在别的地方也能把妹，但何必在游戏的边陲地带活动呢？夜店有千千万万种，也包括酒吧跟餐厅。牛排馆、舞厅跟派对也有可能。当然，即使我在书店认识女人也会准备好，但那是因为在夜店有过足够的练习。”

“上夜店的好处是数量，那边遇见美女的机会就是比较多。这个好处也附带着很多屁事。例如噪音、拥挤、阴暗、酒醉、争风吃醋、婊子防护罩，更不用说高额费用了。但是好处超越了所有屁事。办法就是把坏处极小化。像这样：”

“噪音：不要接近在吵闹区域的女人。夜店里总是有几个地方最不吵闹。这就是场地。舞池附近呢？那是陷阱，你不可能在那边聊天，所以何必过去？我知道眼巴巴看着女人无法接近很难过。别管她们。远离陷阱。舞池绝对不是搭讪场地。”

“拥挤：早点出门。早点接近酒保跟女侍。早点进场，晚上十点左右，有必要的话九点半就到，通常也能省一点服务费。解决拥挤问题的方法是利用人潮。不要接近单一女人，接近一大群人。让你有机会显示社交认证。午夜时离开，到另一家夜店——保持人潮对你的新鲜感，若有女人跟着你到下一家，也是立刻约会的机会。”

“阴暗：留在有灯光的区域。通常就是最安静最少人的地方。呃，搭讪就像钓鱼，有鱼上钩时是通则的例外，不断等待才是常态。然后有个女人从舞池过来，碰，你收线，勾住她们。遵守三秒钟法则对目标的整群人讲话。所以这么说吧，钓杆换成了渔网。”

“酒醉：对方酒醉的时候就已经够难了。把妹达人清醒的时候永远比较高明。别喝酒，保持警觉——相信我，老弟，当女人出现时你会需要机警（我自己倒是经常违反这条规则）。”

“争风吃醋：对，现场还有其他男人。但他们不会微笑，也不会让身边围绕一群人然后拼命聊天欢笑。他们不会面带笑容走来走去。他们

把啤酒握在胸口，向前倾，『扮酷』。把妹达人知道其他男人造成的唯一障碍就是，现场人愈多，互动愈忙碌。像MTV

频道而非公共电视C-SPAN频道。办法：你自己当MTV！所以小花招很有用。”“婊子防护罩（BitchShields)：对，戒心会升高。但是办法不是强行突破，而是骗她撤掉防护罩。怎么做？靠团体理论跟否定。接近整个团体同时忽略目标，对她用否定。用幽默与故事解除朋友的武装，当他们都喜欢你，最后才可以转向目标。这时否定已经生效，降低了她的自尊。婊子防护罩解除，她想要你的注意，也就是整群人的主角——把她推离自己朋友圈聚光灯下的人。这样就对了。你可以多做几组，让下一组人注意到你的表现（社交认证），终结就会像核子连锁反应般发生。”

“这就是求爱艺术。利用好玩的对话娱乐众人，同时向障碍与目标传达你的个性。如果你练习不足无法复制，就用惯例。这样你可以练习不断讲话，成为关注焦点。有很多惯例对别人有效。照片惯例、问答游戏、教目标记忆术、背诵某个模式。重点是传达个性。当你忽视目标去娱乐她的朋友，她会认知你的价值，乘上自己同侪团体笑容的放大效果。这就是我现在教你的机制。”

录音笔练习我鼓励你们所有人本周出门四个晚上，每晚至少四小时，把这个任务当作重大计划。

带个录音笔（至少也要小笔记本）录下每次尝试的经过。四天结束之后我们再检讨成功率的细节。尝试愈多，机会愈大。看看你家附近的地图，在最佳夜晚选出最佳地点。准备好。想清楚每个地方的适当服装。开场白要练熟。像个侦探，要像关系到收入一样努力，还有性

与爱。有必要的话可单独出门，不要跟一个以上搭档出门（最好是女人，让你显得比较酷）。这个计划中要寻找一些挑战……利用这个挑战当借口专注在重要的事情上。

等本周结束，尝试过四小时的四天之后，检讨你的成功率。打开录音笔吧。

第七章 赌城的脱衣舞店

TheStripClubinVegas

赌城的脱衣舞店

话说两年前，Lovedrop还很胖，菜鸟训练营的教官们坐在赌城最红的脱衣舞店的贵宾保留席上。当时我已经在不同的城市办了几年训练营，学员们组成一个班级，然后我们带队在晚上出门进行现场练习。传统上在周日晚要带所有教官出来庆祝训练营圆满成功，同时练习追脱衣舞娘，那是我教他们的。

那家店灯光昏暗，充满穿红丝绒的青春肉体。真人陶醉全是美女，美艳、成熟、年轻，有时还裸体，晃来晃去，服恃，欲拒还迎，接近，触摸，一直在控制的性爱框架中——但是你当然不能真的跟她们全部上床。其实，如果你像普通人一样，连一个也睡不到。但是身在现场还是会有那种心情，不是吗？如果能把到一个肯定很不错。

那只是幻想。毕竟那是她们的工作，贩卖幻想。

但她还是很辣，美极了，而且就在你面前。她想要跟你喝杯酒。对，当然了，你知道这是工作，但是一屋子的人，她选择接近你，而她好可爱。过一会儿，当你跟她说话，感觉她似乎是个很酷的人。她完全不像坏人，而且好漂亮。

你稍微对她打开心防。你说笑话时她窃笑。她摸你的手臂，还有大

腿。然后在她微笑时，你突然想：她喜欢我。偶尔会有这种事，不是吗？她在你身边磨蹭，说你让她很兴奋。她想知道：你要不要点支舞？

有何不可？入境随俗嘛……你开始兴奋起来，充满期待。当然女郎在跳舞时你不应该摸她，但是没关系。放轻松华好。

她跨坐到你身上，头发披散在你的脸上。她好香。她摩擦你的身体，开始来回扭臂。她呼吸急促，整个房间迷失在她的韵律动作，成为烟雾与肉体中的一团美好模糊。所有女人就应该像这样！她的乳房顶在你面前，她的呼吸热气喷在你头上，在你耳边呻吟，嘴唇湿润，舌头——

抱歉……歌曲结束了。你想要点另一支舞吗？请付二十块钱。“天啊，我欲火焚身，”我边坐下边说，“感觉像跟整个拉拉队做爱。”

Lovedrop跟我瘫在柔软的沙发。研究我之后写出《把妹达人》、现在是我好朋友的型男也坐在附近，正忙着跟他的对象建立舒适感。他专程进城来参加我们的研讨会。

当时我的生意伙伴吴乔治坐在对面，正用我教他的方法追一个舞娘。乔治主持过我的某个网站。或许现在他还在外头经营跟我有关的网站。其实很多人这么做。外而想当把妹达人的家伙多到数不清，拼命假装是我徒弟或求爱艺术家之类。

小吴的红发助手毕夫跟他的员工在右边坐成一圈，大声玩闹说笑。距离近到让我们听见毕夫顾人怨的聒噪声，就像夜晚的驴叫一样刺

耳。

我们这整个保留区内，舞娘们错落就座，正在对诸位教官使出浑身解数，而他们也在练习追舞娘游戏。

毕夫的朋友圈爆出笑声。我们听见毕夫大声说，“猜猜十二寸长、白色的东西是什么？”“我投降，”一名朋友说。毕夫说，“就是我的大雕啦！”他们那群人又陷入另一阵土狼似的爆笑。“天啊，”胖子Lovedrop说，“这些家伙讲大雕的笑话永远不会腻。”双下巴的

Lovedrop脸上布满小汗珠。他用手背擦擦汗。

型男看过来说，“他对这个周末的学生一直作出不屑的评论。”他别扭地耸耸肩，皱眉。然后转头回去跟他的目标继续说话。

我们听见毕夫说，“我昨晚的学生真是烂透了，全是一群变种人。”他的声音真的像驴子叫。“有胖变态、矮变态、同志变态、酒醉变态，还有妖怪变态。我最喜欢妖怪变态。他看起来就像山怪一样。他问我他的名字有什么问题。同时我却想问他，『反正你是个他妈的变种人，何不拿出x战警的超能力？』”毕夫发出土狼笑声，太恐怖了，介于无法控制的连续打嗝跟肚子被捅一刀的惨叫之间。

我看看Lovedrop说，“毕夫让我很不舒服。为什么他还跟那批人在一起？”“他是乔治的人，”Lovedrop耸肩说，“你应该去跟乔治说。”“去他妈的，”斗牛士坐到我们旁边说，“他是个无赖。你们知道那个王八蛋在纽约干了什么事吗？他原本声称来帮忙我的训练营。但是他自愿的真正理由是他想故意破坏整个课程。”

“什么？”我问道，“这是什么意思？”“毕夫出现在我的班上，自愿帮忙，然后故意搞破坏。他喝醉酒，而且对我的学员很无礼。他甚至不敢用『毕夫』这个名字，因为他不想搞臭名声。他要害我丢脸。而且他跟一个学员大打出手！因为他，很多人要求退费。”“嘘，”我说，“这是不能接受的行为。”“他想要摧毁我的。更糟的是，我去向乔治投诉，乔治还站在他那边！”斗牛士气炸了，“乔治说他认为我应该『更努力』跟毕夫和平相处！”“呃，你的脾气是像瓷器店里的蛮牛，”我说。“那不是重点，呆子魔术师！他想陷害我！”我们远远听见毕夫人声说，“我操逊咖。他还在用刺激购买欲的方法。会用这招的人都是白痴。”

Lovedrop说，“斗牛士，或许是你太偏执了。”“偏执是吗？”斗牛士回答，“飞弹奶，你知道毕夫背地里说了你什么吗？”“什么？”Lovedrop翻翻白眼说，“快说吧。”“他诋毁你的手法，死胖子他还骂你的麻吉逊咖，他说你是个间谍——”我大笑，“间谍？”“太离谱了，”Lovedrop说。“或许吧，”斗牛士说，“但是让人怀疑乔治跟毕夫在你背后会说些什么，不是吗？

他们很亲近。”

Lovedrop耸肩，“他们或许会说你看起来有多蠢，因为你买了跟我一样的皮夹克。”“老兄，那是另一码事，”斗牛士气愤地说，“我已经跟你道歉过。跟你在一起的时候我不会穿——”

“兄弟，这种事绝对不能干，”当时Lovedrop的服装品味发展还在过度装饰阶段。从前他会戴假耳环、项链，两手拇指都戴戒指，还戴

HotTopic的橡皮手环。他的指甲涂成黑色，也会擦眼影。这些年来，他学会了抛弃大多数装饰，让自己看来MAN—点。

“你绝对不能带毕夫出去见人，”斗牛士说，“或介绍给你的朋友。他在纽约的表现完全像个酒醉的白痴。”

“怎么了？”我问。“他差点被人修理，”斗牛士说，“照例在酒吧跟两个家伙吵了起来。其中一个推了毕夫的脸。然后他一副要跟人家单挑的样子——你真该看看那两个人，块头好大——他们正要开扁，我跳出来说『喂喂喂，等一下！』我扶他起来，把他扛在肩上，带他离开现场。”

“这是『喝醉找两个大块头打架』的老招，”我开玩笑说。

“是啊，真不是盖的。当晚结束后，学员们回家，毕夫跟我去一家脱衣舞店。我们进不去，因为围事保标认为他太醉了。”

“想也知道。”“是啊。我正在说服保标他没事的时候，他竟然吐在保标的鞋子上！”

Lovedrop窃笑。“想想我多尴尬，”斗牛士说，“他真的在想要进酒吧的关头吐在人家保标鞋子上。

我只好把他扛回车子上，希望他会清醒一点。然后我们去下一家店，又发生同样的事。保标说他太醉了。我正想要说服保标，一回头，他已经在地上睡着了。”

Lovedrop跟我哄堂大笑。“不好笑，”斗牛士摇头说，“我不敢相信乔治还留他在身边。”“等一下，你说『乔治留他在身边』是什么意思？”我生气地说，“我是谜男。这件事我没打说话的份吗？”

“好吧，”胖子Lovedrop翻翻白眼说。那时Lovedrop将近六尺二寸高，两百多磅重，全都是脂肪——身上一丝肌肉也没有。他用黑色皮夹克掩饰得相当好。他也穿了内衣压缩他的男人奶，但是没什么用。

“你怎么不去跟乔治说？”斗牛士问道。“会啦，”我说，“我是谜男耶。”远处，毕夫又大声说，“我操型男。你们看过《把妹达人》没有？”“喂，”Lovedrop说，“型男就坐在这儿呢。”“他听不见，”型男说。

Lovedrop看看乔治，事后他告诉我，他发现当时乔治也在盯着我。稍后，他开始觉得有点不自在。乔治脸上是什么表情？别扭？憎恨？从他的亚裔五官很难判断。

这时，毕夫跟两个朋友跳起来，三个人往吧台方向驼着背，扮鬼脸，像钟楼怪人一样跛脚走过去。

型男吓呆了。“那是在模仿变种人，”他说，“他们以前表演过。”“真是一票小丑，”斗牛士站起来，“我得去尿尿，”说完就走开了。

Lovedrop回头看看乔治，乔治正看着斗牛士走向厕所。他想起有个朋友跟他说过：你知道女人对你说谎时的感觉吗？稍微假假的感觉，有点不太对劲？呃，男人说谎的时候也是一样的感觉，但是强度只有百分之三十。非常微弱，但确实有。过一阵子你就分辨得出来。感觉得到。

Lovedrop目送斗牛士半晌，又回头看着乔治。乔治也同样盯着他。

Lovedrop举杯微笑。乔治犹豫一下，回以同样的动作。突然有个黑发舞娘微笑着走过来。“嗨，”她说，“我可以坐下吗？”“请便，”Lovedrop友善地微笑说，掸手示意她坐下。她似乎觉得他有讽刺意味，但无法确定，因为他的微笑带有足够的善意，弥补了差距。他似乎真的很友善。她坐下开始表演她的惯例，你绝对不能允许这种事。如果你不控制框架，她就会。钓脱衣舞娘就像约普通女人，只是激烈多了。就像快速下西洋棋。在正常的搭讪，你当然想要主导方向。你希望当设定气氛的人，决定语意的权威，把互动带往你想要的地方。

对付脱衣舞娘，这就更重要了，因为她也在做同样的事。她想要主导互动，让你最后给她钱。她说的一切都是为了让你走上这条路，往她的方向，直到你的钱进了她的口袋。无论你怎么回答她，无论你说啥，那套剧本她已经演练过了一千遍了，她练习过上千次接近，现在她的对象是你。她要你的钱。

同时，把妹达人想要把互动引导到女人向他交出肉体。他说的一切都是用来设定有利于他达成目标的框架。他做的一切也是为了带她走上那条路。

但是只要舞娘一开口，她就回到她的剧本上。你不能让她牵着鼻子走。妈的，连她自己都觉得这套很无聊啊！永远要记住了，她开了一个话题并不表示你必须跟随。巧妙地切断她的话题，讲你自己的。如果是比较刺激或高价值的话题，就会赢，要掌握情势。

“你们是玩乐团的人吗？”她问，“你们很有名吗？”她是在刺探我们的收入水平。

Lovedrop戏称，“我们只是用心打扮而已。”他不确定乔治是否还在看他，感觉很奇怪。他转头一下，再回来面对她，亲切地微笑。“反正谁在乎？百年之内我们都死了，对吧？”他谨慎地用亲切友善的气氛平衡虚无主义。

“我猜是吧……”她以前没碰过这种回答。但她很快回到正轨。“你们是哪里来的？你们看起来像是洛杉矶人。”她把手放在他膝盖上。

他专心地微笑，然后用眉毛对她做了个怪表情。他指着自己脑袋说，“妳这一套省省吧。”他说，“我跟舞娘同居过。”这不是真的，他是抄我的台词，我很荣幸。

她楞住了。“什么？”他抬起眉毛，目光缓缓移到她放在膝盖上的手，然后期待地注视她的双眼。他传达的气氛很清楚：妳在开我玩笑？妳的手放在我膝盖上一定有企图。她温驯地拿开下，但是微笑说，“哇。”

他继续一句一句说：“我们刚在这里度过了周末，现在是来庆功，就像《瞒天过海》（OceanEleven）的片尾那样，这是我们的传统。周日晚上到这种地方放松一下，没有人会打扰，我们可以轻松地喝酒。”

“那你要买酒请我喝吗？”她问道。他干净利落地斩断她的话题，突然说，“这里的活力都没了，不是吗？”“什么意思？”她问。“看看周

围。看看现在这些人。”他示意周围，“没有人尊重别人。舞娘见过太多窝囊废光顾。顾客对舞娘很兴奋，但那是因为他们把她当作舞娘，其实不是。她的工作是娱乐。”

“一点也没错，”她点头说。“但是顾客还是想要跟舞娘勾搭，”他说，“想让她当女朋友，或是有的没的幻想，但是舞娘永远做不到，因为她知道顾客并不尊重她。但是双方在现场，都想从对方得到一些东西。”

她耸耸肩。他身体退后远离她，往后仰。“有时我感觉像个吸血鬼，”他故作神秘地说。“什么意思？”她抬起头问，开始涂唇膏。“因为我的生活方式，”他说，“我的世界。”他暂停一下。“当太阳下山，就是我醒来的时候。当太阳开始出来，又是我入睡的时候。”传达共通点与相似性。Lovedrop似乎很有把握。

她稍微前倾，“然后呢？”她说。“我跑遍全世界，”他说，“伦敦、纽约、迈阿密。我上夜店，跟每个人搅和，但我其实跟他们不一样。他们不会懂。他们跑来跑去为别人工作，而我可以显现（Manifest）我想要的任何事。”

他心想，成败全看怎么表演。我用过这个惯例。跑遍令世界惯例有时可能好像吹嘘，而不是展示高价值，但是似乎很有效。

她问，“你说『显现』是什么意思？“你……专心一志，然后就会实现。你显现真实。”他搓搓手指，像蝴蝶一样张开双手。她露出微笑。

他也笑了。“我要让妳看个东西，”他低声说。“什么？”她问道。

“今晚我要带妳回我朋友家，让妳看，”他说，“我有，呃——”他神秘兮兮地看看四周，“我有《亲爱的我把孩子缩小了》那种机器。”他戏谑地笑笑。

她爆笑起来。他继续说：“我要把我们缩成芭比跟肯尼娃娃的大小，可以在水族箱里游泳，然后发现一些神奇的新地方，进行美妙的冒险。”他说话时暂时转身离开，像在找人，或思索突发奇想的事，然后转回来面对她，亲切地微笑。

她皱皱眉头，回应他刚才的摇滚巨星人格。“你真好玩，”她说，“你跟别人不一样。贵姓大名？我是艾许莉。”（兴趣指标。但是你能相信脱衣舞娘的指标吗？）

“我是克里斯，”他说。“你不像其他男人有个搞笑的名字吗？”

“那只是登入网络讨论区用的。在现过生活中不应该用那些名字。”“喔，好吧。”“来，拿着，”他把饮料交给她，在它上方伸长双手，像是巫师在召唤水晶球。他说，“我不知道妳是否记得上次感觉跟某人很熟悉是什么时候……”她点头看着。

他暂停一下又说，“当妳有这种感觉，几乎可以看见有一道光，从妳连到那个人身上。当妳开始发光，身体也愈来愈暖，妳想像着未来某个时候，同样感觉到神奇的熟悉感，回顾今天，就记事情的起点。”

他的手开始用力在她拿着的饮料上方挥舞。他说，“妳愈能想象这种感觉，妳最爱的颜色，感觉它在妳肚子里发光。然后向上旋转，发

亮，充满妳的胸膛，沿着妳手臂往下，经过妳的双手，”他的注意力集中在面前的饮料上。”现在把杯子给我。”

她交还给他，他的双手离开杯子，杯子开始在空中漂浮。附近有人惊叫。“喔，天啊！”舞娘说。她的手在颤抖。他没有过度炫耀，再次抓住杯子然后喝一口。照例，这招魔术也是我教他的。他用了我的“力矩原理”（Power-LevPrinciple）。

我一向喜欢看起来逼真的魔术。对我来说，最糟糕的莫过于有人在夜店掏出扑克牌，那只会让他显得像个郎中。但是当我发演魔术，我利用察言观色跟心灵感应效果，让我的目标判断真的发生了神奇的事。至于Lovedrop，他后来放弃了魔术，因为他说感觉自己像只杂耍猴子。“我问妳一件事，”他进入冷读阶段，间断着说，“妳有没有这种经验，年轻时还没准备好，却发生逼妳必须长大的事？”她伸手遮住嘴巴片刻，眼眼开始泛泪。这时，我们听见毕夫大声说，“我跟你们讲个新笑话。”他一定是从吧台回来了，一整群朋友都坐回原来的位置。

他问，“脱衣舞娘上班之前怎么处理她的屁眼（双关语，亦有混蛋之意）？”“我投降，是什么？”其中一人说。

“先送他去参加乐团练习！”众人爆出一阵土狼的笑声。

“我得失陪一下，”黑发舞娘突然恢复清醒说，“但是我会回来。我想再跟你谈谈，你会在吗？”

“当然，”Lovedrop说，“这是我们的地盘，爱待多久就待多久。”

“OK，先别走，”她说，“我想跟你聊，但是有些事必须尽快处理。我会回来。”她捏捏他的手臂，站起来，走开。

“不错嘛，”我等她离开之后说，“有一套喔。别担心，她只是去值班跳舞，我想她会回来。”

“太好了”，Lovedrop说，“我正想问你呢。”这时，毕夫走到我们这边。

“嘿，”他坐到Lovedrop对面说。“兄弟，怎么样？”Lovedrop说，“今晚开心吗？”

“我看到你的组合，”毕夫说，“那个舞娘等于已经到手了。你对她做了什么？”“呃，我想想，”Lovedrop说，“我切断她的话题，用了强烈的否定，拼命展示高价值。我用了吸血鬼生活方式那招，还有创造你自己的世界那个。我用了刺激购买欲的方式让她窃笑。也用了快速诱惑——神奇熟悉感模式——”“神奇熟悉感这招对脱衣舞娘不管用。”“对，我知道。我对她使尽一切招式。我甚至秀了一招他妈的魔术，然后我用了切趾人的看手相惯例衍生出来的冷读术。你知道的，史提夫•塞勒斯特的书——”“她为什么走掉了？”

“她说她必须处理事情，会再回来。”

“呃，等她回来时你最好不要只是干等。我以前犯过这个错。”毕夫非常笃定地摇摇头。“我傻傻地等那个女人，然后老兄，虽然我想让她看我的大雕，但是没机会了，因为我看起来像个傻等的输家。”

“那你有何建议？”Lovedrop问。“当她回来，”毕夫说，“假装跟我讲话让她等一会儿，然后叫她过来。让她担心一下。”

“我不同意，”我说，“我的建议？不要耍手段，直接诱惑她。舞娘可以选店里的任何人。所以她们一旦决定要你，就不会想要用手段，而是一碰！直接攻击要害。”

“直接诱惑她？”毕夫摇摇头说，“基本上你这是在说她是荡妇。你绝对不想这么做。我非常确定。”这时他一步踩空，在众人面前跌了个狗吃屎。

他赶快站起来，假装若无其事。有一瞬间，贵宾区的每个人都愣住，然后回过神来。我清清喉咙，嘴角窃笑，转向Lovedrop。“我是谜男，”我说，“我绝对不会害你。

这是所有脱衣舞娘跟十分的通则。她才不想在咖啡店约会。她想真正跟你在一起混。不要走回头路现在就邀她上饭店。除了夜店之外，我们的能量在那边最强。”“嘿，”型男跟他的亚裔正妹站起来说，“谜男，你要跟我们去吧台吗？”“喔，当然好啊，”我微笑说，“祝你们好运了，”然后我们三个人走开。“对了，”毕夫等到跟Lovedrop独处之后说，“我听说你跟乔治的问题了。”“什么问题？”Lovedrop问。

“别担心。乔治说这种事情难免发生。”“你在说什么？”Lovedrop问。

毕夫稍微摇晃了一下。“老兄，”他说，“我真的感受到龙舌兰的威力了。”

“我自己在这儿开心得很，”Lovedrop笑道，“这才重要。”“你最近似乎常跟斗牛士混，”毕夫打了个嗝，“好像你们俩连手了。”“连手？”Lovedrop说，“任何人都会尽量广结善缘。”他想，毕夫的政治手腕真是像高中生一样幼稚。“这是好策略，”他继续说，“不能过河拆桥，否则改天一定会力害到自己。”

毕夫双眼来回转动，“但是斗牛士是个呆子！他很奇怪，而且僵硬。他的技巧烂透了。”他真的动怒了。

“你对每个人都这样批评，”Lovedrop说。毕夫皱眉。“我只是觉得，呃，他像个愤怒没自信的家伙，而他的补偿方式是把一切男性气概的事强调到十一分。他老是想当最MAN的人。他的自尊太严肃了，在他身边似乎无法放松，因为一切都是框架的冲突。”

Lovedrop耸肩，“你的目标是什么？”“有一次他威胁要扭断我脖子，”毕夫说，“他很暴力。他在纽约掐过我脖子。”他的眼睛还在迅速转动。

“我跟大家交朋友，”Lovedrop说，“他们也想要跟我合作，你却过河拆桥，让大家想要掐死你。不是吗？”

“我不在乎，反正……”毕夫心不在焉地说，“随便啦。斗牛士快要出局了，你可不要选错边。”

Lovedrop愣了一下。“什么意思？”他说。毕夫看看四周确认没人在听。他又摇晃了，一面从杯子潇洒一面疯狂地挥舞手臂。

“乔治跟我说，”他说。他口齿不清，突然露出大大的傻笑。“啊？”

“他——”毕夫开始窃笑。“他怎样？”最好是很重要的话。“乔治跟我说了。”“他说了什么？”酒醉的白痴，有话快说吧。毕夫终于透露：“乔治跟一个男的调情。”Lovedrop吓一跳。“什么？”

“他跟一个男的调情，”毕夫口齿不清地重复，“他喜欢。”

“他跟……”Lovedrop皱眉重复他的话，“一个男的调情。就这样？”毕夫说，“试试看是什么感觉，”他打嗝。“试试看是什么感觉，”Lovedrop说。

毕夫诚恳地点头。“是啊，”他摇头，然后阖眼片刻，身体缓慢地前后摇晃。“他常这样做吗？”“我不知道，”毕夫骄傲地笑笑，好像刚拯救了世界饥荒。“哇靠，”Lovedrop说。

“我瞭，”毕夫说，“别跟任何人说。”接着他瞇起眼睛。“嘿，”他突然说，“你的舞娘来了。”

一点也没错，她来了。她走进我们的贵宾区，直接回到刚才Lovedrop旁边的座位。

“假装你没有注意到她，”毕夫低声说，“呃，过几分钟再回去跟她讲话。让她等一等。”

“OK，”Lovedrop说，真的等了一会儿。“哇，”他说，“我有一股奇怪

的冲动，想要尽快跑回去跟她说话。真是天人交战啊。”

“对了，”毕夫说，“你知不知道谜男曾经抢过我两个马子。我再也不敢带女人到他面前了。我还知道他在圣地亚哥抢过你一个马子。”

“是啊，”Lovedrop说，“那个王八蛋真无耻。”“连我自己都不想跟他为伍了，”毕夫说，“因为他会抢女人。”“是啊，”Lovedrop说，“话说回来，以我的例子来讲，她不算是我的马子。我才刚进入组合不到十分钟——”“但是仍然算你的组合，不是他的，对吧？”

“喔，别误会，”Lovedrop说，“我很生气。而且你听听：他甚至保证过他不会出手。我告诉他有个马子要过来，他说『我瞭，兄弟。你的组合，别出手。』可是当她一走进大门，他就扑上去了。GoogleEarth惯例，秀作品。你知道那一套。”

“是啊，”毕夫点头，“他那样对我实在很伤感情，因为他好像愿意为了女人失去友谊。”

“他绝对欠我一笔，”Lovedrop说，“他只承认这样。”

在他身后，Lovedrop的舞娘体内某个开关启动。她迅速站起来走出贵宾区，看起来很生气。

“干，”毕夫说，“她走掉了。”

该死，Lovedrop心想，肚子里一股沉重。我应该听谜男的。“我就说嘛，”型男跟我从吧台回来之后，我对Lovedrop说，“你不能用时间

讨好舞娘。你必须准备『比这个地方还酷』的杀招，然后终结。我不是叫她们跟我离开，就是稍后在别处碰面。”

“所以进展真的会这么快？”“对，”我说，“要把到舞娘，你必须在顶多三分钟之内制造印象。你得寻求很温和的终结方式，说服她在别处跟你见面。把舞娘是三分钟互动的游戏。事后一切都只是建立舒适感。”

“OK，”毕夫翻翻白眼说。

“我记得有一次，”Lovedrop说，“我看到两个舞娘为谜男争吵，就在好莱坞的疯狂女郎俱乐部。第一个女的必须离席上台跳舞，所以另一个坐下来占了她的座位。他对第二个人用了一模一样的惯例。稍后第一个女的回来，想要讨回她的座位！真好笑。她真的动手想把另一个女的拉走。”

这时，一个金发舞娘微笑走近我们。“嗨，”她说。我兴致来了。”妳有什么计划？”我说。她皱眉，“什么计划？”

“我知道妳在工作，”我顺着她的话说，“希望妳能关掉妳的舞娘。社交程序——就是游戏计划。”我摸摸她鼻子，“哔。”

她笑了。“现在关掉了。妳就是妳，如果又打开了我会通知妳，但是目前没有。妳现在正常了。”我微笑说。“你不是顾客，”她说。（这是接受了我的框架，是兴趣指标。）

“顾客？”我干笑了一声，“我甚至不是来找人的，我是DJ大卫的好朋

友。妳认识他吗？有没有交情？”

“嗯，我跟他很熟。”我穿帮了，我只知道他的名字。“我对你很好奇，”（兴趣指针）我转移话题，“请原谅我没有把妹的心情。”（无兴趣指标）“我今天心不在焉。尽快先把话说清楚比较好。”——假性时间限制——“在我发问之前，”——多重话题一“我是多伦多来的，但是目前住在拉斯韦加斯。”

“多伦多？”“加拿大的多伦多。”我点头说，“上一次正式的交往维持了将近四年，她是艳舞女郎，所以我最不想听的就是妳工作上的问题。我会无聊到挂掉。”（无兴趣指标）她窃笑。“现在大家都把话说清楚了，”我说，“妳知道的，舞娘的男朋友。”她笑道，“是喔。”

“我们都是一个样，”我说，“我注意到了。”“舞娘的男朋友都是一个样？”她用稍微疑问语气说。“或许吧，但是舞娘对我很有吸引力。我想是因为我也是艺人。”我重新设定她是艺人而非脱衣舞娘的框架，显示对她的生活有所了解，“妳知道我最好奇最感兴趣的事吗，有时候妳会不会……拿了钱之后怀疑这些家伙干嘛要付我钱？”（继续试探）

她点头，“我每天都在怀疑。”“我也想不通这点。”我跟着她点头，“我是幻术师，舞台表演者。当我上台，说真的，我只是讲话而已，就我一个人，然后他们付钱给我。更疯狂的是，他们还开心得很。”我停下来双手抱胸。“妳知道吗，妳很漂亮，不过这里可是赌城，美貌不稀奇。我

是说，这店里大概有四十个跟妳一样漂亮的人吧？整个城市又有多少人？”“几百万吧。”

“正是。”“呃，反正我又没打算当歌星或演员。”

“嗯，如果有个魔术师出现，咻，可以把妳变成世界上任何人，妳想当什么？别说是公主——我知道妳在想。”（口语服从测试）她正要开口回答，我打断她，“在妳回答之前——”祭出多重话题，“妳刚开始这份工作时，会不会告诉自己，我不以身体为耻，我会展示我的身体，而且我会赚大钱。然后妳又发现，其实这是工作：妳必须学习怎么说话。百分之八十五的游戏都靠——”

“欺骗，”她说。“没错，”我微笑说，“我敢十比一跟妳睹，妳仍然把工作当嗜好而非生意。”“而非什么？”

“生意。”“不，”她摇摇头，“现在我必须把它当作生意。这是我唯一的收入来源。这不是嗜好。在我刚入行时，没错，我当作在玩，因为很酷。”（不同意，无兴趣指标，但是最后又拗回来同意，兴趣指标。）

“那我问妳，”我说，“当妳回答大家那些无聊、刻板印象的蠢问题，我是指那些凯子，看看周围——”试探她的世界观，同时把自己跟别的顾客区隔开，“妳的答案是否跟刚入行的时候一样？因为那是妳的最初答案。妳应该淘汰掉，换个令人兴奋的说法。那样子妳就与众不同。”

“我对凯子有不错的答案。”“妳还没回答呢。”

“如果可以选择，我想当什么？我或许想当老师，即使老师赚钱不多。”（兴趣指标，服从）

“OK，那么：妳有一套技巧，妳入行多久了？”“两年。”

“所以妳最不为人知的技巧是——”我说话时，她伸手摸我的手臂。

“嘿，”我低头看她的手说，“这不是免费让人摸的。”（无兴趣指标）“妳知道吗？妳的程序还没打开，但是被我吸引了。真有意思。我会告诉妳何时再打开。要不要试试一个小实验？”

“干嘛？”（兴趣指标）“是很好玩的心理小测验，”我说，“我要让妳看平常很少秀出来的东西。当我掏出来——不，不是那个啦。你要睁大眼睛看清楚了。”“我想都没想到。”她微笑着调情。（兴趣指标）“我要对妳做个实验，如果妳害怕，那就走开，在惹火老板之前去赚点钱。但如果妳很兴奋，那我们当下就有共通点，懂吗？这是临时凑和的实验。我需要无磁性的东西。妳不能把那边桌上的火柴递给我？”

她拿起火柴交给我。“OK，现在伸出手来，”我说，“妳以为的时间限制只是个幻觉。”“你该不会点火烧我吧？”她问。（戏谑，兴趣指标）“不会。来，拿着火柴，”我命令她，“给我一根，妳拿另一根。这是没磁性的，所以这样就好。我要找出妳相信什么。别误会：我爱魔术，也爱幻术——我小时候希望长大能当魔术师。但是有另一种魔术，会让妳说『这是幻觉还是真的？』那种。这叫做自然魔术，也是最让我着迷的一种。像这样拿着火柴。”

“这个不会突然起火吧？”她问道。“不会，很温和的。是我发现的我不知道妳相不相信，但是妳听说过人类大脑潜能只用了百分之十吗？我用了百分之十一。从头到脚，妳有多高？”（多重话题）“五尺三

寸，”她说。“五尺三寸，”我复述，“妳知道吗，青少年时期我妈会指着高大的女孩跟我说，『你看，艾瑞克，她跟你很速配！』我会说，『恶，我才不要妳选的咧！』”她窃笑。

我指着另一个舞娘。“对了，她是我朋友。我是说在店外的真正朋友。”（预选，社交认证）『ok，总之，妳体内的头顶到脚趾之间有股大约五百伏特的潜在电流，因为鹽水、自然导电体而存在。如果有能够长期储存的能量，妳想演化过程应该会出现能控制这处珍贵资源的方式吧？妳知道的，让身体或心智保温对吧？缩紧腹部，很好。”我问她这个问题，是在建立服从动能，也是引诱一上钩一收线释放中的引诱范例。“你在找什么？”她问。“妳除了好看还有别的特色吗？”我试着让她跳入我的圈套，问道，“我是说妳很漂亮，”（兴趣指标）“但是美貌很常见，”（无兴趣指标）“真正稀有的是见识、活力。有什么会让我想更加了解妳的？”（圈套）“在我开口之前说出一点。一点就好。”

“有什么会让你想更加了解我？她耸肩道，“我不知道，我的车吗？”我瞇眼，“妳的车？”“不知道，不知道，不知道，”她说，“我对人生的乐观。”（兴趣指标）“缩紧小腹，”我命令说，“想象能量往上升。我也缩紧肚子。但是要呼吸。不要憋气。”

这时，火柴像心电感应似地动了一下。（展示价值）她惊讶地吸气。“欧买尬！”她说。

“很夸张吧？拿稳了。物理法则允许这种现象很奇特吧？我完令被迷住了。选一根，给我另一根。”

“好棒，”她说，“好棒。我是说，我喜欢。”（兴趣指标）“物理法则

允许这种现象很奇特吧？令人着迷。我想听听妳的故事。”（兴趣指标）

“其实我有个故事……”“呃，我很想听你的故事，可是我在上班，”她说。（无兴趣指标）“我了解——”

“我真的想，可是——”“妳必须转台赚钱才不会惹老板生气。不过，妳就是自己的老板。站在这里跟我讲话，就是行使自由，当自己的老板。我喜欢，这样很有力。”我点头。“我忘了问你想不想点一支舞，”她说。（圈套）“妳真是呆子，”我回答（无兴趣指标），“妳知道为什么我们永远合不来吗？”（无兴趣指标）“我们太相似了。”（兴趣指标）“太相似？”（兴趣指标）

“没错。妳不接我的招，我也不接妳的招。有什么好玩的？如果我单独在房间里太久，我会开始拔头发。跟妳在一起，我会秃头。”（无兴趣指标）

“但是我对妳很好奇……”（兴趣指标）毕夫跟Lovedrop坐在附近，密切注意这段互动。

过了一会儿。“老兄！”毕夫靠向Lovedrop说，“现在他让她坐大腿上了！你看她是玩玩或者真的上勾了？那个舞娘有一大堆假的兴趣指标。”

“呃，现在他们在调情，”Lovedrop说，“她在店里可以这样吗？我以为店规会禁止。”“对了，”毕夫说，“你有没有发现你的舞娘故意在我们周围的各桌跳舞？”“有啊，我知道，”Lovedrop扮个鬼脸，“她在惩罚

我。”“真抱歉，”毕夫突然跳起来，“斗牛士过来了，”他说，“我得趁他扭断我脖子之前离开这里。”他匆忙回去那票朋友身边，斗牛士走近。“他妈的那家伙想干什么？”斗牛士边走边问。“只是针对舞娘游戏给我出主意，”Lovedrop说，“不过他对你真的有敌意，我可以

这么说。”

“是啊，”斗牛士说，“他羡慕我很MAN。其实算是种恭维吧。”“真诡异，”Lovedrop说。“嘿，别说了，”斗牛士说，“我已经叫礼车停在店后面。”大家起身准备离开，我还在跟我的舞娘磨蹭。我摩擦她的鼻子。“宝贝，”我说，“我

们现在要去饭店续摊。到后面去换衣服，跟我们走吧。”“OK，”她温驯地说，跳起来跑到后台去了。亚当全神贯注地听我叙述我们的胡作非为跟舞娘游戏。我知道这是高级班的程度，但是这孩子似乎学得很快。亚当问，“她就这样到后台，换好衣服，跟你们离开店里？”“我刚办完大型训练营，”我回答，“成功地迈进一大步，当挑战来到面前，我心想『这有什么难的？』碰，把到她。只要扭转她的心态，她就跟我们去饭店了。”“那后来呢？”亚当问。“型男也在场，”我说，“结果他那个周末也把到一个女的。大家都很开心；所有女

人也很开心。我们到饭店时，我的马子想试戴斗牛士的帽子，他不肯让她摘下来。她很失望，但是他坚持不肯脱帽。她是脱衣舞娘，所以必须显示她有多么大胆。她想抢他的帽子，他迅速后退，她生气起来打了他脸上一拳！后来她哭了。真是戏剧化。女人在夜店似乎很抢手，但是当你带她回饭店，又成了疯狂的闯祸精，随便乱打人，真好笑。不过，很好玩吧？非常开心。”

脱衣舞娘规则

规则：她不喜欢脱衣舞娘这个字眼，请用舞者或艳舞女郎。规则：不要假设女人靠脱衣服赚钱就表示她很笨。正好相反，她们比店里大多数男人都聪明。记住，如果她能让男人以为她喜欢他们，就能多赚点钱。规则：一旦她们收钱为你跳舞，你就成了顾客，她们不跟顾客上床的。所以不

要雇她跳舞——除非免费。她们自尊低落但是掩饰得很好。当她们秀舞时，心里有很多情绪上的问题，因为通常她们认定你不尊重她们，不会卸下心防。况且她只把你当顾客。

规则：不要待太久——顶多三十分钟，而且要跟人聊天。我站着比坐着容易展开对话，所以我会打进坐着的女郎两人组，话题比大多数男人——整天表现得更刺激。

规则：热情是会传染的。表现对你发生过的某件事有热情，她们也会。规则：表现你今天过得很愉快，然后解释为什么。仿佛认识她完全无关紧要。

没有任何事能破坏这一天！当舞娘过来坐下，我拼命讲话，传达我的个性。我掌控全局。

规则：不要买酒或任何东西请她。也别肖想给舞娘小费就能上她。当然，舞台上的舞娘可以给小费，但是对把妹没有帮助。其实还会妨碍。把钱留在口袋里——你是去把妹的，不是只为了看看她们解闷。

你不是顾客，你是把妹达人。

规则：要有艺人的形象——诉求她们内心的艺人心态。所以刻板印象才认为舞娘都跟摇滚乐团的窝囊废交往，因为她们受同行吸引。利用照片，因为她们在店里无聊得很，看一下你手机里的照片是很好的调剂。让手机传达你酷毙了的形象。谈谈舞台的刺激感。让她们想想店外的事情。引导她们的想象力到白天，而非晚上。大多数男人只想到晚上，也只表现这方面。同行相惜法加上“我是舞娘的男友”这招让我无往不利。

规则：像个典型的舞娘男友。舞娘男友不一样。一旦舞娘知道你跟脱衣舞娘交往过，她就知道你的等级。曾经交过舞娘，就比较容易把到另一个。扮孔雀，穿上你想吸引对象的衣服。你的形象必须支撑你的游戏技巧。相信我，把脱衣舞娘没有比较难，只是不一样。有些还是非常善良的女人。记住，那只是个工作。总有办法把到她们。我跟几个舞娘交往过，有一个长达两年，所以我很清楚我跟她一起生活，我就是典型的舞娘男友之一。在夜店里用臭屁的态度试试这句台词，但是要幽默：“你认识我前女友凡妮莎吗？她在这里上过班。我忘了她的艺名，因为她换得像内衣一样频繁，每两周一次。这样妳就知道我们为什么分手了。”要常提起这个名字。

规则：解释你很清楚这一切都是狗屁（整个脱衣舞的概念）。这只是个娱乐的形式，而且很好赚。没啥大不了。然后丢开话题再也不谈她的世界。带她到你的白天世界。事后她一旦到了咖啡店或餐馆，你又可以使出吸血鬼的世界。舞娘通常喜欢吸血鬼的浪漫那一套。

规则：表现幽默，但是别勾引或赞美她。规则：把所有舞娘当作十

分，利用否定，因为她们在自己地盘上习惯了掌控的心态。她们讨厌装可怜的废柴。否定很有用。规则：终结要干净利落。别问电话号码。让她们问你！更棒的是，告诉她们你不想在店里把她，虽然你不是顾客。叫她跟你在外头碰面，也要告诉她“别对我过度期待——我只是饿了，OK？”

规则：大多数舞娘心胸很开放——她们相信超能力这种蠢事。多利用。也可以谈鬼怪。超能力信念可能是很有趣的话题。很多舞娘是威肯教信徒，会戴五角星——大多数喜欢摇滚乐与长发，但某些喜欢舞曲跟短发。先想清楚你想要哪一型。上帝、灵魂、飞碟、超能力、心电感应、唯心论、鬼魂、幽灵、麦田圈图案、亚特兰提斯大陆、针灸、心理分析、灵学、雪怪、尼斯湖水怪、天堂、地狱、佛陀、芳疗法、念力、通灵、魔咒、耶稣跟超越魔术师的东西、灵魂出窍、自体漂浮、双胞胎的默契、巫术、魔鬼、附身、驱魔、灵气、一夫一妻是否人类正常行为，通有祷告，都是很好的话题。我只是丢一些让你参考。

规则：要当大咖，成为注意力焦点。别以为无声的诱惑在脱衣舞店行得通。别玩跟性爱有关的招。你一旦让她着迷到愿意跟你走，就已经确定她喜欢你了。

规则：跟DJ混熟，当他的麻吉。多跟他搅和。事后去喝啤酒。设法拉拢他，他会带你通往所有女人。

规则：让她以为你认定她想要妳。要有挑战性。规则：多利用“我天天活在当下”的框架。

规则：多利用“很多人对事情有成见，妳似乎很开放很有趣……”祝你好运啰。

第八章 猫王剧本

TheElvisScript

猫王剧本

在房子中央，亚当跟我短暂休息之后继给刚才的讨论。“OK，”我说，“接着我要谈接近。你知道的，打开组合。”“呃，最强的开场白是什么？”亚当问。

“其实，接近时学习如何运用世俗（Mundane）的材料比较重要。”亚当皱眉。”世俗的材料？我不懂。为什么不能用最强力的材料轰炸她？”“因为事情不是这么办的。打开的目标只是展开微调的过程，只要表达方法正确，你只需要一些世俗的材料就能有效达成。我们来谈谈猫王剧本吧。”“虽然这是老梗，我在前几年发明出来的，”我说，“其实也是我们新理论中的一课，我们称作微调（Microcalibration）。”“微调？”亚当问。

猫王剧本你：妳知道猫王……染过头发吗？

她：不知，你：猜猜看他天生的发色是什么？她：金发？

你：对，暗金色。很扯吧？妳能想象猫王像海滩男孩一样满头暗金色头发吗？我想如果他没有染发，其实他不会成名。毕竟，他是扮演“无厘头叛逆小子”——他用扭屁股方式成为美国的坏小子。太猥亵了！显然普莉希拉也染过头。别问我她原来的发色是什么，我不是电

视里的万事通克里夫·克莱文（CliffClaven）。不过你能想象他们共用一个水槽染黑头发来取悦大众吗？懂吗？都是天生的！妳呢？

1）你随时可以抛出“我今天是这么想的，”然后掉头。如果她被你的想法、活力、热情、笑容或幽默感取悦了，可能给你一个兴趣指标。

2）你背对她们当作测试，如果她们说“所以……”试图重启对话，那就是正面的兴趣指标，你可以继续讲下一个惯例或者说“很高兴认识妳”然后离开。

3）当你能够每次都用猫王剧本让目标发笑，你就学到了时机跟节奏等等。你应该已经看出所有互动中的重复模式了。当啷！现在你不需要“杀手材料”了——是你的表现方式让组合上钩。往后你只需要我们所谓的“荒谬性”，晚点我会教你。

“对，”我说，“容我解释。大多数男人接近时会发问，试图讨好，试图得到什么。他们都想取得价值。但如果你是把妹达人，你会去添加价值，而不是拿走。然而你也知道，猫王剧本不是什么神奇、令人震撼的惯例。那只是一点—滴持续累积出来的东西。新学员经常有自信问题，幻想着透过超强力惯例克服问题，以便确保成果，不必面对拒绝。”

“但是在真实世界里，你绝对不能这样开场。重点不在用神奇的开场白让众人赞叹或讨好你。你一旦理解事情如何运作，就知道其实根本不需要那种开场白。你该做的是丢出一丁点价值，不是令人震撼的惯例，这样比较好。目标组合也比较容易上钩。”

“比方说，『你知道猫王染过头发吗？』如果表达正确，她就会上钩。当她上钩后，你可以丢出下一块们值奖励她，然后下一块。如果她有任何反应，你就说出下一句：『猜猜他天生的发色是什么。』”

“一定要慢慢说，夹杂暂停跟热情。这是让她再次回应的理由，可能是微笑或假装无知。（“我不知道。”“啊？”）你就接着说『他其实是暗金色，很扯吧？』”

“然后重复一遍，丢出下一块，她再表示兴趣指标。所以如果你没想错，开场并非背诵什么魔咒。只是丢出第一块，接着下一块，以此类推。”

“其实，引诱—上钩—收线—释放的循环从最初的开场白就开始了。然后一直继续往外循环，当她接受你的接近就升高，然后她接受跟你互动，然后你继续触动她的吸引力开关，她会同意跳进你对话的圈套中。最终她会愈来愈接受你的肢体进展，因为你让她合格，触动她的联系感开关。其实游戏的重点是建立服从，微调只是过程。引诱—上钩—收线—释放，一切都从开场白开始。”

“所以别再把开场白当成神奇咒语，把它当作微调过程的起头。好吗？”“注意我实际使用的时候如何叙述猫王剧本，当作服从测试过程的一部分，而非像咒语般背诵的罐装材料。”“服从的意思是她在我说话时接受我提供的价值。她应该要用兴趣指标回应。注意让组合上钩的不是台词本身，而是『活力、热情、笑容跟幽默感』。而且当你能够不断逗人笑，『你就能学会时机跟步调』。所以练习火焰，我们必须锻炼自己的活力、热情、笑容、幽默感、时机跟步调，直到我们能不断让组合上钩，光凭表达方式逗他们笑，利用像猫王剧本这种世俗

材料。若是寻求令人震撼的惯例，你就搞错重点了：表达方式跟微调过程。”

“也很清楚的是，我丢出片段价值当作测试目标反应的方式，我想从她获得兴趣指标。我也用背对她跟转身离开当作表达内容，试探反应的方式。转身背对她作为无兴趣指标，我就能刺激她重启对话——同时维持她的舒适程度。”

“当她投资，表示兴趣，我就给她下一块价值，然后下一块，以此类推。理解这点很重要。微调的重点是逐渐丢出价值，她若给你无兴趣指标你就同样回敬，给你判趣指标就做个服从测试，然后调整她的反应。”

“其实这比你想象的简单多了，但是日积月累，你看事情会愈来愈透彻。当我开口说话，我就开始微调。我的话只是促进过程的价值提供。讲话的整个期间，我摇晃身体，也根据目标发出的讯号丢出否定跟兴趣指标。为了说明，我们来看几则我的开场白。务必注意我在哪里暂停。重点全在表达方式。”

我小的时候，有一次跟我哥哥姐姐一起去便利商店，贝克超商。我发现有个零食卖二十五分钱，不知不觉吃了起来，然后我到了店外，硬币还在我口袋里，才发现我没有付钱。

于是我转向兄妹，说：“嘿，我得再回去。”他们说，“你疯了吗？你已经过关了，出来外面了，我们走吧。”

那就是我，生平第一次，偷别人的东西。

【从口袋掏出一个贝壳放在手掌上】嘿，你看，很棒吧？很漂亮吧？有一次朋友跟我，我们去圣塔摩妮卡码头，发现了这个。值得保存。很漂亮吧？

你有没有听说过GoogleEarth？我用来查过这个地方——就是我们站的这个位置。我放大之后看到那个建筑，还有那个建筑。好像我已经来过这里了……很酷吧？但是现在我真的来了，立体的感觉好多了。

【举起我的项链坠子，一把钥匙】有个女生送我的。她给了我的梦中情人。结果我搞丢了她的电话号码，现在只剩这个纪念：

你是左撇子还是右撇子？目标：我都用右手。

我是左撇子，你是右撇子。我很特别，你没有。

这些开场白有什么持点？

（A）我不触发她的自动驾驶反应。女人经常被男人接近，过程中有些诡异的主题不断重复。

例如，有些人开场会显示大量的兴趣。他们会说，“妳真漂亮。我请妳喝酒好吗？”也有人开场就自我解释或找借口：“嗨，我过来是因为……”还有人开场就意图讨好：“我是来出差的，我是律师，跟朋友坐在那一桌……”

多年来，她拒绝了这么多男人，重复造成她产生自动驾驶反应，以便迅速过滤这些人。男人惯用的台词变成了她心里的开关。但我不触动她的任何拒绝电路，因为我像朋友一样对她说话。

（B）我立刻带她进入一个体验。例如我说“我用GoogleEarth在这附近飞行过……”或“看这个贝壳。我跟朋友在散步的时候……”还有“我小时候去……”注意我的话专注在刺激听者，制造一种体验，而非试图赢得认同或得到东西。

（C）我对自己说的内容比对女方更有兴趣。呆子会对女人比较有兴趣，而非自己的废话。其实，他或许会担心自己说错话。呆子对她的兴趣让她起疑，对自己的价值缺乏自信也让她感觉无趣。她会觉得他无聊透了。但是我用相反做法——我对目标显示无兴趣，解除她的武装，但对自己说的话显示高度兴趣。我的兴奋让她也对我的话觉得兴奋。她开始觉得我迷人。

（D）我利用隐藏式价值展示。例如说，“这条项链是一个女生送我的，我的梦中情人……”我触动了预选吸引力的开关，还有愿意承诺的联系感开关。说“朋友跟我在圣塔摩妮卡码头散步……”则触动了社交能力的吸引力开关。

（E）我会微调。开场白不只是让人照本宣科背诵的剧本，它随着我根据目标的兴趣指针调整，是液态流动的。在我讲话中的暂停，我会前后倾斜身体，微笑或双手抱胸，面向她或转身，显示更多怀疑或喜爱，提供较多或较少价值，全部根据她发出的讯号作适当响应。开场白必须视为互动过程之一，而非一连串台词。

（F）我不紧盯团体，而是引诱他们。他们不会感觉有压力去进行漫长讨论或被强迫推销。某种程度的参与之后也没有暗示的要求。他们不必自我防御逃离黏人的企图。他们觉得自出回应也很安全，不怕得罪别人或鼓励死缠烂打。

接近一个团体时，你或许自我证明的压力——去讨好他们或让他们喜欢你。没人喜欢尴尬或被打枪。但这是不必要的压力。

打开一个组合，我不需要讨好他们或赢得他们赞许，或向任何人证明自己。我只是提供最小幅度的对话价值——要友善——我只需要有人适度接受，让我可以丢出下一块，再下一块。

接近的准则

•最佳方式是打开已经在你身边的组合，这样一开始就不用走近她们。只要转头用这个姿势打开她们。我经常只说嗨。如果你在现场有适当地传达价值，就只需要这么做。

•如果你必须走向某个组合以便靠近打开她们，用45度角靠近。轻松缓慢地走，仿佛陶醉在自己的世界中。别直接走向她们或从正后方接近。理由就像避免吓到小动物一样。

•请用弧线而非直线移动，动作要自然。你的弹道不应该直接指向团体。应该以曲线接近她们再以曲线离开。

•当你沿着曲线走近团体，你假装从眼角“注意到”她们，再“临时起意”想要打开她们。你要自然地转头，用回头的姿势打开她们。

•为了消除疑虑，利用假性时间限制跟摇晃身体。当你显得无拘无束又不受影响，解除对方武装非常有效。

•除非对方先面向你，不要转身面向目标团体。如果你显得急切，可能被赶出去。要注意价值差距会随你的肢体姿势而改变。

•无兴趣指标之后，接近的最大关键就是刺激。互动中散发你火焰的温暖。利用幽默、好奇、计策、故事跟乐趣来刺激她们的购买欲。记住，如果你不添加价值，那就只是个来讨东西的家伙。

•你个性中的能量等级应该调整到足以刺激组合，但不会吓到她们。我说要调整能量等级的理由是如果你切入时太HIGH会吓到对方。任何接近过一千个组合的人都已经从直觉发现了，所以要好好拿捏。

•持续推进。菜鸟常见的错误之一就是卡在开场白，依赖它太久，陷入对话枯竭的泥淖。不要过度使用开场白——主导对话，练习持续推进到下一个材料。更好的是，跟她们互动并练习进入幽默有趣的心情，这比使用罐装惯例更重要。惯例只是让你起步的练习工具。

打开组合只是启动流程而已。“咱们继续试想开场阶段，”我说，“学员在这里有很多疑问。开场阶段的目标就只

是开场而已。应该解除同济团体的武装，让你能够展示高价值，开始吸引阶段。”“储备一些开场白，没错，如果开场白无效就别说完。直接切断再讲另一个（推进），就像谐星的笑话让观众觉得不好笑的办法。他会放弃然后重新再讲一个。你一定要确实准备好。还有，如

果你终于打开了组合，很想要的话，可以在搭讪中回头讲完开场话题。”

“或许不该说是『搭讪』，”亚当说，“如果我想慢慢来怎么办？我们不会随着时间累积好感吗？”

“世界上只有一次第一印象，”我回答，“就像只能挥棒一次的打击机会。女人会根据认识你的前五分钟决定她有没有兴趣。所以你的表达要好。如果她没兴趣，那就不会终结你。意思是当你第二次再来，她已经不要你了，那你该如何挽救？对她投资？那很蠢。你是在找借口逃避练习传达出良好的第一印象。慢动作很糟糕。缓慢不是奢侈。热情不是用好几周时间培养，而是瞬间点燃的。最佳的恋情都是轰轰烈烈地开始。”

“最有效的计划是：好好练习接近。那是第一步。不是终结，不是吸引。到有很多美女的地方，当晚接近十二个女人。很简单。出门看到一群女人之后，即使感觉不对，还是上前搭讪。然后继续找。持之以恒直到你感觉比较熟练。”

“这就是计划。把每个女人当作为了下次机会来练习，你就不会担心搞砸，因为没什么重大损失。你一旦开始玩，就比较有趣。每晚前三次接近总是最困难。”

“游戏要轻松玩。每周出门四次，每晚四小时。带个录音笔。接近女人之前按下录音键，完成之后按停——或者整晚录下来也行。每晚接近十二个女人，在店里平均每人花二十分钟。一家夜店里找到十二个女人并不难，也可以分在两家店。别浪费时间喝酒、握着酒瓶或坐着

发呆。保持站立，一看到你想要的女人就进入状况。回家之后，听录音检讨你认为哪里做对哪里做错了。你有接近十二个女人吗？你本周有出门四次吗？如果没有你就搞砸了，别指望能够上床。尝试愈多，机会愈大。如果你想拿到四个电话号码，认识十二个女人。你每晚应该吻到一、两个女人。你在外面应该要开心。”

“有时候练习搭讪很难开心啊！”当抗议。“我个人认为很开心，”我说，“即使有压力跟恐惧，如果你练习搭讪不觉得开心，你就得找别的嗜好了。从大处着眼。先学架构，然后用招式填入架构，然后现场练习让惯例内化，以便在正确时机自然地表达出来。内在技巧会随会着成功而改善。把它想成学骑机车。你骑上一个月，路途也摸熟了，内在技巧自然会来。”

•单独出门，所有最强的求爱艺术家都这做。单独探索很好玩。

•接近每个人，当个交际者。

•假装微笑，会有生理上的回馈，让你感觉愉快一点。

•别怕坠毁，多实验！

•打开正妹时说“呃……妳哪位啊？”

•跟陌生人讲话别想让他们喜欢你。应该让他们以为你是未来人。

“就像冲浪一样，”我说，“你在人海中冲浪，每次潜在的接近就是下一道波浪。你必须克服他们。也可以当作打电动。”

“你看这句开场白怎么样？”亚当问，“抱歉，小姐。妳太漂亮了，我忍不住想送妳花……”

“呃，”我说，“首先，考虑去掉开场白的赘句。妳好吗？抱歉，最近怎样？今晚开心吗？今人还好吗？我可以问妳一个问题吗？”

“我也建议不要称呼女人『小姐』。如果你一直讲『小姐』这种字眼，永远无法制造联系感。也别用女士这个字，或夫人。还有，绝对不能刚认识女人就称赞她的外表。我们是艺术家。艺术就要像艺术的样子。这种开场白曾经可能被接受，但是现在已经变成老套、刻板印象的废话了。”

“那这个怎样，”亚当说，“首先我说，『抱歉，女士，妳有手机吗？』她说，『有，什么事？』我就说，『好，因为我想借来打给上帝，告诉祂我发现了祂遗失的天使。』上次我这么做，她对我微笑然后大笑。然后我说，『幸好妳笑了，因为我宁可装疯卖傻也要找机会认识你。我叫做……』”

“烂透了，”我坦白地说，“你显得像害怕被打枪的男人。真正的大情圣根本不会有这种恐惧，因为他很习惯跟女人相处。还有，这句搭讪台词很糟。她会知道你为什么想认识她！以这个例子，她或许会跟你讲几句话，但我怀疑你把不到她。她笑了并不表示你留下了好印象。对了，不是针对你，但是这个开场很逊，不怎么有效。”

“OK，那，你觉得假装问路怎么样？”“用问路来展开对话不好，因为你把话题转到其余闲聊的时候，会造成别扭的变化。

要用能够让你平顺地转移话题，从问路到纯聊天的开场剧本。例如，用猫王剧本，你可以继续转移到完全不同的话题。而且，那不是问路。女人都知道这可能是搭讪台词。她们很谨慎，你并没有解除她们的武装。猫王剧本就能解除『他在勾引我』的情绪。”

亚当问，“为什么别人会看得出我在紧张？”

“想想你紧张的时候有什么行为，对照轻松的时候，”我说，“例如，把妹达人拿饮料会垂在人腿边，但是紧张的男人会举得很高在胸口。那就是我用来判断团体男人的迹象。我也会注意女人跟我在一起的轻松程度。如果她饮料举得很高，那就是还有戒心。有时要看看四周，注意大多数男人饮料拿得很高——甚至高过心脏。那些就是胆小鬼。我不知道你记不记得这些年来拿饮料的姿势。如果很高，就该改变了，因为你传达出恐惧。把饮料留在吧台！”

“有一次，”亚当说，“我接近一个我认为迷人的女人，用纸写下我的电话号码给她。但是我没跟她说什么话，就走开了。你认为呢？”

“恕我直言，”我回答，“但是她绝对不会打给你。打给一个陌生人会让她觉得不舒服。其实，光凭给她电话号码，她必须很寂寞才会打给你。她不会打的，你毁了整个形象。你违反了我们玩家经由尝试错误而努力研发出来的每一条规则。”

微笑随时都要保持微笑。对每个人微笑！跟团体中每个人眼神接触。不要等对方微笑回应。说嗨，暂停一下然后讲开场白。别自作聪明。别惹人讨厌，要真诚。

微笑说嗨“刚认识女人的时候一定要微笑，”我说，“察觉状态会让人忘记这一点。我习惯用『嗨』加上一个愉快的笑容，暂停等她们说点什么。如果她们说话，暂停然后用同样愉快的感觉，开始讲猫王剧本。最好别用『嗨，妳好吗？』开场。从『嗨』直接进入你的剧本。『妳好吗』太冗长了，显示你正在找话说。”

“『嗨』当作开场白第一个字很好。这不是开场内本身，但是个好的起步。毕竟，『嗨』没有真的打破陌生，只是启动谈话。你还是必须解除婊子防护罩。”“我不敢相信有那么多人撞到婊子防护罩之后以为她真的就是那样子。他们离开时心想，『天啊，幸好我没有把到她，她真是个婊子。』呃，表现那种态度，她才能摆脱你，对吧？这是美女的典型策略。她们经过多年被男人骚扰到厌烦的程度才学到。所以你必须不一样，不勾引她们。否定的用意就在这里。”

“别用台词。你不勾引她，只是讲话。想象你帮女人开门然后说，『门把好脏，喔，好恶。』这是台词吗？不，这是意见。我说门把好脏是在勾引女人吗？不是。”

“注意这只是聊天。意见，不是台词。用不含任何性暗示的话。所以当你对汤匙表示意见，你就像跟熟人一样启动对话。这也不是台词，而是意见。”“继续练，你会愈来愈自然。你有记得微笑吗？你有显示无兴趣吗？我是说，你看来对她还是自己的话题比较有兴趣？讲话时要专注在自己多过她。”“这个开场白怎样，”亚当问，“抱歉，恕我打扰，但我想告诉妳我认为妳美极了，我真的很想认识妳。我叫做……”“哎呀，”我说，“还不如用猫王剧本之类不带赞美的开场剧本。刚才这句违反太多规则了……”

“抱歉——绝对别这么说。”

“恕我打扰——不行。”

“妳美极了——绝对不行。”“『我真的很想认识妳』很诚实，但是应该在短暂聊天至少四十五秒之后提到这句。”“我这么说吧，”我说，“知道她的名字之前先报上名是OK，但是你要先启动对话才行。我有点龟毛，但是这些细节会省下你不少时间。”

“『抱歉』很烂。没用的。我希望有，但是我们都知道没用。她不在乎。『抱歉什么？滚啦。老兄，除了在门口被人搭讪，我还有更重要的事做。』绝对、绝对不要用『抱歉』当开场白。”

“不要担心能不能上床，这会造成太多压力。我们以轰炸为荣。出去尝试。体验一下坠毁。”

“这个怎样，”亚当问，“我可以自我介绍，『嗨，我是亚当，我想妳是有幽默感的女孩……』”

“妈呀，”我作个鬼脸说，“不。请不要向我介绍编个借口说你为什么接近，这样显得很没自尊。别找理由。说话就好。你该有的唯一理由是『我在让自己开心。』要好玩地切入。例如指着东西说『碰！杀掉了！』别想勾引她。只要传达出迷人的个性，让她终结你。”

“因为有经验，现在我比较少用惯例开场，随机编个开场白。例如我可能临时用这句开场：『我想安洁莉娜•裘莉虽然是个大美人，但有点

老了，妳不觉得吗？她有部新电影出来，眼睛好蓝，眼白又好白。那么老的女人这时应该有老顽固的黄眼睛才对！』”

“注意，我没有勾引那个女人。我在微笑。我很自信，我很愉快。我不会让她觉得我想跟她上床。我不会为在场找借口。我是中性的。平常心非常重要。”

“亚当，拿笔记下来——这些都是很好的对话起点：”

“欢迎来到我的世界。”“我想妳想要加入派对。”“我来了。”“妳走过楼梯的姿势真好看。”

“贵姓大名？喔，我可以叫妳莎莉吗？你可以叫我挫屎先生。”“哈啰，苏西。妳妈咪今天下午没办法过来。她叫我来接你回家。喔，好漂亮的衣服。妳想吃糖果吗？”“妳长得真有趣。”“嘘！别人会看见！”“妳昨晚喝太多了，对吧？”

“（等地铁时）别掉到轨道上了，妳会害我上班迟到。”“『我有晒黑吗？』然后：『我很喜欢晒黑的线条，看起来很性感。不是像农夫那么黑。我不认为皮肤苍白、手臂发红的美女很性感。或许龙虾会吧。』”“『我喜欢冰的百事可乐而非温的。』然后：『我有一次把百事放进微波炉，想说可

以喝温热冒泡的：呃，所有气泡都没了，喝起来像加糖的泥浆。别这么做！妳会开始不该有毛的地方长毛……像是舌头。』”

“我很高，”我继续说，“所以如果女人坐着，我接近时会亮出手掌说

『帮我按电梯纽。』她按我的手，我就弯腰说『电梯下楼……滋』直到蹲下来到她的高度。然后我说，『我的六岁侄女很爱这一招。等等，妳……几岁了？』（注意其中暂停）”“试试这招：『嗨，可以帮我拿一下吗？（给她一个冰淇淋筒）』然后绑好鞋带说『不要偷舔。我知道妳想，但是不行。晚点妳跟我交往了才可以。』收回来。『妳最爱的口味是——』暂停，『小红莓！不是？嗯，香草！不是？嗯，别说出来。』（暂停）『香蕉？』然后说，猜猜我的口味。她会选你已经说过的。然后你说，『天啊，妳是灵媒吗？』”

“OK，”亚当说，“我想我懂了。你是用某种戏谑的互动来开始，不要立刻显示兴趣。”

“没错，”我说，“那样只会让她不舒服。在我看来直接法——过度显示兴趣——对七分到八分有用，但是间接法对九分尤其十分最有效。”

“我有些朋友说『直接』的手法比较好，”亚当说，“你认为呢？”“我不想压抑你去尝试任何特定的方式，”我说，“我只是想帮你省点时间。你朋友是接近团体吗？如果他们不照团体理论，那就是自毁机会。夜店里有些女人是独自出门，

但是非常罕见。大多数正妹都在团体中，就这么简单。如果你不用间接法，你会吓到朋友群，或许冷落他们。毕竟那是团体。”

“我认为这个人风格无关。我只想赢——对团体的间接法是赢得游戏的最佳方式。我不会误导你，我会帮你省下一大堆苦恼。”

“了解，”亚当说。“我看得出你需要储备一些开场白，所以把这些记

在笔记簿里，到现场去验证。”

原始侏儒开场白“我刚看过关于原始侏儒的电视特别节目。”（暂停）“我也想要一个！”（然后继续推进）

甘地开场白“你的历史学得如何？”

“呃，你知道甘地是律师吗？”（我刚在威尼斯步道上看到一个家伙穿得跟甘地一样，所以我自由联想。）

“你知道他是英国人吗？”“你知道他的那话儿像赛马一样人吗？”（大笑）（然后继续推进）

《热舞—七》开场白“嗨各位，你们猜这是什么电影？”

（模仿派屈克•史威兹（PatrickSwayze）口吻）“没有人会把美女晾在角落。”

（他们一定会说《热舞十七》（DirtyDancing）。然后继续推进）

芝兰口香糖开场白“我把口香糖吞下去了，妳想我的肚子里会长出一棵树吗？”（继续推进）

魔咒开场白“妳认为咒语有效吗？”

她回应，然后你说：“我刚跟一群朋友激烈辩论过，现在还在回想。”她又响应，你同意她的看法，然后倾听。接着说“这个年头怎么

还会有人相信巫术？我是说，我该跟好朋友怎么说？”或者

“妳对别人施过咒语吗？或者被别人下过咒？那妳为什么相信？有何证据？”别当个应声虫——要有自己的立场，但是小心不要陷入争辩。准备把话题移转到比较有趣的奇闻轶事，例如你跟朋友曾经在派对尝试用灵应牌召唤鬼魂，但是什么动静也没有，有个朋友假装对某人带来的纪念物有感应，吓坏了人家，非常好玩。

聊个三分钟之后，如果你能抓到她的兴趣，就可以正式自我介绍。你：“真希望我们有共同的朋友，她可以正式介绍我们认识，不过我叫亚当。”每次使用开场白也可以有不同的方式。不要说任何刻板印象的话，因为会触发她的防护罩。

你：（开场）“妳认为魔咒有效吗？”

（不要自我介绍——前两分钟不要透露自己的名字）她：“不太相信。”

你：“我个人是很怀疑啦，但是，我跟朋友莎拉对这件事发生过激辩。她相信爱情魔咒有效，我说:『我的天啊，现在是二十一世纪了，』但是如果她根本不懂理性，怎么用理性去说服女人她不理性呢？妳讲道理吗？”

她：“我想是吧。”

（继续推进）“还有什么好惯例？”亚当问。

“带些以前拍的照片，”我说，“装在信封里。收在口袋里。当你看到一个或一群女人，边看照片边上前说，『妳看看，这是拇指吗？』然后批评你的照片，仿佛她只是谈话对象——你不是在勾引她们。你只是很开心。『你看，风景照片都很无聊，但是有人的照片就有趣，能抓住你的注意力。看到这张没有？无聊，但是这张有拍到三个人，我发现我看到表情之类的会开始猜测当时状况。喔，我也讨厌里面的人只是呆站着看镜头。无聊！这张怎么样？看到没？三个人在交谈没有看镜头——看起来比较真实吧？我最喜欢这种。』”

“在此你有个选择，说『很高兴认识妳』然后离开，或是传阅给组合中的其他人，因为这时你已经打进去了。只要你在谈话的前两分钟不勾引她们，表现出自信、领袖魅力、幽默感、微笑，穿着仪容得体，幽默地否定团体中的美女，你就赢了！当她们想要的男人。好玩，风趣，让她们勾引你。当个酷朋友，不是恶心的把妹达人。如果一两分钟的开场结束时有女人感兴趣，她会响应：如果没有，移到下一组。你是出来训练的，所以要多练。这就是照片开场白。”“现在设定个任务：我要你学习时机跟节奏。慢一点，表现要酷又冷静——对，我知道这是表演——你内心在尖叫，但是外表要像Fonzie12—样酷！多学习利用幽默而非正经八百。这个开场白你必须练个五十次才能抓到时机，了解有多好用。看起来很自然（『嘿，我刚拿到洗好的照片』），也是很好的开场。”

亚当问，“可不可以这样开场？『嘿各位，我得赶快走了，不过……』”“不够好，”我回答，“你需要个理由。我常用假性时间限制（FalseTimeConstraints）。

我是始祖发明人，然后型男把它改良。”

“这叫做假性意见开场白（FalseOpinionOpener），因为其实我不会让她们有时间回应。我立刻接着说『OK，是这样的。我只能待一下子，我跟朋友一起来的电梯里有个女的说……』然后我叙述有女人因为我涂黑指甲误认我崇拜魔鬼，我向她比中指的故事。然后我用『说了就跑』的方式发动否定，直接推进到另一个故事。只要我一直讲话——我不在乎陌生人的意见——我就传达了个性，或许也拼命展示了价值。如果她们讲话，我就办不成，到我允许目标在合格阶段尝试拉拢我。”

“亚当，我命令你，”我说，“今晚就去接近组合。启动对话，试着推动对话又不勾引她们。如果不顺利，就说『很高兴认识妳』然后离开。继续找下一个女人。还要记住大多数女人都在团体中，所以你必须跟整群人说话让大家喜欢你，然后才能挑选喜欢的目标。”

“不过要克服接近焦虑可能很困难，”亚当说。“不是只有你，”我说，“大家都一样。我出门认识女人必须处理事前、途中与事后的许多情绪。事前是寂寞。有时我只想留在家里发懒，所以必须强迫自己解决情绪，不要躺着发呆。行动期间，我陷入察觉状态，女人让我感觉很诡异，我必须努力表现正常、掌握大局。接着事后，如果我空手回家，必须有勇气知道我在靠机率作战，光看今天成绩就是见树不见林。”

“停止旁观的时候到了。调整到愉快心情——我知道对第一个女人很难，但你可以假装——然后走向美丑不拘的许多女人打招呼。记得接近时要微笑。然后，这是最棒的部份，随你说什么非刻板印象的开场台词，开开玩笑之后，说『很高兴认识妳』，面带微笑、脚步轻快地

走开。”

“举例：有个女人在那边。她只有七分。上前说，『嗨，妳知道猫王染过头发吗?

他天生的发色是什么？猜猜看？不对，是金色。很怪吧？很高兴认识妳。』”“然后离开。别当表现过度的呆子。要自然、好玩、心情愉快。不分美丑，尽量对每个女人练习。你会认识很多女人，并且克服开场的恐惧。其实，你永远无法消除它，但是会学到假装没这回事。”

“这就是你的任务。我希望你这么做，没错，今天会跟你以前经历的每一天都不同。过去不一定等于未来。如果你一直做同样的事，就会一直得到同样的结果——把不到妹。这是你的任务。每天跟二十个女人讲话。自己去。不要带着朋友以免吓到女人。也不能只找一两个，要二十个。这才是务实的数字。如果你觉得不是，我现在就可以告诉你你错了，你的情绪在抗拒。你必须正面克制你的情绪。”

“至于『放手一搏』的态度，只有当天第一次成功之后才可能发生。就算第一次没有这种情绪，你还记得努力。如果第一次结果不如预期，感觉还是不会好。但如果你终于有了好玩的回应，成功会带给你放手一搏的勇气进行其余十八次接近。”

“记是达到你希望态度的唯一秘诀。可惜你无法一开始就达到，但如果能轻松做到，别人也能，那对你就不再是优势了。其余男人会比你先把到妹。记住，他们上场总是表现得像一般人。有多少人能够上前微笑表现风趣然后离开而不勾引她们？再说一次，这是你的任务，我期待本周就完成。”

“假设你在夜店里，”亚当说，“你环顾四周，瞥见一个女的在看你，但是立刻移开目光。这样发生了几次。你怎么办？她没在看，你就不能挥手、点头或说嗨。拍肩膀通常被视为侵略性，我知道。”

“微笑，”我说，“当她第一次看你，大大微笑说嗨。这是三秒钟法则。你会习惯到哪里都对每个美女打招呼微笑。现在你已经表现出戏谑与愉快。如果你错过第一个机会这么做，女方就有走味的风险。你一定经常碰到这种状况。你拖延切入，所以感觉接近很别扭。为什么？因为你知道她知道你精虫冲脑。你没有他理由接近她。这就是走味。如果你看见她的前—秒就微笑打招呼，你就可以立刻开始聊天。这样很自然。”

“唯有在你打破陌生之后，可以重新正式的介绍。假设她们笑了，问你问题——进入一两分钟之后。这时你可以自我介绍。除非她们认为你有趣，否则不需要知道你的名字。”

亚当问，“在场的女人不会发现你在『逐人跳跃』然后怀疑你吗？尤其是你交出或接受电话号码时！”

“不会。我每晚跑两个地方。每家六个女人。两小时认识六个女人，很容易。其中

四个人（这是长期平均值）只会占两分钟左右。所以有很多时间跳舞、认识新朋友跟打混。我不攻击或勾引女人，而是接近她们。用很舒适跟戏谑的力式聊天。信不信由你，大多数女人喜欢我跟她们讲话。我当然不骚扰她们。我的周围充满女人吗？当然。我这样看起来

像大情圣吗？肯定。其他女人会发现吗？当然。我看起来像人渣？不会。我没有勾引任何人，顶多调情一下，但是凭我的否定术，显得相当有价值。”

“我该怎么回答住在小城的朋友，”亚当问，“他说没有足够的女人可以练习？”“呃，如果他要找借口的话，”我回答，“那也说得过去。他讲得对。他不能认识任何女人——以免她们开始觉得他花心之类的。”“如果我每周没有十二小时来追女人呢？”亚当问，“我的人生还有很多其他事情，

但我周末可以出去练习。要是我每周只跟到十个女人说话，会学到东西吗？”我回答，“学过科学跟宇宙学之后，我对自己在宇宙中的定位有了比较宏观的看法。

一个人的人生有很多无用之事。我安排人生的优先事项是女人。这样让我满足。其余事情也重要，但是找个好工作也是为了建立好巢，以便吸引伴侣来生蛋填满这个巢。如果你找新借口说你没时间可分配到人生最重要的事情，显然你的优先次序出了问题。在上大学？周五晚上，周六晚上，然后周三晚上。有十二个小时去追女生。搞定。”

“你光等待会自我妨碍你的状况。现在就加入！你必须尽量多接近，到真的让你麻木的程度。你会忽略那些感觉。你每周让自己处于察觉状态够久，它就不再重要了它的影响会自动消退。我跨越了障碍——真的！事情就是这样，我不骗你。”

“我可以跟每天见面的女人练习吗？”“我强烈建议你别这么做。改善技巧在于克服接近陌生人的挑战。要这样练习。”“如果我说：『嗨，

我必须告诉妳妳看起来美极了。贵姓大名？』”“这已经比『抱歉』那一套屁话好十倍了，”我回答，“但是这也没有命中核心，因为你绝对不能称赞肢体外衣。永远不行。可以赞美穿着或发色之类的，但长相不行。记住！”

“在你传达出个性之前，别指望她会甩你。交谈至少四十五秒，逗她笑，你也微笑，显示自信，然后才交换名字。别问她名字。说出你的名字然后等待。这是测试她的兴趣程度，如果你一开始就甩掉，便无法通过测试。我把这种测试称作声纳讯号（Ping）。你发出讯号然后等着看多久才有回应。说出你的名字，等着看她如何回应。这叫pinging。”

“我开始发现我可以不用交换名字就一路达到电话号码终结甚至亲吻终结。在女方写下来之前我不知道她的名字。把到妹不一定要知道她的名字。试看看不要问。如果你问她名字，表示你有兴趣，那就完蛋了。基本上等于用直接法代替间接法。”“能不能再说明一下女人似乎具备的防御？”亚当问。“好，”我说，“夜店的女人有防御是真的——我称之为防护罩，像《星舰奇航记》（StarTrek）那样——有些简单实用的技巧可以解除防护罩。你一旦解除它，就进去了。别对她们的防护罩生气。她们都有这种安全机制来对付所有接近的男人。别像他们一样就没事了。”

“怎么解除女人的防护罩？”亚当问。“呃，我想想，”我说，“接近时微笑可以降低防护罩强度百分之五十。真的，我很清楚。用无关勾引的话开始聊天，就能让她们好奇而打开防护罩，大约降低百分之二十五强度。”

“所以你还有百分之二十五要克服。一旦你逗她们大笑，判定你不是在勾引她们，就会解除了。你只是为了乐趣纯聊人——为了交谈的娱乐。当她们开始喜欢对话，你就传达她们通常希望男人有的特征（预选、爱人的捍卫者、社交结盟等等），她们会选择你。真的。”

“我觉得很奇怪的是，”亚当说，“当女人与你眼神接触，盯着你几秒钟，然后又转移注意力到别处。”

“在眼神接触的瞬间，”我说，“给她个大大的笑容。我是说真正的笑。这样会让她立刻微笑。碰！你就可以直接走过去。她会紧张，你用有趣的东西开场，但别勾引她。这就是眼神接触的力量。走向她用猫王剧本切入。她想要跟你讲话，一旦你让她放心你不是想把她的家伙，你就会被接纳。从女人获得那样的注视是宝贵的情况，但你必须妥善利用，玩得正确。”

亚当点头，“我懂了，”他说，“我想是吧。”“另一件事，”我提起，“永远要跟某人保持对话状态。如果你不在组合里，在看到的三秒之内打开你喜欢的组合。这是三秒钟法则。这样你会一直在组合里，所以拥有最大的社交认证。我坚信应该进入夜店、马上行动、立刻接近。等待跟到处侦察很逊。”

“有人说他们有男人在场时不采用三秒钟法则，因为没有任何女人值得为她打架。”亚当说。

“那只是不接近她的借口，”我说，“当你跟她说话，因为你不是在勾引她，如果男人出现，也开始跟他说话。毕竟，你必须花时间解除这个障碍。他可能是兄弟或普通朋友。你不知道，所以必须查清楚，不

要假设他是男朋友。你因为她可能有男友就宁可呆坐着不接近吗？完全是懦夫。”“考虑改善每个阶段的机会以提高统计学的成功率。练习多出门。练习愈来愈快速接近。练习接近本分。经常打扮光鲜以提升吸引力。在终结时加入你的电话规则，隔天追踪以提升成功率。亲吻终结也比电话号码终结更强。还有，在变量较少时接近女人比较容易成功。”

“如果女人落单，当然，她或许有男友，但是不查清楚你就降低了上床的机会。别让机会就这样溜走。我以前会那样，但是把到跟男人坐在一起的女人感觉非常棒。我曾经认识一个跟男人坐得很近的女人，任何玩家都会假设他们是一对。或害怕挨揍而不会接近。我怎么办？因为我无法分辨他是不是男朋友，我就先接近他。我发现他们四天前刚认识！”

“于是我努力向她献殷勤，他只能眼睁睁看着，因为他还没有跟她建立稳固关系。他喜欢我这个人，因为我没有排挤他。她跟我就在那个可怜虫面前牵手什么的。老实说，结果我很难过，因为他是个好人，所以我放手告诉她她有个好男人。大约十五分钟后，他们又牵手了。有时你必须把太小的鱼丢回海里。”

接近的13个步骤

1）走进现场时微笑。看着目标的团体马上切入，三秒钟法则。说嗨，微笑。

2）背诵脑中的开场白，可以连用两三个。

3）开场白应该打开整个团体。讲话时，大多数时间忽视你的目标。这叫做主动无兴趣。

4）用我们想好的否定法之一否定目标。

5）向整个团体传达个性（利用故事、幽默、奇闻轶事、小游戏跟互动），尤其要注意障碍。这段期间，目标认为你是注意力焦点。你可以向障碍讲几个背诵的惯例，例如照片惯例，如果目标想看照片，对她说“等会儿就轮到妳。唉，她一向这样吗？”

6）时机适当的话，再否定目标一次。

7）问“你们是怎么认识的？”如果目标跟某个男的在一起，查出他们交往多久了。若是很久，说“很高兴认识你们”然后离开。

8）如果她没有跟人交往，对团体说，“我好像冷落了你们的朋友（目标）。我可以跟她聊几分钟吗？”他们一定会说，“呃，如果她同意，好啊。”

9）带她离开团体跟你一对一坐下。同时，做个进挪测试。（当你牵她的手带她穿过人群，她会回捏你吗？）开始寻找兴趣指标。

10）跟她坐下做个联系感惯例。这是你孤立她的理由。或是超能力测试，你握她的手（同样寻找兴趣指标）。然后做数位相机惯例。

11）告诉她美貌很常见，但是活力跟见识很珍贵。“除了人群中的一张脸，妳有什么内在会让我想要多了解妳？”如果她开始列举特质，

就是正面的兴趣指标。

12）停止说话她会不会说“所以……”重启对话？如果是，你就有三个兴趣指标，可以……

13）亲吻终结。猝不及防。“妳想要吻我吗？”如果碍于状况不可能这么做，就设个自我时间限制说，“我该走了，但是我们该多聊聊”电话号码终结，遵守给电话规则，然后离开。

第九章 南滩猎艳之夜

ANightoutinSouthBeach

南滩猎艳之夜

我们上车之后，经过二十分钟车程到南滩。我们选房子犯的最大错误就是地段。我们基本上以为花两百一十万美元，在椰子园区域可以买到比南滩更大的房子。但是，虽然我们相当经常带女人回家，按照我的标准，这房子还是不够“有吸引力”。二十分车程让我们带女人回家的每一分努力变得痛苦不堪。

我们经过市中心时，我很惊讶有许多公寓是没开灯的。“因为里面没人住，”Lovedrop说，“那些黑暗房子都是投机客买的，所以没开灯。

你看还有很多起重机已经闲置几个月了。这个泡沫早晚要爆掉。”

我们驶上通到迈阿密海滩的桥。更多公寓映入眼帘，更多沙滩与海水，棕榈树在温暖的夜风中慷懒地舞动。我欣赏城市五颜六色的闪烁灯光与满街昂贵名车。虽然是肤浅的物质主义，还是很好看。这是有个性的地方。

“如果你突然听到震耳欲聋的摇滚小子歌声，”Lovedrop说，“表示斗牛士刚刚开着宝士敞篷车经过。”

耗子说，“各位，听听看。你们一定会喜欢。我发明了一个新型开场

白。叫作『以一到十分来说』开场白。你们知道意见开场内是怎么做的吧？你们无法再接近女人征询女性意见，因为她们已经听过太多次了。所以你们要改用『以一到十分来说』。看着。LD，给我个意见开场白。”

“OK，”Lovedrop说，“嗨各位，我需要女性意见。你们会跟前女友保持联络的家伙交往吗？我说啊，我朋友——”耗子打断说：“很好，现在听我的：『嗨，各位，以一到十分来说，你们愿意跟前女友保持联络的家伙交往吗？我说啊——』看吧？你可以用同样的开场白，但不会显得老套。适用于每个意见开场白。你只要用『以一到十分来说』取代询问女性意见。”

“酷喔，”我说。

“酷？”耗子说，“是他妈的屌翻了！想想你可以重复使用这个开场白多少次。反反覆覆。保证没有马子听过。”他窃笑说。声音让我想起《周末夜现場》（SaturdayNightLive）的强•洛维兹（JonLovitz）。

“我个人呢，”我说，“喜欢用『嗨』开场。只要你健谈一点，很有效。”“嘿各位，”耗子说，“你们听说过Phero-hypnol这种新的费洛蒙吗？”“好诡异，”亚当说，“是像约会强奸药一样吗？”“不，不是那玩意，”耗子说，“这是费洛蒙。像是古龙水，但是女人一闻到就会性欲高涨。他们做过研究，是根据脑中的化学讯号。”“我想也是，”Lovedrop说。

我皱起眉，“那样是作弊。如果你老是让费洛蒙代劳，游戏技巧怎么可能进步？这是不公平竞争。他们不该拿出来卖的。”

“我最近在芝加哥试过Pliero-hypnol那玩意，”Lovedrop说，“我绝对看得出效果。有个女的，我刚自我介绍完，我的女友凯西走过来，所以我介绍她们认识。那个女的很用力捏凯西的手。后来凯西有抱怨。然后，你们听着，我们在市区的另一家夜店外面，我感觉有人在拉我的手，一回头，又是那个女的！她说的借口是『呃，你知道在哪里叫得到计程车吗？』”

“你开玩笑吧？”亚当问。

“显然女人通常表现不会那样，”Lovedrop说，“我得用些技巧才能让她们那样。所以我才特别注意那个女的，因为我根本还没对她出手。当晚还发生了几件诡异的事。我注意到了。但是你必须用对剂量。它很强，依照各人生理周期跟免疫系统差异，对女人的影响也不同……”

“天啊，”亚当说。“是啊，”我说，“如果选得巧妙，用费洛蒙实验你会发现一些事情。有很多不同的种类。像促情素copulins可以制造预选效果，因为那是女性体内自然分泌的。还有睾丸素酮混合物，但是可能让其他男人变得侵略性。市场上也有很多假货。”

“喔，对了，”Lovedrop说，“你们听说了没？吴乔治开了家女性内衣公司。那家伙以前帮谜男经营网站。”

“内衣公司？”耗子说，“哇靠。”“他凑了些钱，在纽约找了个设计师。是这样的。他们专做山寨货。他的设计师拷贝高级商店的前五大或十大畅销内衣产品，然后他雇用一家中国的工厂来生产。现在他正在设计包装盒。”

“是喔？我喜欢，”耗子说，“生意就该这样做。你们听听。我有些经营搬家公司的朋女。他们的手法是找到需要搬家的家庭，提议帮他们搬家。他们去帮不知情的家庭把一切家当打包，签下含有很多隐藏费用的合约。然后他们在仓库卸下那个家庭的财产，寄给他们好几万美元的巨额账单。”他大笑，“如果对方不付钱，他们就把所有财物当作抵押。我搬进来时带来的漂亮大餐桌就是这么来的。”

“太卑鄙了，”Lovedrop说。“我真难过，”我说，“你就是那种会偷抢拐骗的人。”“哎呀，谜男，”耗子说，“我受伤了。你知道我把你当亲兄弟一样吧？如果你饿了想吃中国菜，我会飞到中国去帮你买，因为这是我对你的交情。”会才怪咧。

“嘿，各位？”我说“今晚我们要去哪里？SET吗？”“我操那家店，”耗子说，“上周末看门的家伙很混蛋。”“他们就希望你这么说，”Lovedrop说。“此话怎讲？”亚当好奇地问。

“那家店想要传出名声，说是很难进去的最新热门店。”Lovedrop耸肩，“看门的会故意刁难你，事后你会到处向朋友诉苦抱怨。他们就这样制造口碑，做出他们想要的形象。”

“真是贱招。”“什么？”我问道，“真的有效？或是他们顺水推舟？如果你不想在门口被恶整，别去那里。还有很多其他地方。”“好吧，”亚当说，“为什么看门的都很鸡歪？”

“这要看店家想干什么。保标只是尽职而已。但如果你把他当成大混蛋，在这个世界上一定走不通。”

“『要看店家想干什么』是什么意思？”“呃，例如，萨加摩尔饭店。那个地方人很多。看门的知道别放太多男人进去。如果男人想进去，必须带女人或买一整瓶酒。你可以把看门的当混蛋，被打得半死，也可以像我一样。”

“怎样？”“我出来外面人行道，打开一个两人组，逗他们笑，请他们跟我进饭店喝一杯。看门的让我们进去，还说『你终于懂了』之类的。”“Kress怎么样？”我说，“好莱坞那家。”

“那个地方，”Lovedrop说，“是在洛杉矶。看门的上班时是个大混蛋，但他私底下其实人不坏。他会用各种花招恶搞客人。你真该看看，简直群情激愤。例如，门口附近有一大片VIP区，他会拿着文件夹在里面走来走去。客人不知道该在哪里排队。他们就在围绳周围挤成一团，努力争取他的注意。那是故意的。他要客人开始不满，在门口制造骚动。”

“还有，整个吸烟区设在VIP区的同一边，看起来像还有很多人在排队，等着进去。但是当然，吸烟者已经进去了。只是制造幻觉而已。”

“然后他去跟某人讲话，放入进去，于是大家都往那边挤。他们不知道能去哪里。但是他会走掉，在围绳的另一段跟别人讲话。所以大家都往新的地点冲。以此类推。他们不知道该怎么办，真是兵荒马乱。”

“他会玩的另一招是放一群女人进去，然后趁最后一人还在外面关上围绳，让她们惊吓，因为她们不想跟朋友分开。人家都很不爽。他会玩个一两次，最后让所有女人一起进去，于是在外面等的人会看到一

大群辣妹同时走进去。”

“那你是怎么进去的？”“你要了解，整个状况是用来推销开瓶服务的。当你看到大批辣妹进去，大家都疯了，同时你跟男性朋友只能干瞪眼，被迫付四百美元买一瓶酒。不然离开，或是像呆子似的在外面等，我当然不会这么做，毫无道理。让我站着等待可以帮助他们卖酒，但我不会浪费时间在这种狗屁上。我认为，除非已经有熟人放你进去，或打算买瓶酒，你根本不该去那种地方。他们可以任意把你晾在那儿，你要是发飙他们还觉得很好笑。”

“你怎么知道我们今晚进得去？”

“今晚我们要去珍珠，位于妮基海滩的vip夜店。斗牛士会买—瓶酒，所以我们无论如何都能进去。但是反正平时我们也进得上，因为我们认识那家店的保标。他会从人群中叫出我们，说我们像『艺术家』类型，直接放我们进去。老板一定有吩咐员工挑选『酷』的人让他们进去。”“就是我们啦，”我说。

“其实，”Lovedrop说，“如果我们没带女人，我会从人群中找两个女的带进去，因为我不想让他大庭广众地放三四个男人而没面子。最好带女人进去。当晚后来我发现，原来我曾经把过她们。”

“宇宙会供应一切，”我插嘴说，“就这么简单。”“宇宙会供应一切？”亚当问。“我看到女人，把到女人，我知道我会看到她，也会把到她。”

“可是你怎么知道？”亚当问。“怎么知道？宇宙会供应一切。经验就

是这样，有时还过剩呢。”“一切都从出门开始，到大众聚集处，开始习惯社交互动。很多人没有社交的机会，父母从来不带他们出去，所以他们必须自己摸索，在世界几十亿人口中，自我适应社交动。”

“对我来说，在酒吧就像上妓院一样轻松，我猜啦。出门到充满女人的地方，认识其中几个，说笑搅和，进挪与离开，建立嫉妒桥段与社交认证，抓稳步调，你就会有个好玩的夜晚。要有趣。像现场每个人一样活在当下。”

“我一进入现场，就松了一口气。即使谜男也可能在门口被恶整。我尽量减少这种情况：跟着会买酒的朋友，跟着美女，如果你朋友没带女人，你最好开始发简讯，或祈祷看门的喜欢你的电视节目。别对看门的生气，要微笑。”

“落单时，我怎么办？打开一个组合。碰到无法分开的二人组，我怎么办？打开另一个组合。我怎么知道能打开那个组合？因为宇宙会回报善待它的人。”

“我一整晚会认真地切入至少五、六个组合。我知道如果能显示其他女人过去或现在已经选择过我，就能有效省略女人了解我的步骤。所以我让前几个组合跟我『跳舞』——为了搞定后面的组合。”“我也会融合多个组合。对人家都比较好玩。我亲吻几个组合中的女人。她们都喜欢。显示预选。时机自然会出现。宇宙会供应一切。不要捏造社会地位。要随机应变。宇宙啊，很喜欢玩弄你。”

“简单法则：爱她们。爱下一个组合。你还不认识她们，她们就在城里，带着朋友与社交面具，还有离开安全的家所需的行为与个性。她

们紧密团结，互相取暖。”

“她们在等着你出现，向她们显示你也是同类。你知道她们知道的事，她们也很清楚找到她们。”

“操！我们到了！全世界的人都挤到这个地方，听音乐、跳舞、认识朋友。全部实时发生。哇！我们都是其中一分子。同在一条船上的陌生人。你跟她们有了全世界的共通性。”

“聊个几分钟。你很兴奋认识她们。你对她们毫无所求，单纯享受出门开开眼界。接着会怎样？哇，你好兴奋！我见过很多令我感动的东西，像你一样。我来告诉你。或许你会告诉其他人。贝壳。花朵。我的瞳孔。这首歌。这个想法。你皮肤上的细微感受。”

“谁不想要有兴奋的人带她们游历世界？画出她未来的心灵地图。总有一天你自己也会加入。要对她有用。”“你可以打开单人组。落单的女人。这种组合经常变成多人组，她男朋友从洗手间回来，她在等候的朋友抵达，或者她打电话。没错，如果女人在讲电话，就是双人组。我们必须精通一对一当面交谈。”

“你可以打开双人组。目标跟她男朋友。目标跟她的姐妹。目标跟暗恋她的丑朋友。切入时让两人组像单人组在一起，打开之后几分钟把你的僚机也带进组合来，把双人组变成三人组，你就可以孤立你的目标又不致冷落她朋友。如果僚机无法盯紧障碍，僚机进来之前你已经解除她的武装，你就可以重新切入，不用担心『失控』的障碍。往前或往后融合，『绑住』失控人物，然后孤立你的目标。”

“你可以打开三人组。实务上三分之二的接近对象是三人组。我们来列举不同的可能性与情境：如果全是女的，可以用『嘿各位』开场。说话时，跟每个人进行眼神接触。准备好说话时转身改变方向。你要利用微妙的转身与重心移动来均衡地表达无兴趣。公开进行服从测试，对十分美女有效。”

“若是两女一男——要尊重男士。他是兄弟吗？拉拢到他，他就会把姐妹交给你。他是男朋友吗？或许他正想要甩掉她。或许他有个前女友你想要认识。”

“比较困难，但不是不可能，就是两男一女。首先你必须否定她来解除男士的武装。问她有什么优点，他们会解释然后恳求她。”

“记住，你不只是尝试跟单一目标建立感情，而是让自己融入一群人——可能包括家人（限父母或兄弟姐妹）、好友、同性恋朋友与包围目标的姐妹淘的社交圈。”

“你在她社交圈中的地位可能会让生活有所改变。你选择目标，看必须建立哪些情感才能跟目标搏感情。当你跟二人组说话，就形成一个三角形或直线。三角形比直线更能稳固维持双人组。三人组加上你会有不同的力学结构。四角形有对角线。四人组加上你就形成了五角形。”

“六人组很容易分裂成两个三人组。例如：你进入一个五人组。你可以跟一个人对话，丢下四个；跟两个人，丢下三个；跟三个人，丢下两个；但不能跟四个人，丢下一个，因为会冷落这个人。何不主导五人组，分成两半，把目标融合到别组以便孤立目标？”

“如果你接触过上万个组合，你会知道他们通常如何发展。用开场内切入，短故事，边讲边摇晃身体。『喔，对了……』重新进入。讲完暂停一下再接下一个故事。这是多重话题。你可以用多重故事控制组合中许多人的焦点。肢体升高，穿插转身离开动作。”

“我们到了，”Lovedrop说，“来看看亚当有没有学到东西吧。”

检查表

•你有在三分钟之内成功切入吗?

•即使恐惧还是去接近?

•跟整个组合互动了?

•使用多重话题?

•用了开场白？备有足够开场白？能临机应变？记得否定目标?

•你有孤立目标吗?

•你有对她显示兴趣，然后转身离开，争取兴趣指标吗?

•你有（服从测试之后）赞美她，得到良好的回应吗?

•你有让她合格吗？有让她努力争取？利用引诱上钩—收线—释放。

•你有介绍朋友给她，逐一简短地介绍朋友们的成就吗?

•你认识了她的朋友吗?

•他们都喜欢跟你相处吗?

•姐妹会因为没有得到你而嫉妒吗?

•你有画出虚拟地图吗？用GoogleEarth?

•你有跟她一起吸烟，分享口水吗?

•从背后熊抱时她接受吗?

我们进入现场时，逊咖已经在热身了。“嘿，老兄，”我问候他，“还顺利吗？”

“很不错，”逊咖微笑说，“我用你教我的拥抱开场白试验，结果势如破竹。希望你们今晚能把到妹，免得稍后回家来抢我的。”

“我不会做这种事，”我说谎。

“说到拥抱开场白，”耗子说，“你们该见见我认识的一个俄国疯子，他都直接走向女人抓住她们。有时她们会吓到，但最后他总是能钓到她们。我没见过这么夸张的事。”

“我想我永远做不到，”亚当说。“其实，”我说，“那比你想象的简单。你绝对可以用拥抱开场，没什么大不了。试试看。”“试试看？”亚当问，“该怎么做？”

“我是这么做的，”Lovedrop插嘴，“我站在女人附近，即使只是走路经过她，或她经过我，然后像对待老朋友一样伸手揽肩，没啥大不了。我动作时面向别的地方，这是关键。然后开始跟她讲话，开开玩笑，同时也用手臂轻轻把她推开，启动肢体进展。重点是我动作时看别处，不维持太久，表现得像是家常便饭，然后立刻推进。”

“我不懂，”亚当说，“你就直接上前伸手抱她？”“我跟你说，只要我显得无趣又好玩，那是神奇配方，我几乎每次都不会被责怪。

鬼魂与火焰。我知道想象起来或许很吓人，但是你试试看，其实没什么大不了。你动作时看着别处，在变尴尬之前放开，嘴上讲别的事，这些细节都能让你的招式合理化。你看着。”

我在前十分钟不会真的勾引女人。我只是传达个性（幽默、机智、自信、魅力之类）。当她发现我是个好人，开始发出兴趣指标，我就知道她要我，然后下杀手。

但是开场白必须很自然。看到她的瞬间，上前说嗨，然后用背诵的开场白，立刻进入下个话题。过程要衔接得天衣无缝。除非有迹象才终结。如果没有迹象，轻松地离开，不必被打枪。

在夜店能练熟的话，全世界都是你的囊中物。

Lovedrop突然转身，伸手抱站在附近的女人。他捏她一下指着逊咖说，“我想介绍妳认识我朋友。”讲得好像已经认识她似的。

“嗨，”她微笑说，“我是伊丽莎白。”“莉莎白，这是逊咖。逊咖，她叫莉莎白。”Lovedrop开始窃笑，用肩膀推开她。她笑说，“你太HIGH了吧？”

“抱歉，”Lovedrop说，“我忍不住。我今晚太开心了。伊丽莎白身边站着一个比较矮的女人。“我是凯莉，”她说。“好啊，给我抱抱，”Lovedrop说，翻翻白眼看着旁边同时拥抱凯莉。“妳们似乎很好玩，”逊咖说。

“是啊，”她们异口同声说。“妳们异口同声耶，”逊咖微笑，“我的欢乐雷达刚刚超载了。不知道我能不能——”

高效率把妹达人的七个习惯

1.要幽默！

2.要热情！

3.每天多多尝试。

4.专注于磨练技艺而非把到女人。

5.找团体组合。让前面的组合帮你打开后面的。

6.接近时要戏谑。

7.热爱女人。

“——不知道你能不能招架我们？”凯莉插嘴。逊咖抬起一侧眉毛。“妳胆子很大喔？我敢打赌把妳放进果汁机里可以榨出胆汁来。”

她们窃笑。他继续说，“等我当上总统，妳们跟所有朋友成为我的第一夫人，我要让妳住在内厢，妳住在东厢，把妳们吵架的机率降到最低。”他指着凯莉，“我会让妳负责大胆部。”

女孩们一阵爆笑。“你真好玩！”伊丽莎白说。

“是啊，呃，”逊咖回答，“因为我很好玩。我全身百分之两百五十都是欢乐。妳们是怎么认识的？”

“我们是好朋友，”凯莉说。“OK，一起胡闹傻笑的，”逊咖说，“我要试试妳们是不是心灵相通。准备好了吗？

来吧。嗯，把手伸出来，妳也是。”

他伸手各自握住两个女孩的手，三人围成一圈。“好啦，”逊咖说，“现在我们组成了心灵位置。我可以看穿妳们的想法。妳在想猬亵的事，我完全赞同。现在我要妳们想个一到四的数字。随机冒出来的第一个数字。懂吗？别说出来。一到四之间。现在别说。她在想哪个数字？”

“我的数字是三，”矮妹说。她朋友惊叫，“我也是！”“耶！”

逊咖再次插手，“等等，妳们准备更进一步吗？”“好啊！”

“OK，来吧。伸出妳的手。想个一……到一的数字。但是首先——”女孩们又爆笑。

“我真是个白痴。妳们跟谁来的？”

“只有我们！”“妳们或许很好玩，”逊咖说，然后假装怀疑。“但是妳们能冷静吗？如果妳必须跟朋友静止不动。妳做得到吗？”“我想可以，”凯莉说。

“这女人真酷。妳酷到我想要收养妳当我的保标了——”“我可以，我可以。”

“——妳酷到可以冻死人。”“没错！”

他握着她的手说，“现在站起来，转个圈。我抢到妳的座位了！”“你抢我位子！”她说，“我们可以一起坐。”“等等，”他回答，“我们一起坐。妳可以过来，坐我大腿上。现在妳只能这样。别到处乱摸，好吗？”“OK。”

“OK，很好。”

“妳知道我们该怎么办吗？”逊咖突然说，“我们现在去霸占那个高起来的沙发。上吧。”

“可是我们穿裙子，”凯莉说。那是无兴趣指标。他肯定要求太多服从了。“叉腿就好了，”逊咖说。“上去那边太危险了，”凯莉说。又是无兴趣指标，他快要失去他的组合了。“对啊，不太好。你看这里这么多男人，”伊丽莎白说。“对，”凯莉说，“好多男人。”逊咖说，“OK，那我们只好去另—家店，那里有我认识的酒保，他会帮我安排。”

逊咖又做一个服从测试。他设定的框架仿佛女生给了他两难的选择，他只是听话选一个而已。

女孩们说，“好吧，”她们掉进他的框架里了。他继续引导，“过来，把手伸出来，我们走吧。我们搭地铁去，好吗？”他示意凯莉牵伊丽莎白的手，说“妳得牵好跟上。”就这样，他们走掉了。“挺酷的，”亚当说。

“怎么说？”Lovedrop问。

“你知道的，从女人取得良好反应，尤其像他那么丑的人。”“这是闪光技巧（FlashGame），”我说，“刺激购买欲。”

“听着，”Lovedrop说，“闪光技巧是很酷没错，但是长久之计还是要扎实技巧。

你必须触动所有正确的开关。包括吸引力开关、联系感开关——”我插嘴，“准备好面对女人这句话：『你是什么把妹达人吗？』或『你一定什么女生都把得到。』这是一贯性测试。她们会做这种测试。我以前试过否认是玩家，但那是挖洞给自己跳。你直接跳到『美貌很常

见』惯例。瞬间就抹杀掉前面的问题。”

“什么是闪光技巧？”亚当问。

“闪光技巧，”Lovedrop说，“就是从女人取得良好反应，让她们进入很情绪化的状态。我们称作刺激购买欲。但是那不可靠，就像（骇客任务）母体中的误差，能够从女人获得良好反应。也像马子的毒品。总之不可靠。”

“举例来说，怎样的策略算是闪光技巧？”“任何欲擒故纵的技巧，你让她在合格不合格之间摆荡。如此套用合格与失格的循环，“可以提升她的情绪状态，让她窃笑。微调就是利用这点。”“还有吗？”

“技巧，例如肢体进展惯例。”“OK，还有呢？”“角色扮演（Role-playing）。”“角色扮演？”

“对，像逊咖的『大胆』台词，或Lovedrop的《亲爱的我把孩子缩小了》机器惯例，还有型男从前的『妳打扮成修女我打扮成神父，我们去海滩卖热狗』惯例。”

“OK，我懂了。”

“刚起步的时候这一套很好玩，”Lovedrop说，“因为你可以轻易获得回应。学员都喜欢得到回应。起初比较容易约到组合，让学员们很佩服。”

“但是呢？”“但是你需要扎实的技巧才能终结。你必须凑齐所有要

素。你必须建立你的价值，必须确保她对你有价值，两人之间还要有逐渐增强的联系感。你必须妥善进行，我是指肢体进展，还要能跟她维持乐趣。你不能只让她窃笑几次，事情没这么简单。有些开关必须触动。最重要的是平常心与舒适，不要别扭。”

我说，“我完全不用刺激购买欲那一套，我只利用荒谬性。”

游戏的步骤分解

1）接触整个团体，注意所有人，但多注意男人少注意目标。

2）五到十秒内对目标抛出否定，解除障碍的武装，不认为你在把她。

3）向团体展示价值同时忽略目标（除了否定她以外）。把道具放在她手里，把她锁定在自己的组合内。

4）三分后，开始（在团体面前）合格她。

5）移动整个团体，让你自己背靠墙、靠吧台或坐在圆凳上。

6）继续合格她，查出他们如何认识的（谁是兄弟，谁是男朋友）。

7）开始进挪测试（见Chapter.2的肢体进展）。

“我问你，”亚当说，“你会怎样用简短几句话总括整个游戏？”“完全

舒适放轻松——记住鬼魂原则，”Lovedrop说，“微笑享受乐趣——记住火焰原则。记住荒谬性。慢慢讲话，夹杂暂停，要有热情。交互运用价值展示与否定。交互运用兴趣跟无判趣指标。触摸每个人。永远要进行肢体进展—利用引诱—上钩—收线

—释放的模式。”“记住前三分钟就要融入你的组合里，”我说，“采取跟其他人一样舒适的肢体姿势，甚至更轻松。让自己成为团体注意力焦点与核心位置。例如，如果你靠墙而大家围着你站成一圈听你讲很酷的故事，那就太完美了。”

“位置就是权力，”Lovedrop说，“你身体面对的方句决定了你向哪里释出权力。如来你身体面向某人而他面向别处，你就失去了对他的相对价值。所以我们总是回过头打开组合——维持权力位置。”

“不要往前倾，”我说，“这种菜岛错误会让你被轰出来。”“好吧，”亚当摩拳擦掌说，“那边有个双人组。我要进去。各位，祝我好运吧！”

他开始走向那个组合。

我们来谈谈障碍。想想一个比较丑的女人跟另外两个女人在一起，然后你进去冷落她会怎样。她感觉被排挤，认定你是个混蛋，变成你追她朋友的障碍。所以，起先你应该多注意障碍而非美女，这才是把到十分的方法。理由是这样：丑朋友因为美女从来没有得到关注。所以当你进去忽视她们，她们认为你只是个普通人。但是，如果你忽略目标（把她晾着）而注意两个朋友，她们会为了两点喜欢你：

1）你有注意她们，让她们感觉愉快。

2）你没有注意美女，让你显得自制，所以配得上美女。这是教科书定律。记得，永远要先除掉障碍。

接着是解除障碍武装的好办法：抓抓障碍的腰说，“嗯，好软。”然后跟别人说话忽略她一会儿。接着说，“妳真性感。我在妳身边会头晕耶。”再忽略她一会儿。这全靠表达方式。做得不完美就会失败。大概就只需这样。确保团体中其他人没听到你说什么，否则你会被赶出去。

另一方面，如果障碍是男人怎么办？如果他迷恋你的目标呢？不要矮化他，跟他交朋友没错，让他认为你很棒：他对你的社交认证会让她在他面前转向你。

“走慢一点！”Lovedrop在背后叫他，“不要慌！”亚当进入组合之后回来，我讲评他的肢体语言跟表达。接着指出他应该跟那个男的交朋友，不是企图“比他更MAN”。“跟男的交朋友，”我说，“否定目标。然后查出他们是怎么认识的。说故事娱乐他们，跟他们握手。她会看到你被尊重。你是团体中的老大。然后丢一两个否定逗男人笑，最后注意她，解除所有障碍之后开始肢体接触。这是高级的团体战术。我在那种状况成功过。为什么？因为我寻找最难的状况试试看有没有办法——结果总是找到办法。”

“如果有容易的对象，我不想找最困难的状况。不过最难的也最好玩，也能让你获得最快。建议下次你看到个可能的情境，就挑战看看，这也称作坠毁。你会失去组合，但是很好玩——而且学到很多下次能用的。其实，大多数人根本不碰团体组合，因为他们认为没机

会，但现在我超越了他们。大美女总是跟男人在团体组合中，这是自然的人性。”

“你的招式就是你的嘴。你必须讲话以便让人聚集过来，成为注意力焦点。你的目标会看到，当你开始跟她讲话，她会想知道为什么这么多人在你身边。”

“我刚才在这家店里看到一个情境，”亚当说，“有个女的跟三个男的一起坐在沙发。男的都非常注意那个女的。我该带另一个女的切入那个组合吗？”

“对，”我说，“障碍全是男人的时候，抵押非常宝贵，因为你会打乱他们的系统，你带来了新的女人让他们忙碌。所以我面前如果有男性团体组合，我会抵押一些女人，带她们加入组合。然后解除男人的武装，攻击目标。”

“OK.”亚当说，“我上个组合搞砸了，但我想我抓到要领了！我看到那边有个三人组，马上回来……”

第十章 吸引力的研究

AStudyofAttraction

吸引力的研究

亚当的第一晚算是相当成功，但他还需要努力。回家途中已经夜深了，我们继续讨论。他绝对是最近罕见比较积极的学员，我很喜欢。

“我们来谈谈制造吸引力，”我从冰箱拿出一瓶蛮牛说，“在我看来，吸引力最重要的几个概念，就是展示高价值，健谈，利用荒谬性跟否定。”

亚当点头。“OK，”他说，继续在他密密麻麻的笔记本上写字。“销售的比喻是错误的，”我教他，“以前我们比喻过诱惑就像销售：你必须把你自己推销出去。但那是完全错误的框架。你应该设法让情势变成她想推销自己给你，而非反过来。”

“除此之外，如果你把诱惑想成销售，就会开始理性跟逻辑地看待她的拒绝。但是这么做，整个诱惑游戏就落入逻辑而非情感的领域。那样是错的。你想得愈多，愈会发现挑动女人的情绪有多么重要。用情绪打动她，让她感受。你必须努力内化这一套。”“我诉求女性情绪所获得的回报好多了。别用逻辑反制她的抗拒，而是让她想象事情引导她的情绪。跟她说故事刺激她的想象力，对她描述感官与情绪，传达雄性领袖的特征。”

“OK，”亚当说，“我想我懂了。”

传达，不是说服说服她你就是她想要的人并非正确方法。说服（Convince）不是好字眼。比较好的是传达（Convey）她想要的人格特质。而且不只是她想要的特质，也包括所有女人想要的特质。

这是所有女性共通的。我继续说：“旧搭讪理论教导把妹达人处理她为何不要你的抗拒，你必须想出为什么这些抗拒没道理的理由。其实，她给你的那些理由都是屁话。无论你给她什么理由，她很可能听从情绪上的直觉。挽救的办法是告诉她，『有时候人必须停止思考开始感受——太多人把事情分析到瘫痪的地步；有时跟着感觉走比较好。毕竟，情绪是从几百万年尝试错误演化而来，我们就是对情绪采取正确行为之后的成功产物。有时候最好闭上嘴巴去感受。』然后你只需引导她的想象力——碰！你五分钟内就能吻到她。”

“惯例只是传达把妹达人雄性领袖重要特质的载具——展示高价值。我们必须在情绪上传达这些特质。你可以扮高深，但是一旦向她证明你不是白痴，就该撕心裂肺地进攻她的情绪层面。那里才是游戏场，才是你该去的地方。”

“忘了销售的比喻，采用情绪游戏场吧。重点不是用花招骗女人，而是在终结之前展示与传达你的迷人特质，用让她觉得你是个挑战的方式去做。简单地说就是这样。当个把妹达人，要精通。别一开始就放弃。这是毕生的追寻。学习如何制造她的体验。”当个角色训练时要想着你的性魅力源自你的人格特质，必须传达出来。把妹是一种表演。你必须当个角色——在夜店全程扮演外向的行动派。从电影里找个模范角色，在夜店里表现得像他一样。想法厘清，传达跟投射个性是不

同的。传达是言谈，投射是视觉性。好好打扮，要有个性。“ok，”亚当说，“那我问你。你为你的目标制造了什么循序渐进的体验？”我说，“大多数呆子认为，我就进去直接跟她聊天。游戏的菜鸟会多想一点，我进入她的团体，跟他们聊天同时用否定自我失格，直到获得兴趣指标。但是专家的招式就多了：派枢纽走过她身边，对她耳语『我知道他喜欢妳这种型，离他远一点。』要朋友去跟她说，『他跟花花公子玩伴女郎交往过。』扮孔雀强调部落领袖地位、显示你领导团体中的男性特质、用团体融合其他团体时演出嫉妒戏码、循序渐进的冒险……讲都讲不完。这些都是桥段，我的技巧中就有一大堆。如果她的冒险包括VIP待遇，认识你的上

流朋友，甚至名人，得知你是部落领袖，被嫉妒戏码激怒，带朋友跟你回饭店续摊，在众人面前拥抱你感受到社交价值，然后是火热的调情，两人独处，这些对她就是个好体验。”

“这些东西不会让她生气吗？”亚当问，“我不想在她面前搞砸。”“你必须愿意搞砸，”我说，“没错，会让她生气。但是有效。以我的经验，每个女人的情绪系统都很类似。我不太担心她的文化影响，而是她的设定反应。我会相信她的表现有一贯性——女人的情绪反应都差不多——尤其重要情绪，例如嫉妒。”

“女人直到发生失落感，才会知道自己被你吸引了。嫉妒就是这种潜在失落的感觉。即使逻辑上没有发现，她的脑子一看到你展示的某些特质就会判定有求生与繁殖价值。因为，大自然用情绪来强化某些生物性的规则，那些情绪会被DHV所触动。”

“等等，我迷糊了。你说DHV是什么意思？”

“DHV，”我回答，“就是展示高价值（DemonstrationofHigherValue），让女人发现你比普通人或上一个男人更有价值。能触动她内心的开关。你要让她发现你很有趣。不一定是性趣，只是好奇。这样稍后你才能跟她建立舒适感与互信。”

“我个人有几个最爱用的DHV，”我说。1.预选。有两个女人挽着你的手，或前女友是美女明星。只是举例。

2.男性领袖。她看到你在她的团体里反客为主。其余男人服从你的要求。

3.保护爱人。让她察觉你的情感程序很健康。

4.无典趣。利用否定、转身离开跟其他无兴趣指标。显示你愿意离开。

“你不是展示，就是讲故事表达这四种DHV。我喜欢用大量故事与大量展示反复触动她们。OK，技术上而言，展示四种很难，但是当你融合组合，临场事件会让你有机会发挥，只要你继续玩。”

“女人的吸引力开关其实就是她脑中判断求生与繁殖价值的电路。这点认知让我的技巧更加改进。现在我知道女人对她生存与繁殖价值的任何潜在冲动会有回应。她会愿意提供繁殖价值交换我的生存价值。这是现实的优雅模式，求爱艺术就建立在宏观的演化观点上。”

“其实这很合理，”亚当说，“不过练习起来还是很难。”“这是一种表

演艺术，”我回答，“出门去。露出微笑！要戏谑，要矜持。用否定。

被女人包围。或许脸颊上涂点门红。认识她，逗她笑，要迷人。就记样。诱惑她之前先传达出这些特质，她就会开始诱惑你：服装仪容整齐，戏谑又幽默，不黏人，自信，有社交地位。”

关于价值……

展示高价值（DHV） 展示低价值（DLV）

预选 没跟女人在一起

社交认证 落单或跟男性同行

人缘与地位 寻求认同

在组合中主导 当壁花•到处晃

社交结盟 没有朋友与联系

无兴趣指标（否定之类） 黏人，刻意

社交智慧 搞不懂状况

说故事（火焰 无聊•未添加价值

创意表达 没才艺或爱炫耀

无反应（鬼魂） 慌乱，前倾，讲话快

健康的情绪 怪异的情绪反应

幽默有趣（火焰） 破坏气氛

掌握与力量 虚弱•无野心•懒惰

保护爱人 不保护（错误反应）

能力与生活方式 无能，廉价

健康好身材 松软•变形

好服装与仪容 骯脏•邋遢•烂服装

财富与资源 破产•废柴

高大好看 矮小丑陋

隐藏的价值 吹嘘而非互动

“相当容易，你会惊讶男人经常在这么粗浅的事情上搞砸。夜店里竟有百分之七十五男人在接近时不微笑。还有些人鞋子好丑，脖子后面也不刮，害羞地不敢立刻面带微笑上前接近女人。他们太严肃，说『哇，妳好漂亮』而非『我喜欢珍珠果酱乐团，而且我不以为耻。』”

“女人会不会觉得你的DHV在吹嘘？”亚当问。

“DHV不可能是吹嘘，”我说，“因为它们基于展示而非语言。当我说故事，是对目标的朋友说。她的朋友对我的故事有兴趣，这件事才是我的价值展示。然后目标对我的社交认证作出响应。”

“OK，”亚当说，“我懂了。”“而且这是累积的，”我说，“在团体理论中，你先前的接近就代表你这个人。你的未来目标看到你跟他女人在一起。这样你开口说嗨之前就传达了你的个性。对话中使用否定，同时激发了挑战性与潜在的调情。有时必须配合她的速度，当她说了什么否定的话，你也用否定惩罚她。当她说『你的眼睛很漂亮』之类，你就说『妳的也不错。』有时候接近女人搏取注意力的唯一方法足大胆地虚张声势。你需要其他女人在你身边才能把到真正的美女。这就是社交认证。”

“我知道女人会被传达社交认证的男人吸引。艺人这么做，你也能，多多少少。昨天在夜店有个女人不太喜欢我，直到我加入她的朋友圈，五分钟之内成为关注焦点，获得她同侪团体的握手尊重。然后我看得出来她对我的态度变了。让她认知我是团体中的最佳选择对我有利，我拿到了她的电话号码。”

“人必须传达出社交认证。所以，你必须抵押女人。换句话说，你必须愿意失去女人以赢得目标。想象有个八分喜欢你，但你想要九分半。你必须在九分半面前拒绝八分，才能把到九分半。这叫做抵押。”

“最容易被接近的方法也是利用抵押让七分或八分围绕着你，逗她们

笑，九分跟十分就会认为你有社交价值。她们会被乐趣吸引，站在你附近，非常容易打开。只要围绕在身边的女人喜欢你的陪伴，有笑容与笑声一但不能吻你——那就行了。”

“大家都说你是嫉妒大师，”亚当说，“你如何在游戏中运用嫉妒？”“这对我是个好题目，”我微笑道，“我多年前学到同时邀请一个以上女人来做些事是OK的。同时邀请你上周出门四次所认识的女人。我记得去年邀请过七个上过床的女人来参加我周日下午举办的烤肉。音乐，汉堡，洒狗血戏码。那是选择。如果你不让她们碰面，就无法公开表示放弃其他人以讨好目标。我看看周围，看到有些女人相处融洽，有人的反应表现出嫉妒，这只会对其他人强化我生存与繁殖价值的证据。”

“你怎么学会利用嫉妒的？”亚当问。“我记得某次，”我说，“在酒吧圆凳跟一个很可爱的亚裔女人坐一起，那是多伦多的时髦夜店，她坐在我腿上，磨蹭聊了二十五分钟左右。我在享受当下，不在乎失去她或任何后果。然后有个男性友人看到她，她打了招呼，告诉我他们认识很久了。他们交谈时，我礼貌地坐着等他们讲完。我发现他们拥抱后没有放开彼此的手。我感到一阵嫉妒。”

“大约三十秒后，我说，『我要去找我的朋友，待会两回来。』我转身离开以保存价值，心想，『哇，我想要她！』如果不是嫉妒感，我绝对不会发现。我投资了将近半小时在她身上。如果我投资十分钟以下，潜在雄性对手出现时，很可能不会在情绪电路感受到这么强的嫉妒。”

“这要怎么利用？进入组合二十五分钟后，让另一个女人对你发出兴

趣指标，你的目标会发现她想要你融合两个组合就能轻易达成。好计划。你需要范例吗？”

“邀请上周的新女人都到同一个地方。让她们碰面。或邀一个女的来你家跟你的朋友们打混。当她到场，发现你的朋友全是女的。融合组合。如果发现别人对她的嫉妒有反应，每个目标都会更想要你。”“你可以说，『哎呀，看来妳们得争夺我了，不过这是值得的。』”“我这几年进攻过的几乎每个组合都包含嫉妒情节。以可接受的逐步肢体进展对待一个女人，转身离开『一下子』，应付另一个组合，接触新目标，在与她愉快激烈的辩论中，让第一个女的看见而且想念你。”

“与你交谈的女人很开心，对你显示兴趣指标，占据你的时间。碰！目标一号嫉妒了。嫉妒透过行为反应或许对其他女人很明显，可以放大你被认知的价值。如果行为反应只是调情，通常如果你已经进入组合至少三分钟，十分钟更好，二十五分钟最好，或许能让二号目标感觉嫉妒。”

“追一个女人，什么也没有。追两个女人，两个都到手。为什么？因为她们对彼此有预选效果。她们对你投资，都目击了反应，也对彼此有反应。两人都需要努力赢得你。当你设定好嫉妒剧情，你就成了抢手货。”

“每当我觉得有必要，就让女人感觉她很想要我。每次交往到三周左右，提醒她我仍有别的选择却仍然选了她，是健康的。如果她认为吃定我了，就会变得自满。备胎必须存在。嫉妒感，提醒她的情绪系统你多么有价值。显示一点行为反应，赢得奖品，皆大欢喜。但是要记住，你处理的是强大的情绪。要负责任。怎么负责？要知道你就是她

的体验的设计者。”

“现在我要谈谈跟女人的对话。跟女人相处融洽的秘诀就是：要健谈。就这样。如果你有很多事可谈，用大量乐趣跟有趣材料轰炸她们——显示出幽默、意见与热情——你就能够传达个性。其实，话多的人比寡言的人有更多机会。所以秘诀就是让自己处于健谈的心情。有经验吗？我今天很健谈，我告诉你很有效。我回想一下，老实说，回顾我把到的所有女人，是因为健谈才成功的。我碎碎念到她们耳朵都快掉下来了。看到全是正面肢体语言之后，我会冷不防地说，『妳想吻我吗？』就这样。我会热情地说话，讲个不停。我不谈对方，也不问问题。”

“亚当，记下这条规则：热情是会传染的。兴奋的感觉很好。”“利用热情有什么范例？亚当问。“走向女人用热情的微笑与节奏说，『天啊，你看。我一定要让人看看才行。』你秀出什么？呃，你跟明星的合照就不错。『我碰到成龙合拍了这张照片。我以为洗不出来，但是今天刚拿到洗好的照片。你看看。』继续讲你是怎么遇到明星的。”

百分之八十法则

除非你触及她的情感，否则女人不会想要对你投资时间。意思是你必须先说话，我认为男方讲的话应该占百分之八十。传达足够的个性让她想要跟你在一起，是你的职责。

“可是我不认识成龙怎么办？”亚当问。“其实啊，”我回答，“她根本不需要认识你说的明星。也可以只是你觉得有热情的人。酷吧？”

“喔，”亚当说，“我懂了。成龙照片只是你有热情对象的例子。任何东西都可以。”“正是，”我说，“我可以说，『妳听说过詹姆士•兰迪（JamesRamdi）吗？没有，呃，他就是那个……』完全不必是她认得的人，惯例也能生效。重点是练习你传达热情的方式，达到让别人也能感受到的程度。或许你谈的是最新的火星登陆中，或许你谈的是纽约的春天。”

我暂停一下，说：“还有，养成角色扮演的习惯。”“角色扮演？”亚当问。“做就对了，”我说，“像这样：”

“妳很顽皮喔。”“她：什么？”“妳听到了，妳是个顽皮妹。”

“这么说只是在开玩笑，但你一直讲，她就会跟你配合着说笑。学习把别人吸进你的角色扮演游戏。它会成长。三分钟后你就会说，『现在我要打妳屁股。』她会大笑，你也是，但你继续说笑话。重点是，弄假成真。”

“只要能传达冒险感，你可以捏造任何人格。例如你可以说你是摇滚巨星、歌手、演员或艺人等等，当然要看你的目标而定。”

“她：你做那一行的？”“我：我是冒险家！”“她：真的吗？”

“我：对。妳打过《勇者斗恶龙》这款电动吗？呃，我就是勇者罗德。”“她：是喔？”“我：而妳就是罗拉公主。我是来救妳逃离恶龙的。妳记得他的名字吗？龙王！我爱死那个游戏了。我不算是电玩迷，但是那个游戏百分之百是动画，而且领先时代。”“懂吗？”我说，“没必要说『艺人』，没必要说『把妹達人』。选你想说的，就是不要无聊的

答案，『呃……我是学生……』”亚当问，“我怎么知道自己传达个性是不是顺利？”“停止说话，”我说，“如果她没有重启对话，那你就知道传达个性的惯例出错了。

不够酷，不够有趣，正确的能量也不够。”“如果她说她跟朋友或家人来的，”亚当说，“我能不能问『那妳没有男朋友啰？』”“别问，”我说，“只需假设她是单身状态。我知道，你想听到她证实她是单身。不过事实是，她这么说就等于说出『我喜欢你』。不要逼她陷入立刻决定的处境。她会采取比较安全的『我有男朋友』战术，因为比较轻松，她不用面对你会骚扰她的可能性。你可以问她『贵姓大名？』如果她提起她单身，太好了。如果没有，就这么假设。”

亚当问，“那我能不能问她『妳在这里上课吗？』如果她说是，我就问她主修什么，告诉她我的系所，看我们是不是有共通的课程或教授。就是闲扯。”

“人人都会谈学校跟主修之类的事，”我回答，“这样不够创新。世界上没有闲扯这回事，你说的每件事都有目的。闲扯的目的是什么？建立舒适感？那就是建立舒适感的材料。但是你已经在舒适阶段或其实在吸引阶段，当作价值展示？要确定你不是因为没什么别的话好说才闲聊。”

“我能用的最佳惯例是什么？”亚当问。“想想话题，”我回答，“而非逐字逐句的台词或惯例。其实也没有台词这回事。你的惯例应该基于大纲又有弹性。不要逐字死背。记住惯例的基本大纲。设计不会勾引女人的惯例。她希望男人这么做。要好玩有趣，有自信又酷，当她发现你不是在把她，不知道你是好玩纯聊天或怎样，所以她会用挑战试

探你。不要上钩开始勾引她。丢个否定。”

“你用中性话题启动对话，她上钩进入聊天之后，这招不错：『喔，妳看看。来，拉我的手指。很厉害喔。』她会拉你手指，你就说，『哈，天啊！妳真的拉我手指！哈！开玩笑的，来，真的，拉我手指，这次是真的。哈！天啊！两次了！真不敢相信！我的六岁侄女都不会中计！哈哈！』”

“为什么会有用？”亚当问。“因为你显得戏谑又有趣，”我回答，“而且不是在勾引她。她会感觉有点蠢，但你只是在说笑，所以她不会讨厌你骂你痞子。但是，她会知道你不是在把她，所以解除她的婊子防护罩，也尝试挽救她在你眼中的形象。她会讨好你。”

“拉手指惯例对十分美女非常好用。因为，似乎既愚蠢又幼稚，但是想想：没有人这样跟她们玩。她们习惯男人像幼童般拜倒在石榴裙下，当你出现用微笑戏谑的方式跟她们玩游戏，这是个高明的否定。如果她骂你痞子，笑着回答，『我是痞子，但是我很有趣。』要微笑。你在展示她想要的所有男人特质。你不一样，对吧？你很舒适，对吧？你用普通人而非女神对待她，对吧？你在跟她玩，对吧？戏谑？你向她显示即使她很美，你也愿意离开。为什么有人会这样？唯一的可能是他疯了或他很习惯跟美女相处。这就是实务上的酷的禅机，鬼魂与火焰。”

“我对自己的行业很擅长，没错，上星期三我就用过，我拿到了十分的电话号码。我朋友在场看到了，感觉我非常好笑又酷，因为我跟十分在一起竟然敢这么做。这是用很温和愉快的方式让她知道她的对手是谁。”

“重点是你打从开始就对十分美女表演这一套，你有胆量搞砸她对你的印象。她每天看到的都是别人礼貌又紧张兮兮的表现。十分美女不是自己选择长得漂亮的，她习惯了被这样对待——这是天经地义的。因此人们不把她当普通人，但是你有。你显示了你不在乎她的美貌。其实，我从不赞美女人的容貌。每个男人都讲过了，包括她老爸！所以要赞美她很少被赞美的地方，像是气质或在同侪团体的领袖魅力。”

“你对话时都谈什么别的事情？”亚当问。“当个健谈的人比较重要，”我问答，“但是我可以说一些例子。『我买了蚂蚁农场送侄女。呃，其实，是我自己想要的。我小时候没机会玩，所以……』（继续谈这个话题）或谈超能力跟它的可能性。谈你登山健行的时候怎么碰到野熊，谈你攀岩时绳索断掉让你吓得屁滚尿流，或你拜访朋友的朋友，结果差点被打死，对方的男朋友跑出来，上演二十分钟闯红灯的飞车追逐，想找条子找不到，终于甩掉了那个疯子男友。或者你住院时感觉食物的味道全变了，就像鸟叫声听起来更鲜明。或者你侵入了银行电脑但是临阵退缩，把钱捐给慈善机构。”

“或谈你认识的名人。”“她相信有鬼吗？为什么？”“你喜欢蜡烛与焚香。她喜欢什么？”“跟她玩问答游戏。”“谈你开车冲下陡坡而幸存的故事。”“谈你上台表演的经验。”

“说什么都要面带笑容，要有胆量试用新材料。想到什么就说什么。有一次某个女人穿莱姆绿的鞋子，我说『妳在等鞋子成熟吗？』不要喝酒，你的心思就会专注，能够迅速说出好话来。”

“接着说，『OK，妳听。我……』随便说个什么故事。你曾经向朋

友说故事描述某人当天对你很恶劣吗？呃，照说一遍，这次要像是刚发生一样，加入幽默评语。『我跟侄女在轮鞋溜冰场排队，当我排到邋遢的售票员面前，他说（随便你掰什么）。妳相信吗？妳会怎么办？呃，我就……』诸如此类。”

“另一件事，”我说，“女人真的相信灵气之类的胡说八道，所以你应该学习接受女人非理性的天性，而非直接告诉她『妳错了』。如果女人相信有神，就让她信，不用费力想纠正她。她或许过完一辈子都不懂宇宙学或宇宙的本质。让她相信，利用那些信仰帮助你呼应她。几个月后，你可以慢慢让她思考小概念，慢慢导向理性思考。”

写张小抄

•二十分钟：问答游戏

•五分钟：音乐游戏

•两分钟：猫王剧本

•十五分钟：超能力存不存在？

•五分钟：铁达尼号默契模式

•五分钟：我买给侄女的蚂蚁农场与我学到的事

•十分钟••我朋友喜欢一个女生但是有困难……

•十分钟：我朋友的马子变成脱衣舞娘——妳认为如何?

这些讨论话题加起来可以撑一小时。你有在电话中对朋友说过故事吗？把故事取个标题，写下来放在口袋或皮夹里。在女人面前可以复习这些话题大纲，打开皮夹选个梗，然后继续讲。她不会知道你有小抄。“这是我的数位相机惯例，”我说，“我有台数位相机。我帮女人拍照然后立刻拿给她看荧幕上的影像。其实我会故意拍坏（张嘴、扭曲的“还没准备好”表情），让她看了很尴尬（“快删除啦！”），我喜欢放大拍得最烂的部份，到处拿给她朋友看，他们大笑之后我就说，『天啊，往后我每次看到妳，就会想到这张照片。』”

亚当笑了起来。我继续说，“这会完全改变女人脑中的优越立场。当然，以前有很多人钓过她，但是我把她的情绪带到我想要的地方。”“然后我拍一张我跟她的合照，边秀出来边说，『好多了。妳知道吗？我们看起来很好看。』如果她说『是啊』，可能性很高，那你就成功了。”“我一直听说的谜男超能力惯例是什么？”亚当问。

“OK，”我说，“这是我的个人密技，如果你用的话，别告诉人家从哪学来的。应该要看起来像是你真的有超能力。”

“说『妳相信有超能力吗？』上前时要微笑，否则可能吓到她。说『脑中随便想个从一到四的数字，别说出来想着就好。现在想象这个数字画在妳脑中的黑板上，好了吗？』”

“她说『OK』。”“『想象力的好处就是人人都有。』（暂停）『我在黑板上看到数字……三。』”“无论有没有猜中，继续说，『好，我们再试一遍。这次想个从一到十的不同数字。』

好了吗？想象用粉笔写在黑板上。妳想的数字是……七。”“如果你第一次猜错第二次猜对，显得像终于灵光，十分之一的机率。如果两者都猜对，其实是百分之九十的机率，因为这是心理漏洞，北美洲大多数人自然而然会选三跟七，理论上这是四十分之一的机率……猜完当然不要再冒一次险。”

“如果第一次猜对第二次猜错，或两次都错，就说『唉！超能力不存在！』然后大笑，说『妳还相信超能力呢！』这是个好的否定。如果她提起大多数人会选三跟七（大多数女人不会知道），就说『真的？嗯，我不知道耶，克里夫多谢了。』引用电视剧《干杯》（Cheers）喜欢卖弄冷知识的角色克里夫•克莱文，来个完美的否定。”

“如果你照我的话，做得正确，你会惊讶有多大的效果。他们问你怎么知道，你就说『我不知道，』告诉她你可以在想象的黑板上看见数字，这不是把戏，你讨厌魔术师。如果她要你再表演一遍，告诉她『别太贪心了。』”

“说到贪心：如果女人吻你脸颊想再吻另一边，告诉她『只能一边，别贪心。』这是好的否定。很温和但仍然是否定。如果她说『不过我是法国人，』你就回答，『法国妹都像妳一样贪心吗？』”

“这是优良的联系模式导入。我敢发誓，我睡过的至少十五个女人是用这招开头的。不骗你。这很戏谑，有趣，跟她们的信仰有关，如果猜对了，你就具备了诡异的直觉。”“去租杰利•盛菲德（JerrySeinfeld）演的喜剧影集《喜剧演员》（Comedian）来看。我说真的。把它列入租片名单，一定要。看了会帮助你改善技巧。相似

处非常惊人。”

“像喜剧演员一样，很多更来自现实生活，但是他们知道游戏的一部分就是去除不好笑的部份，改变细节让它更好笑。你的惯例也一样。或许某个故事是一年前发生，但你可以说『今天稍早……』让你的惯例精简一点。即使一年前发生也不重要，所以从惯例中剔除，或许是你朋友在开车，但是如果说是你开的比较好笑又简要。故事随你怎么改。如果你要捏造整个故事，管它的，干吧！”

“记住，小心构筑的第一印象，传达与展示雄性领袖的特质，会帮你把到妹。你必须不只是普通人。你不能只说『我朋友是外地来的』，必须个人化。『马克是巴西来的。』这样比较能传达个性，懂吗？你可以传达更多有趣的事，例如『……他的鞋跟还留着三天前走过岩浆的烧焦痕迹。』”

妥善利用魔术把戏利用读心惯例孤立目标，在她面前摇晃胡萝蔔，请她先跳入某种合格的圈套。当然，事前你还是要在她面前展示高价值。你表演魔术，对象不是目标（否则就是试图DHV）而是她团体中的朋友之一。这是你需要的社交认证。格式如下：

1.对她的同侪团体表演个魔术DHV。

2.在目标面前引诱说“想看酷到不行的东西吗？”

3.孤立她。

4.说“在我表演之前……”她跳入圈套（引诱—上钩—收线—释

放）。

5.“只为她”再表演一个魔术DHV。

6.不要得意忘形。立刻放下魔术，培养联系感。如果不这么做，你会被当成只是余兴节目、好奇的对象。

“女人提出你不想回答的问题，”亚当问，“你怎么办？”“利用框架控制，”我回答，“被问到是非题的时候，大多数男人以为他们只有两个选项而中计。其实有第三个答案，我经常用来脱困。是反问她们吗？不对，这样太侵略性。答案是丢出一个叙述。例如，如果你在脱衣舞店有舞娘问你『你要点一女舞吗？』你可以回答，『唉，我现在心不在焉。妳知道刚刚发生什么事吗？我在……』懂吗？”

亚当点头。我继续说：”如果我被问到『你跟很多女人交往吗？』我会回答，『我敢说妳也伤了不少人的心。』昨天我听到『你绝对不会跟我这种型交往的』，我不理她直接进入下一个惯例：『妳相信魔咒有效吗？』”

“OK，”亚当说，“我懂了。如果以为必须接受她的话题就是呆子，其实可以自己开一个话题。”

“对，”我微笑说。“我很好奇，”亚当说：“为什么必须否定九分跟十分？只因为她漂亮，我就应该羞辱她？”

“不，”我回答，“绝对不是。否定不是羞辱，是跟搭讪时的通常状况有关。呃，我跟很多九到十分交往过。这是我的个人标准。我跟舞

者、名模、脱衣舞娘与酒保交往过。她们每天必须面对男人骚扰，习惯了。所以当你否定她们（记住，不是羞辱），就引起她们注意。”

“十分美女被朋友包围着，她会有婊子行为。她真的是个婊子吗？不太可能。我所有女朋友都是好人——漂亮的人比较容易，因为她们漂亮，通常教养也不错、但是当一大堆阿猫阿狗扑上来，她有标准必须维持，所以她的价值非常精简又明显。男人上前说『我请妳喝酒好吗？』她会不高兴。男人以为这是对她表达善意，但她经常碰到，她已经麻木了。你可能是今天第八个了！所以她非常擅长刷掉这些人。干，她不得已啊。她又不能跟所有人上床！所以她可能拒绝或表现不悦，男人认为她是婊子，生气又满怀挫折地离开。这样似乎很有效。有时女人控制欲特别强，例如在夜店里，她会接受啤酒然后打发他走。喂，既然男人笨到会请她喝酒，她何不接受。当她接受你的酒，其实是说『我不认识也不在乎你。你只是普通男人之一，我不尊重你，我就接受你的酒再修理你。』”

“有一次我跟十分朋友黛安与她的美女朋友在一起。有个家伙过来问，『我无意打扰，但是妳愿意跟我跳舞吗？』那个朋友不习惯这套，说『呃，啊……』那个家伙装出可爱小狗眼神。我对她微笑，这家伙的表现逊爆了，所以觉得状况很有趣。她说，『嗯，有何不可，好吧。』那家伙说『真的？妳确定吗？哇，从来没有女人跟我跳舞。』”

“然后她开始跟黛安讲站，那家伙就呆站着，结果两人根本没跳到舞。诡异吧？他又跟我说，『我请你喝酒好吗？』我说，『可以啊，但是你得先问她。』这时我知道他已经变成她的负担，她一点兴趣也没有，感觉不自在。我心想目睹这件事真不错——很有教育性，更有

娱乐性。所以我说『嘿，他想请妳喝酒呢。』朋友说，『呃，谢谢不用了。』接着黛安说，『好，她接受。』那家伙买了啤酒。之后再也没有跟她说到话！奇怪吧？呃，事情就是这样。这些家伙到底在想什么啊？”

“欧买尬，”亚当说，“我以前干过这种事。”“我离题一下，”我说，“十分美女很擅长击退你的接近。这也不是针对个人。这是多年来每天被蠢蛋接近而建立的策略，她也会对你这么做。所以否定她们很重要。你不能羞辱她们，因为她们也习惯被受伤的家伙羞辱，所以不在乎。”

“如何压抑又不会羞辱她们？呃，假设她有很可能是人工的长指甲。如果十分美女不想受人注目，何必费心打扮？因为有时她们喜欢掌控的感觉。她跟朋友在夜店里，她想当圈子的领袖以搏取注意力。男人过来请她喝酒，她修理那些男人会有快感。这都是正常的。”

“所以她戴假指甲来改善外表。大多男人会说，『哇，妳好漂亮。』无聊，老套，这时在她心里（经过多年经验）已认定是事实。但是试想有个家伙过来说，指甲不错喔，是真的吗？』她会必须退让，『不，是压克力的。』然后他对这个贬抑若无其事地说，『喔，（暂停）不过我想还是很好看。』接着背对她。对她有什么影响？呃，他没有粗鲁地羞辱她。他赞美她，但是结果命中她的不安全感。她想，我很辣，我很美（尤其按照她在公共场所的掌控心态），但是无法征服这个人。我很擅长的，我会弥补他对我这个形象的小污点。”

“然后你继续对她外表显示无兴趣，给她猫王剧本之类的中性话题。这段期间她的企图是让你像别人一样，她可以获得掌控感然后贬抑你。你再给她一个否定，例如：『那是假发吗？呃，真不错。这种发

型叫做什么？松饼吗？』微笑看着她，显示你真的是在搞笑而非羞辱。你很愉快但是对她的美貌没兴趣。她会被吸引，因为她了解男人。这不正常。你一定是品味很高、习惯女人或已婚之类的。这些问题让她好奇。如此一再重复，称作调情。她给你小否定，算是合格测试。你否定回去就过关了。毕竟你不像其他人显示出兴趣。但是……为什么？为了掌控局面，她问『你要请我喝酒吗？』注意现在她想追你！但她只想让你出丑以便贬抑你。她就这点企图——她只知道这招但是不管有，所以她想作损害控制。但是同时她不懂为什么你不认为她美。毕竟她的指甲是假的。你说，『啊，真有趣。你讲话时鼻子会动耶，』（指着她装可爱）『看，又来了。很……奇妙。你们看。』微笑。她会说『闭嘴啦！』现在她有自我意识了，你就要她陷入这个状态。你成功地用三个否定制造出兴趣与好奇，把她从宝座上拉下来，解除了她的婊子防护罩。你很幽默，你会微笑，你打扮不错，你有自信跟其他理想男人的特质。你不吃她那一套。当她要你请喝酒，你说『不，我不请女人喝酒的。但是妳可以请我。』你在对她合格测试。如果她买酒请你，象征她尊重你。如果没有，你说『很高兴认识妳』然后再次背对她。别走开，只要背对她。当她以为在否定你，其实你又否定了她。你们互相戏弄，这就是调情的第一步。教科书上的心理学。”

“否定是失格指标。那个妹无法符合你的高标准。这不是羞辱，只是你的判断。女人愈漂亮，你愈要积极使用否定。十分可以承受三个否定，而八分在较长的时间内可以承受一两次。如果她们认为你比她们强，就可以打进去。你可以彻底击溃她们的自尊——就像大多数十分对待拙男——这样不好。你必须尽量接近临界点，但是不越界。你一旦到了这里，就可以开始欣赏她，但绝对不要夸奖外表。现在有互相尊重了。大多数男人做不到这一点。这就是解除婊子防护罩。两三分

钟的中性聊天用三个否定应该就够了。解除之后，你就可以从相互尊重的位置去诱惑她。”

“我该否定我的女朋友吗？”亚当问。我摇摇头。“通常不行。在恋爱关系中使用否定不是正确的用途。否定是用来认识女人的，只用在前十分钟。你对十分只需要否定三次，显示你不吃她那一套。除此之外，一两次应该够了。你不能往后好几年一直否定她。你不懂什么是否定。这不是贬抑。贬抑跟否定是完全不同的两码事。你只用否定来解除婊子防护罩。”

“否定的重点是向女人显示你不喜欢被践踏，就这样。不是骂女人混蛋，只是不允许她把你当混蛋。”

“否定应该诚恳、好玩又戏谑。我了解大声赞美她会显示你有自信。你不只是跟别的逊咖一样赞美她。如果你表现好，你可以有更多掌控权。你用好玩戏谑的方式说，会有效。我有时会这么做。但是，赞美女人的外表是一回事，大声赞美其他方面又是另一问事。『妳真有气质！哇！妳真……有型！妳知道其他谁有型吗？皮尔斯•布洛斯南（PierceBrosnan）演的○○七。但我敢说妳扮间谍更好……』”

“十分要的是挑战。为什么？因为挑战的是她的自尊。唯有你成为社交中心，才能恶劣地对待十分——有两三个人在专心听你讲话。如果是女人，那就更好了。”

“十分必须被否定”否定是自我失格为潜在追求者的声明。想要把妹的男人绝对不会这么做。例如，『指甲不错喔，是真的吗？不是？喔，好吧，还是很好看。』懂吗？这不是混蛋的言论，只是暗示你不

像多数人那样买账。『发型挺不错，那是真发吗？』诚恳地说，否则就显得像个大痞子，不会生效。”

“绝对不要一开始就勾引十分。要礼貌，但别做赞美之类的傻事。我否定的同时对团体其余人都很礼貌。当她测试我，我否定她，然后恢复礼貌。她很快会发现对我好一点比较容易得到注意——让她有机会在小否定之后赢回自尊。你要利用自尊心理去把到十分。”

“摇滚明星很会否定。他们被女人虐待的时候，就端出巨星的态度开始否定——逗她们玩同时保持矜持。简单地说，想把到十分就要像个摇滚明星。”“跟美女握手时，微笑，看着她眼睛说『很高兴认识妳。』但是讲完之前掉头看别人立刻说，『嘿，你知道吗……』接着做别的事。这是极佳的否定，因为大多数男人企图讨好她。她习惯了受人关注。但你似乎根本没注意到她的美貌。或许你不喜欢她。你很礼貌，但是不试图跟她聊天。当你对别人热情地讲什么事，她会发现你很好玩，没有淫念，诸如此类。你间接对她传达你的个性。我相当坚信这种传达个性的间接战术。”“女人否定的时候是在测试你，你戳破每个否定就赢了。女人会说『你在这里干嘛——到处把妹吗？』你就说，要是这么做，我朋友黛安会宰了我。』『谁是黛安？』『喔，她是我麻吉，我们交往过，但现在我们是朋友，我们分手后，我知道她还是很爱我，看见别的女人对我有兴趣会让她产生有趣的情绪。她知道没有权利嫉妒，不过还是忍不住。黛安之后我交过女朋友，黛安一直不肯见她，不过我们还是好朋友。』然后我指着十分的黛安，正在夜店里被男人包围。女方可能说『那你为什么来找我说话？』这又是一个否定。回答『无意打扰，别在意！』转身背对她。这是测试她会不会笑，叫你转回去面对她。”

“知道怎么做了吗？对，女人会否定你。大多数男人不懂，也不会立刻否定回去。调情就是这么回事。测试与挑逗。”

“对她朋友讲故事时轻松地在她面前擤鼻涕。问他们『她一向都这样吗？』或问她『妳的关机按钮在哪里？』”“注意上述都不是羞辱她。你只是自我失格，以免像别人一样。”“最重要的，当你否定要『丢了就跑。』丢出否定之后继续讲话，不要等她回应。

就像你练习多重话题一样：惯例，暂停加惯例，否定，继续惯例。”“如果你否定之后等她回应，就会过度否定。应该否定之后继续讲别的事，像是没什么大不了。否则一切都完了。”“表演魔术之后，我会亮出空空的双手。我说『我左手没有东西，』然后说『我右手没有东西，』各自张开一只手。然后我说『妳耳朵后面是什么？』伸手到她耳后。『不会吧？正如所料……是污垢！』”

我认为打嗝是个极佳的否定。否定有两个目的：

1.压抑女人的自尊

2.传达缺乏兴趣（同时具有前项效果）

打嗝之后不道歉。当她说“你真是猪，”你回答“妳这么想？呃，我的名声比本人还好！”

“如果做得正确，大家都会笑。就在她以为你想讨好她的时候，你否定她。”“任何允许你碰触她的讨论话题都是好的。不是赞美她『妳的手好软』，而是『妳相信有气功吗？我们来试试能不能感受到对方的

气。』如果她们相信魔咒，应该也会相信气功。”

“其实，幽默可以接受，但如果她不觉得糗就不算否定。我的『幸会——对了妳知不知道……』否定很高明。这简直是否定的最高境界，多试试看。『我喜欢妳的指甲，是真的吗？不是，不过我想还是很好看』也很棒。不好笑但是效果很大。”

“当你用笑话糗人，你告诉她你知道你在否定她。其实，如果她不知道你是故意的会比较有效。所以我说幽默不是否定的必要成分。只是有些否定很幽默。”

“我发现，”亚当说，“你跟女人讲话时经常不用惯例，只是好玩的对话。而且你跟女人讲话时真好笑！我该怎么学习随时好笑，又不必用到背诵惯例，像你这样？”

好用的否定

•“这是妳天生的发色吗？不是？喔。”（暂停）“不过很适合妳。”

•吐槽她说“手不要乱摸。”

•“妳跟我绝对合不来。我们太像了”

•“妳一点儿机会也没有。”

•“这很怪。”

•“哇。”

•“我专门修理妳这种女人。”

•“别逼我下去抓妳。”（因为我很高）

•“妳的牙齿是歪的。”

•“缺陷也有它的美。”

•问她“妳是哪国人？”如果她是混血或超过两个国家，你说“哇，妳父母真是见过世面。”

•问她“如果妳是男生，妳父母会取什么名字？”然后整晚叫她这个男性名字。

•“嘿，傻妹。”

•“等一下就轮到妳。”（即使她没说话你也要说）

•“妳真多嘴。”（即使她没有你也要说）

•“妳刚对我翻白眼吗？小太妹！”（假笑并举起手）

•“妳的衣服该洗了。”

“全靠练习，”我回答，“不过我的秘诀是利用荒谬感。亚当，我要教

你一招很强的：只要你表达得正确，利用幽默心理，你捏造任何事情都会有效。我不是教你对人说谎，他们会相信。我的意思是你在对话上可以即兴发挥，甚至是明显瞎掰的程度，没有人会当真，但还是会有效。只要你说的时候真心在笑。互动传达价值并不必要说出精确的事实。互动时，人们只在乎感觉是否愉快。以下是Lovedrop的范例，可以帮我解释这个概念。”

“某人说，『有一天我要买自己的房子。』”

“Lovedrop戏谑地说，『最近，我要买自己的城镇。就像电影里的坏蛋一样。』Lovedrop接续话题带到荒谬的程度，大家都笑了。『我要把它命名爱的王国，市政府全部要雇用我的忠实朋友。当然我也会盖个大城堡来住。我还会有自己的喽啰，而且掌握警方跟一切。就像电影反派。我自己的城镇耶！』”

我微笑，“注意Lovedrop说的几件事：首先，这不是真的。每个听到的人立刻都晓得。不过还是有效。即使他们一点也不相信，大家还是会笑着接受。”

亚当点头，“OK，这很合理。”

“还有，”我继续说，“注意Lovedrop在触动吸引力开关，包括地位与资源、社交结盟跟健康的情绪设定——例如野心。注意他在话中如何自然地采用这些价值指标，来暗藏吸引力开关。”

“当然，他的真实价值、真实成就跟真实盟友与资源都不明，无法得知。所以吹嘘是无价值的白费功夫。任何人都能吹牛。即使你真的有

钱有势，试图说服别人只会传达价值，因为太刻意就是DLV。反正人们不会照字面相信你的话——他们只听到隐藏在你话中的DHV与DLV。是什么呢？”

“所以同样的道理，你可以凭空捏造一些鬼扯，暗藏一些价值指标，即使人人知道是鬼扯，他们还是会被你吸引——因为价值指标在情绪层面被吸收了。很酷吧？”

“真是神奇，”亚当说。“关键就是认清你可以随便说任何事，即使不是事实。这还是会激发所描述的情感，描绘出一个图像。只要感觉爽，有创意就能引起共鸣。发现这个简单真理就能让你的对话天马行空。”

“如果我脑中一片空白怎么办？”亚当问。“呃，”我说，“脑中空白通常发生的第一件事就是想起一些访谈的问题。那是无意识浮出的一串问题，例如『妳做哪一行的？』『妳是哪里人？』『妳喜欢什么音乐？』但是每当你这么做，就显示了对目标的兴趣。”

“用访谈当工具，而非让它拖累你。当你想起『妳是哪里人？』这个问题，转化成声明。用来当作练习荒谬的机会。”

“别问『妳是哪里人？』或许你可以说『嗯，你们看起来像东岸的女生。』（微调）

『或许因为那些长靴或眼神，好像很严肃的样子……』”“不要问『贵姓大名？』或许改说『我觉得妳好像叫阿花』。有没有发现这样比单纯询问添加了更多价值？”“是啊，”亚当说，“很合理。”

“还要注意暂停，”我说，“具体的台词不重要。其实，甚至不用编得多好。重要的是你用随机方式与荒谬感，把提出问题当作添加价值的机会。”

“我懂了，”亚当说，“这是创意练习。”“对，”我回答，“还有个很强的招式：练习同意每一个陈述，然后创意地加以引申。

不同意会扼杀创意，研究过即兴喜剧的人都知道。”“什么事都同意吗？”

“呃，或许不是每件事，但是要当作练习。有个游戏在任何即兴喜剧课程都可以学到，规则很简单：”

1.讲好玩又有创意的东西，荒谬的东西。

2.接着，你的僚机必须同意你，说“对，而且……”接上根据你先前所说事情的创意叙述。

3.之后，你必须同意他说的任何话，说“对，而且……”再接上你即兴发挥的机会。

4.然后他必须同意你，轮到他讲，轮流推演。

“注意我从来不争执别人说的话，”我指出，“我同意然后予以引申。”亚当点头。

当某人对你丢出话题，只需同意他，然后把他的对话动能导向你自己的目标，到达创意性荒谬的地步。这就是我的幽默秘诀。”

“这也是我利用荒谬性来控制框架的方式。例如，有人对我说『你是个混蛋，』我就回答『我是混蛋，但是我很好玩。』大家都会笑。我接受别人的话然后带到我自己的方向。这很重要！”

我瞄一眼时钟，已经周日凌晨了。“好啦，我想今天的授课就到此为止。你明天一早要赶飞机，对吧？睡觉前还有没有什么问题要问？”“目前没有，”亚当说，“老实说，我脑子有点超载了。我正在努力消化，想把每件事情连在一起，但我已经感觉脱胎换骨。我希望我能多学一些。我感觉重获新生。或许我们改天再继续聊。”

于是，亚当一头栽进沙发枕头上。隔天我还没醒来他就走了。

第十一章 愉悦泡沫

ThePleasureBubble

愉悦泡沫

亚当走后，我想起我为自己创造的愉快小生活。生意进展不错，电视节目很快就要上档——似乎没什么差错。我终于实现了梦想。我们最后决定离开迈阿密计划，继续转进加州。

我们全体坐在所谓“愉悦泡沫”（PleasureBubble）里——停留在圣地亚哥制作新节目时装潢好的一户公寓。我、斗牛士、Lovedrop与他女朋友凯西，还有我们的朋友兼杰出网络行销人吉姆•派克。

斗牛士照例非常活泼，在说故事。“……于是我们在迈阿密计划，谜男跟他的马子回到了卧室，”他说，“他在捆绑舞会认识她的。别忘了，这个女人在撞球台上翻来滚去，让人在她的裸体上滴蜡油……”

在愉悦泡沫的气氛中很容易迷失，充满舒适、安全、幸福与乐趣等良好感觉，一个梦幻无时间的地方。我们用感官打造这里：洁净、灯光、气味、音乐、奢华与富足。

“总之，”斗牛士说，“他们关上门躲在后面，突然间她闪电似的飞出谜男的房间。我在楼下的床上，我们听见她横扫整个房子。她甩上他的门，接着我听见我的花瓶砸破的声音。”

“那些花瓶很贵的，”Lovedrop说，“是我们的设计师选的。”“你做了什么让她那么生气？”凯西问。“因为他不肯跟她嘿咻，”斗牛士说。“你不肯跟她嘿咻？”凯西转向我，一脸迷惑的表情。

“她一直咬我，”我说，“很痛，而且很烦。我跟她说我不喜欢，别那样，但她讲不听。所以我再也没心情了。”

“她气炸了，”Lovedrop说，“她像报丧女妖似的冲到外面。”“事情发生时我躺在床上，”斗牛士说，“我听见她的汽车发动，她冲了几次，然后只吵闹的碾轧声。当然这时我跑了出来，没穿上衣，看到她撞了我的车。我的奔驰SL500。喔，天啊！”

凯西窃笑。“你们真爆笑。”

斗牛士继续说，“然后谜男走到外面，同时我看到她倒车回来，因为她想再撞一次。他妈的，她还想再撞！我挥舞着双手跑过去大喊『住手！』但是她撞个正着。”

我干笑着插嘴：“这时我告诉她，『这又不是我的车！』我举手耸肩。我说真的，真是太讽刺了。她根本撞错车了。”

“你这个疯子魔术师！”斗牛士怒骂，“你不能在她撞我车之前说清楚吗？”我把故事讲完：“她一走就打电话回来，骂了些史上最难听、最吓人、最诡异的话。

她说她是女巫，她会回来把房子砸烂，有的没的。安全起见，我真的把这段话录下来了。”“天啊，”凯西说，“真是神经病。”

“外头的怪胎很多，”Lovedrop说，“你永远想不到。例如圣地牙哥怪胎在这附近游荡了很多年，但是一直抓不到。”

“圣地牙哥怪胎？”凯西问。吉姆派克从巨大水烟管唏哩呼噜深吸一口之后说，“喔，对了，听好：这对我合伙人麦特很重要，他想要跟我一样酷的家。我知道你们把我家改造成愉悦泡沫，就像巨大的女人磁铁，但是麦特有时想法很拘谨，他必须相信某些事是真的。”

“即使不是真的？”Lovedrop问。吉姆耸肩，“麦特必须认为他家比我还屌，他的精神状态很重要，这样他才能有聪明的行销点子搞定这个节目。而且，现在我不想惹他生气……”“听起来你在这家伙身边如坐针毡，”Lovedrop说。“嗯，”吉姆说。

这时耗子提着两个购物袋走进来。“嗨各位，”他用尖细的声音说，“在愉悦泡沫想出什么了？”

“老弟，我有事要告诉你，”我回答。

“有没有人知道我在哪可以买到Roxies药丸？”耗子走过来坐在我身旁的麂皮沙发上。“我的背好痛，处方药快要吃光了。”

“或许你不该八种一起吃，”Lovedrop说。

“嘿吉姆，”耗子说，“看看我在Marshalls帮你买的屌鞋。看起来跟LD穿的一样酷，但是便宜五倍。”他递给吉姆一个鞋盒。

“哇，”吉姆说，“谢了。”他打开盒子拿起廉价鞋子，看了一下似乎在猜想，这家伙干嘛买鞋子给我？

“嘿，LD，”耗子说，“看看我帮你做的这些牛仔裤。”他举起裤子。Lovedrop皱眉，难看死了。剪裁完全过时，耗子还扎染之后用砂纸磨过，到处弄出一些破洞。“我猜应该OK吧，”Lovedrop说。这是他见过最丑的牛仔裤。

“只是OK？这他妈的屌翻了！”耗子说，“快点，穿穿看。我们来看穿起来怎么样。快点！”

我猜Lovedrop会设法推托，但是他苦笑一下，当场穿上了。Lovedrop很喜欢用别人的绳索吊死他们。

“老兄，我不知道该怎么说，”斗牛士说。“看起来丑死了，”我说。

“多谢关心，”Lovedrop微笑说，穿着丑陋的新裤子走来走去。“你只是希望拍节目的时候有这种裤子。”

没错！我的节目快上档了。“哇，”我说，“我要出名了。”

“是啊，你要出名了，”耗子说，“嘿谜男，你想下一季节目可以让我上吗？你知道我把你当亲兄弟。”

“老兄，”我不理他，说“很神奇吧？我要上电视了！很诡异吧？”“对我们未来的产品发售很有帮助，”吉姆说。斗牛士对耗子笑道，“你当然想上电视，是吧？”斗牛士喜欢逗他，“你知道的，总有一天，他们

会问你们斗牛士是怎样的人。你会怎么说？”“唉，说真的各位，”耗子抱怨说，“我想当你们的搭档，好嘛。”他穷追不舍。“呃，这是牛仔哀歌，”斗牛士说，“不过说真的，告诉我。当我走进房间，你是否感觉背后有电流通过？”耗子不爽了，“喔，你成了大明星啦？”他问。“我饿了，”凯西说，“有人饿了吗？”“我饿坏了，”Lovedrop说，“吃得下一匹马。”

“嘿各位，听着，”斗牛士说，“本来我不想说的，但是今天早上我起来尿尿……”

他的气神秘兮兮的，“本来不想说的，但是我看到凯西A了一些点心到她的皮包里。”“欧买尬，我才没有，”凯西大叫，“真是狗屁。你胡说八道！”

Lovedrop伸手打开附近一个披萨盒。我的心思飘到迈阿密的上一个女友。“我好想念卡珊卓，”我怀念地说，“我爱上她了。我知道亚曼达会很生气。唉。但是卡珊卓真是个年轻正妹，有才华又聪明，大胆又会交际，好笑，都是优点。”

“凯西，”Lovedrop突然举起空空的披萨盒说，“请告诉我不是妳嗑光了整个披萨。”“当然不是！斗牛士跟吉姆各吃了三片吧！”“干，凯西，”斗牛士说，“妳真会吃。你们知道她昨晚又塞住马桶了吗？”“他在说谎，”凯西说，“你们知道他满嘴谎话。”“我本来不想说的，”斗牛士说，“可是昨晚，我得打个电话。我走过厨房，看到凯西把甜甜圈藏到胸罩里……”凯西翻翻白眼。“没人相信你，斗牛士。”

“其实现在重点是妳的体重暴增问题，”斗牛士开玩笑，“我们发现妳

的时候，妳吃的是鸡肉色拉跟芹菜梗。现在妳没有一大堆巧克力片松饼就撑不到中午。”

凯西笑道，“你真是个混蛋，詹姆士。我是你认识最可爱的女生，如果你们习惯每晚上酒吧找你们这种人上床的婊子，我很遗憾，不过——”

“等一下，”斗牛士插嘴，向她竖起一根手指同时转身。凯西停下来，目瞪口呆的表情。斗牛士转回来面对她，“不好意思，然后呢？”但她一开始讲话，他又挥手转身离开。“好了，我听够了！”大家爆笑起来。

这时吉姆的合伙人，网络行销人麦特•威尔德，他心目中全宇宙最聪明的行销人才，走了进来。他大声吃着豆腐，没刮胡子又矮胖，穿着用哥德体大字印着“苦难”的T恤。

他进门说的第一句话是，“你们觉得我像这样侧戴棒球帽好不好看？有没有比较有型？我——”他停下来环顾房间。“我操！”他惊呼，“这个地方怎么了？”矮子似乎陷入不敢置信状态，转来转去观察新装潢。

我们花了一整天整理。昨天，吉姆的公寓像个恶心的单身汉房间，但现在像伊甸园。怎么可能这么快？

矮子开始来回踱步，一直用右拳敲自己脑袋。他翻来覆去地说，“这都是幻觉，这都是幻觉……”

“他不习惯这样子重新评估自己的假设，”吉姆说。“……这是幻觉，

这是幻觉……”矮子疯了。他先前因为在电玩《龙与地下城》锦标费作弊弄得名声很臭，瞒着我们，不到半年就变成网络行销界的大笑柄。然而，我们的计划是制作新影片让这些家伙去卖。

“我必须说，”吉姆说，“这些小子布置这房子真的干得不错。我们什么都拍了；我们想或许在发售时可以用到这些影片。”

“是啊，”矮子突然回过神来说，“我得赶快恢复行销头脑，OK。”他开始揉太阳穴。“好主意，”我微笑说，“我要谈谈我在影片视的形象。我希望很专业。我上VHI了，老兄！我出名了！”“我们这个新产品要叫什么名字？”Lovedrop问。

“OK，”矮子回答，“咱们来脑力激汤。一个一个来。消费者最重要的两个问题是『对我适用吗？』和『我怎么起步？』”“学员想要学这个技术，”我说，“因为这是实证过的。或者他们可以自己看看是否有效，因为他们的认知有局限。”

“有了！”矮子得意地大叫，“我们就叫它『透过谜男的观点』！顾客就想要这个。他要像谜男一样看事情，用谜男的想法想事情。”

“你怎么想出来的？”Lovedrop问。“这是我的天赋异禀，”矮子说，“我有一些基本假设，根据其必然性，我可以推论得够远，看见眼前延伸的广大帝国。其实，我认为我应该是地球的统治者。”他非常肯定地点头。

“哇，”Lovedrop说，“全世界吗？”“真是重责大任，”我说。（真的是。）

“确实，”矮子说，“必须作出决定几十亿人生死的决定。大决定。”他暂停一下搞效果，夸张地说，“如果有人认为他能阻止我，放马过来，谜男。试试看。”

（“我只会假设，”稍后我对Lovedrop说，“他有妥瑞氏症，忍不住变成这么有趣的个性。他让我想起在《第六感生死恋》（Ghost）教派崔克•史威兹移动东西的疯子。”）

矮子开始东张西望。“对了，”他说，“我还是很佩服这个地方的气氛。真的是令人震撼。”

“是啊，”凯西说，“你们是怎么弄得这么舒适的？”

“呃，”Lovedrop说，“我告诉妳。第一步是，隔绝一切噪音，我是说绝对。接着，一定要卫生干净。干净过头。这样就有高尔夫球场的感觉，非常令人放松又安详。”

“还有呢？”麦特问。“清掉你浴室里的阴毛，”我说。“好恶，”凯西说。

“我知道这很寻常，”我继续说，“但是对某些人，就是搞个懂。任何人都可以搞出一团乱，但是真正的男子汉才能收拾。或者花五十块请个女佣。当你的目标过来，不要让她看见马桶周围有任何恶心的东西。”

“记住，”Lovedrop说，“一定要超级干净。”“填满冰箱，”我说。

“对，愉悦泡沫要维持库存充实，”Lovedrop说，“有各种酒类跟饮料，粮食，卫浴用品，毛巾，各种药品，保净霜，卫生棉条，牙刷，隐形眼镜清洁液等等。就是这种库存过度的『额外功夫』制造出豪华与富足感。这种感觉让女人觉得安全，受保护，有人照顾。让她感觉在愉悦泡沫中所有需求都满足了，宛如魔法。愉悦泡沫没有时钟，时间仿佛静止，让她永远不想离开。”“我必须承认，”凯西说，“当我第一次来这里，我就不走了。我已经一个月没有回家睡觉了。我总是倒在沙发上或靠枕上。我喜欢待在这里。”“我去购物时，”我说，“心里会想，下周我希望谁过来？我买了可乐娜啤酒给我麻吉尼尔，健怡可乐给斗牛士，我个人偏爱可以提神的Rockstar，还有给凯西的水果酒。”“我喜欢蛋白质能量水，”Lovedrop说。

“没错，”我说，“OK，你家也要准备迎接客人。你有客房吗？如果你有客人要过来，又不会跟他们一起睡，他们要睡哪里？你想他们会有多舒适？床舒服吗？寝具干净吗？你有买额外的牙刷吗？有香皂吗？你的沙发上有舒适的毯子可以抱吗？”

“你的客房浴室要女性化布置，”我继续说，“我曾经有个女朋友占据客房浴室一阵子当作她专用。她什么都搞成粉红色。毛巾是粉红，踏垫是粉红，连架上东西都刻意买粉红的。当然，女友跟我分手后她搬了出去，留下粉红的客房浴室给我。每当女性友人来访，无疑会看到粉红浴室。在家里留下你的前女友在生活中的痕迹，可以呼应你先前在夜店所做的预选价值展示。”

“挑逗感官，”Lovedrop说，“愉悦泡沫味道很香，因为我有倒垃圾、清水槽、用洗碗机、擦流理台、点香味蜡烛，而且用风扇让空气在室

内流通。”

“对，让你的公寓气味怡人，”我说，“下次当你离家一阵子，回来的时候，记录一下你待在家中的感受。愉快吗？如果不是，就改变它。除了打扫厨房跟浴室，也要清垃圾。买三种香味蜡烛。你其实只需要一支，但是三种才够看。让房子焕然一新。”

“愉悦泡沫很好看是因为我用间接灯光，”Lovedrop说，“蜡烛，指向艺术品的灯，植物后方的彩色灯光，诸如此类。这里听觉也很舒服，因为我用iPod编了播放清单。”

“建立一份好音乐的播放清单，”我说，“你有建立舒适感的音乐清单吗？当她坐在你舒适的沙发上告诉你她的梦想，可以当作背景音乐的？你有必须分享的清单吗？你知道的，令你感动、一定要让好朋友听听的歌曲。告诉她你喜欢什么乐园。”

Lovedrop说，“还要注意家具又软又舒服，有很多枕头跟毯子。沙发前有长毛地毯，还有盆栽。愉悦泡沫让人感官愉悦。”

“对，买张舒适的沙发，”我附和，“我坐过好沙发，也坐过烂沙发。有时候你要让女人到家里来。就像猫被带到一个新房子，女人也会同样不自在。猫必须看到房子的所有角落，看过所有房间，知道附近有什么动物，然后才会坐到你腿上。如果沙发让她坐不住，你就得考虑换一组了。好坏的差别或许就是你会小会再见到她。”

“吉姆的家具是我们在大卖场买的，”Lovedrop说，“你真该看看他以前那堆垃圾。”他难过地摇摇头。

“弄个植物，”我说，“记住，如果你照顾不了植物，你怎么可能照顾女人？连植物都养不活会让人作何感想？如果你家里有死掉的盆栽，首先，你真丢脸。如果你把盆子找出来，毁灭证据，出去买棵新的我就原谅你，这次要好好照顾。她也会辩你照顾。这棵植物会变成你下一段恋情的插曲。”

“秀出有意义的艺术品，”我说，“同样，你不需要花大钱，甚至不费分毫。只是要对你有意义。我建议你用你最爱的数码相片，列印成大张，裱框。怪异有趣的Google图片，如果放大显示对你的重要性，可以增加认知价值。通常图像愈大，展示起来费用愈高。或者你想传达你的才智，可以让她看看你用网络蓝图做出来的磁铁自转马达。证明能源可以免费。”

麦特边听边点头。“准备一套感官乡飨宴，”我说，“包启能让她有特殊体验的物品。像蝴蝶亲吻般的微细触觉，就是用你的睫毛扫过她的皮肤，或用羽毛轻佛手臂、肩膀与腹部五分钟。如登仙境。你跟她独处，没有人会批评你们怎么娱乐彼此，何不轻微触摸一番？”

“打开你的GoogleEarth。我确定迟早你会想要让潜在新女友看你去过的各个地方。如果你设定一系列GoogleEarth书签，标出你成长过程、有特殊体验的地方，例如你的初吻、国一那年跳过的小溪跟你建造地下碉堡的地方，你就能让她进入你的人生，了解你的背景。很强吧？当然更强的是花时间用GoogleEarth参观她的所在，还有她的人生故事。”

“编辑一份启发性的YouTube播放清单。或许她没看过海豚吹出环状

泡泡的影片。

或许她没看过巨大水莲。”“床边要放按摩油。当然，放在那边是预期有事要发生，透露出你的企图，但如果瓶子半满，就意味着预选。考虑在按摩油加一点雄性费洛蒙。Phero-hypnol是最棒的。在家里用雄性费洛蒙提升你新女友的情绪状态似乎是道德的。我认为费洛蒙在诱惑阶段非常有用。还有什么比加入按摩油更好的方式？”

“记住，”我总结说，“你们家里独处时，你是负责设定共同活动的人。让她自在舒适。你应该准备至少一打特定的建立舒适与亲密感的招式。无论是乱翻你的玩具箱，陪她看GoogleEarth或边看卡通《盖酷家族》（FamilyGuy）边抓她的头，要知道你是她的体验设计师。这么做，她也会设计你的。最棒的是，她们也知道她们要干嘛。”

稍后，我站在房间外的走道，耗子走过来，哭哭啼啼地抱怨斗牛士。“又是斗牛士，老兄，他总是在干涉，总是挡我的路。我不喜欢他。我希望自由地学习求爱艺术。”

“去跟Lovedrop谈，”我说。但是只帮我们办过一次单身训练营的耗子很快就决心创立的把妹公司：耗子方法。为什么把妹社群似乎总是吸引这些人？

第十二章 山上的派对

APartyintheHills

山上的派对

“你好像转错湾了，”桑卓拉对Lovedrop说。我们正要到比佛利山去跑趴，我跟朋友桑卓拉坐在后座。她总是有一大堆好玩的活动，像这摊派对。我们在节目档大获成功之后搬回了好莱坞，所以经常跟桑卓拉出去参加各种红地毯活动。

“宝贝，”凯西说，“你确定刚才那里不是应该左转吗？”“不是那条路，”Lovedrop回答，“相信我。我有地图。”“应该让我来开的，”桑卓拉说。真贴心，是吧？但她不是我的菜。不过客观来说，她是个可爱的妹。其实最近她还拍过超级杯的电视广告。我看看窗外。我们继续沿着蜿蜒的路上山。经过两侧各式各样的漂亮房子。收音机正在播Tool乐团的歌，我跟着唱起来：为你的官司烦恼……为你的方向烦恼。稍后，我问桑卓拉，“派对主办人是怎样的人？”“他很有钱，”她说，“好像是洛杉矶第二大的色情厂商。”凯西嗤之以鼻。“好杰出，”她嘲弄地说，“真的吗？”

“真的。”不过桑卓拉指的是钱，“他的家就像花花公子豪宅的翻版。他有猴子笼、网球场、游戏室、保龄球道，甚至还挖了人工洞窟。”

“唉唷，”凯西说，“人工洞窟？那是比佛利山的豪宅？”“希望上面有健身房，”Lovedrop说，“我得练一下三角肌。”

“派对很适合认识人，”桑卓拉说，“他每两周就办一次。艾瑞克，你一定会喜欢。

他总是有辣妹围绕。我也是名单之一。”我感觉触电。我忽然发现这栋房子是怎么回事了。“喔，老兄！”我说，“这下不妙了。”“怎么了？”凯西问。“你们该先通知我的，”我抱怨道，“我没带女人来。”

“你在说什么啊？”我叹气。“他建立了一个系统，”我解释，“不是我的系统。那是好莱坞的人做事的方式。他有自己的豪宅，办自己的派对，吸引女人过去。我懂了。而我是出现在他家把他马子的不速之客。”

“这样想有点太偏激了，”Lovedrop说，“我们有带女人。车上就有两位啊。”“对，但是一般规矩应该是二比一。如果你是跑趴的酷角色，必须确定有两个女人跟你去：一个为自己，一个为派对。或至少为了派对带一个。桑卓拉不能算是我对他贡献的价值，因为她上周去过了。是她带了我去。所以我猜他会生气，因为我没有帮他的派对增添光采。我没有带女人。”

“艾瑞克，没什么大不了，”桑卓拉说，“相信我。我经常跑这种场合。”“这家伙是个有钱的色情厂商，”Lovedrop说，“对吧？他家像花花公子豪宅，对吧？

他或许每晚跟不同的马子上床。就算我们只带两个女人去他的派对又有什么关系？我看他根本不会留意。”我叹门气双手一摊，沮丧地微笑。“好吧，”我说，“来到这里也是天意，所以……

我就享受当下吧。”我们抵达时，不禁停下来欣赏这栋房子还有景观。“哇，”我说，“从这上面可以俯瞰整个洛杉矶耶。”“这个地方大概要花三千万美元吧，”Lovedrop说。

“是啊，”桑卓拉说，“真的很酷。在这个派对还可以建立自己的人脉呢。”

到处都是晒黑的肉体。有网球场跟大到不行的游泳池，比基尼女郎躺在阳光下。一些双人组与三人组聚集在开放式吧台边，穿T恤短裤的男人交换着名片。年轻健美的男男女女在沙地上打排球，旁边有个美女在摆姿势工作拍照。

“这里有专业摄影师吗？”我问桑卓拉。摄影工作通常只是一种把妹策略。其实，我建议学习摄影，当作你的嗜好之一。

“一半一半，”桑卓拉说，“他在这里偶尔找得到不错的摄影师。上来这里很值得。”我再看看拍摄工作中的女孩。她摆出各种姿势，对镜头露出美丽的微笑。接着我发现她不只漂亮，很可能是我见过最美的女人之一。她的脸蛋绝对迷人。你有没有见过美到让人不敢直视的女人？如果她是十分，感觉就像凝视太阳。

“嘿！”桑卓拉敲醒恍神的我说，“过来。我介绍你认识屋主。”“屋里有健身房，”Lovedrop说，“就在浴室旁边，”他指着游戏室。有几台弹珠台放在入口周围。“我要去练肌肉了，”他说“一会儿就回来。”桑卓拉牵着我把我拉向附近一处露台。“喔，我还得警告你，”她说，“他挺顾人怨的。”我跟着走，但还是一直想着那个女孩。屋主跟一小撮中年胖

子坐在一起。他看起来五、六十岁，一头乱发，历尽沧桑的瘦脸，像个冲浪客。他不喜欢我。当桑卓拉介绍我们，他立刻对我品如论足。“你就是谜男啊？”他乔一下肮脏的棒球帽，眯眼看着我。“那个把妹達人？”“就是我，”我说，“很高兴认识你。”“我不确定该不该相信那套把妹狗屁，”他回答，“你的女人在哪里？”他的语气有点开玩笑——但是每个玩笑都有用意。他显然对我的出现不太高兴。我可以这么说，如果你跟我相处过，就知道这很不寻常。我很好玩的！

我看看桑卓拉仿佛在说，我就说嘛。“我只是享受当下，”我说，“桑卓拉邀我来的。”一群穿瑞典国旗比基尼的金发妹走过，往人工洞窟走去。“桑卓拉是吗？”他抬起鼻子。“这地方真漂亮，”我继续说，“我如果能尽情带些女人来，我想大家都会很开心。”“我得把桑卓拉从名单剔除了，”他说，“就我所知，你就像牵引机。你只是上来把女人拉走，但我没看到你带任何女人回来。”从他讲话的方式，我看得出他已经讲过很多次了。这是他对流浪犬的警告，除非他们带女人来否则不受欢迎。这很粗鲁，但是话说回来，我已经决定要钓那个在拍照的女孩，带她回家。那他就有理由生气了。

“很高兴认识你，”我说，然后走向下一个组合。稍后，我在跟凯西与桑卓拉讲话，Lovedrop走过来，边笑边摇头。“有什么好笑的？”凯西问。

“没什么，”他说。“告诉我啦！”她说。

“是啊，说吧，”我说，“有什么好笑的，我们听听看。”“真的没什么，”Lovedrop说，“我从吧台走回来的时候，经过一撮人，屋主正在讲话。我听到他说，『我们要带她上来，然后操她的屁

股……』”Lovedrop又笑了起来。

“恶，然后什么？”凯西问，“他在说什么呀？”

“我不知道，”他说，“我经过时只听到这样。『我们要带她上来，然后操她的屁股……』连句子结尾都没听到。”他干笑道，“只是一瞬问，不过还真巧啊。”

“嘿，”稍后凯西又说，“你们有没有注意那边那群人？”我转头看看，他们就在屋主身边，像两条宠物狗似的。他们是加州的理想外型。金发、戴墨镜、皮肤黝黑身材好，好看得过头了。实在太过头了。“对啊，”凯西说，“你们有没有发现他们很奇怪？”“其实有，”Lovedrop说，“但是我说不上来……”“他们一直瞄我们，”桑卓拉突然说，“或许因为这样。”“是他们的手臂！”Lovedrop突然说，“太大只了。”“欧买尬，妳说得对！”凯西惊呼。

他说对了。他们手臂肌肉贲张，但身体其余部分看来完全正常。只有两只大手，像螃蟹一样。凯西跟桑卓拉开始窃笑。

“经你这么一提，”凯西说，“真的很明显。好恶。”“惟独洛杉矶才有这种人，”Lovedrop说。“真好笑，”我说，“你也知道每个地方都有怪胎。尤其小城镇。但是只有好莱坞才有这种奇观。”

“我发誓”，Lovedrop说，“这个城市会让人扭曲。我敢打赌他们也经常来这里混。”“喔，我还要告诉你们，”凯西说，“你们离开去上厕所的时候，有个老家伙过来，问我有没有当过模特儿。我看看他的脸，呃……看得出来做过很多整形手术——真的很多。看起来好像是……”

我说，“雕像？”“对！没错。他的脸好像雕像的死肉。然后他请我吸占柯龄。”“恶心，”Lovedrop说。

“这里有很多人做了奇怪的整形，”凯西说，“还有，那边那些女人，我是说，我不是嘴贱，但如果你没本钱就不要献丑，用衣服遮一下橘皮组织嘛。”“凯西！”我说。“呃，”她说，“是真的。这个地方真诡异。人人都有什么企图似的。”

“这有什么不对？”桑卓拉问，“我来也是有目的，例如模特儿工作的门路。人人都有一些资源。这是价值交换。派对是个资源，你必须看自己有什么可以交换，能够换到什么。”

“呃，我已经准备随时走人了，”凯西说，“我要看我的小狗，我想念牠的小脸。而且，我饿了。我今天还没吃东西，这里没有食物。”

“OK，不过我们先上个洗手问，”桑卓拉说，“我想在离开前抽掉这根大麻烟。”女士们往洗手间走去。

不久，Lovedrop的手机响了。是斗牛士打的。“嘿，谜男在不在？”“有，他在这。”“你们找个隐密的地方，转成免持听筒模式。”

“OK，只有我们听得到，”我们找到隐密处之后，Lovedrop说。斗牛士传出的声音又大又清楚。“各位，有两件事。第一，我们的老朋友耗子。”“妈呀，”我说，“我最喜欢的人。”“他离开公司之后，”斗牛士继续说，“到处乱放话，说他当我们的领衔教官很多年了。”

“领衔教官？”Lovedrop惊呼，“你在说笑吧？他只跟我们办过一次训练营啊！”哇啦哇啦哇啦。我对这段话失去了兴趣。斗牛士总是在备战。我瞄一下网球场。我想，真希望我会打网球。这样就能试用网球场。我往游泳池看去，发现那个女孩又跟瑞典比基尼们在一起。

我隐约听见斗牛士跟Lovedrop交谈声。这段对话无聊透了。我想回到手上的任务：把妹！还记得女人吗？想想她们的桃子香水味。柔软的皮肤，在嘴里坚挺的乳头。又软又结实的屁股。她的味道。透过喇叭，我们听见斗牛士深吸了一口烟。他接着说，“他妈的我最好别得癌症。”大家沉默片刻。我听见远方模糊的飞机声，在头顶上的高空。我的思绪开始漫游……宇宙其实不是我们体验过的那样子。它以数学、波型、跟机率存在。只是它看来像是圆形，因为你的作梦电路帮你制造了那些体验。从量子力学，我学到粒子除非被观察时才会在特定的位置。在那之前，只是以模糊的机率云形式存在。当有知觉的生物观察它，它就崩溃成为特定位置的特定粒子。实验显示是观察行为本身造成机率崩溃变成“真实”。我们都是与机率互动使其实现的知觉生物。

神奇的是，这一切都是即时运算的！当你把一滴牛奶掉进茶里，请注意其冲击中的高度复杂性与美感，上下颠倒的蕈状云展开。这些分子，这些动作——都是数学！

“那好消息是什么？”Lovedrop问。你的体验其实是什么？当你作梦，感觉很真实，但那不是真的，你在睡觉。全是你的幻想。你的脑子里一定有电路负责这种体验。那就是我所谓的“作梦电路”。但如果你想想看，同样的电路在你清醒时也在使用。醒着的体验也在你脑中进行着，只是由感官讯号而非想象构成。“……对啊。你们一定会很高

兴。我刚才在跟律师讲电话，他们说他们击退了指控——就是史克拉顿那家伙。”干笑。“就这样？”

你的身体是别人赋予的，是宇宙的一部份。行为系统是人为培养的，也是宇宙的一部份。当你出生，宇宙用体验淹没你，大量的数学与图像体验。从出生到现在，你一直获得稳定的流量输入。

你认识的女人也是同理，跟你一样。她有跟你一样复杂的DNA机制。当你发现她也有灵魂，因为没有更好的形容词，你们俩就可以关闭男女角力的力学，让你触及她的灵魂。这是最神奇的这是交流。当你触及她的灵魂，仿佛你跟你最好的朋友同步了。

“……对，就是这样。我们没事了，各位。你们看接下来会怎样？”斗牛士传出的声音问。

现实是名符其实的白日梦。你可以控制这场梦。你可以创造各种时刻，充满痛苦、寂寞与战争的时刻，极乐至福的时刻。看着你的长子第一次睁开眼睛。如果你善待宇宙，宇宙就会善待你。全看你的选择。它充满了潜力。我知道帮助你看清宇宙，我的伟大使命就能延续到我死后。

Lovedrop点头。“当然有用。你是谜男。想想看，宇宙会供应一切。”我们刚才在谈什么？我环顾周围，看打排球的女孩们，看俊美到离奇的大手臂男子，看瑞典比基尼女郎在泳池种玩水，看高傲的屋主站在一群朋友中，脸部整型的老头子，我听见周围的笑声。俊美黝黑的人聚集在我周围。一只蝴蝶振翅飞过，我眼角瞄到彩色闪现。

我不禁注意这些数学！即时运算的宇宙！我察觉到微风的气味，天空的蔚蓝，像金黄光束照亮整个山丘的阳光，温暖着我的皮肤，整个城市开展在我眼前下方的山谷中。

这才是真正重要的。我在这里，跟好朋友一起，只感受到爱，几秒之内就能认识即将成为下任女友的比甚尼美女。

宇宙为我舞蹈，我又听见Lovedrop的话，“你是谜男，想想看。”

我心想：他说得对！我是谜男，宇宙会供应一切。我转头又看见我想要的那个十分女孩。完美的身材，太阳般的面孔一真像是天使。

她走出游泳池，手指顺过比基尼松紧带，往我这边微笑。我想，谁还在乎其余的事？我迈步走向她。在我催眠她之前，脑中又闪现这句话：宇宙会供应一切。

第十三章 纽约的尾声

CodainNewYork

纽约的尾声

亚当说得对。一年后，尘埃落定，我们上了一趟纽约，我决定约他出来聚聚。我们从远处接近市区时，曼哈顿的摩天大楼群像横越地平线的山脉率先出现。城市似乎延伸到左右视野的尽头。

“天啊，”Lovedrop说，“看看这玩意。真是不可思议。”“这是现代的巴比伦，”我说，“像个巨大的蚁丘。”大城市逐步逼近，带给我一种烦躁不祥的预感。我心想，因为我是社会的一分子，我喜欢跟人互动。如果我是蚂蚁，我会宁可跟其他蚂蚁住在农场里而非离群索居。这就是蚂蚁演化几十亿年来的原始设计。他们不适合独居，而是活在集体之中。我就是这个光荣团体之一，每当我离开人群太久，像只落单的蚂蚁，我总是个不快乐。

“每次我看到纽约，”Lovedrop说，“总是无法相信地球上真的有这样的地方。”他赞叹地摇头，“但是真的有。”

“其他的城市呢？”斗牛士问。“没有其他城市比得上，”我们的朋友兼周末向导马力克博士露出得意的笑容说。

他敲敲分隔板提醒司机，“华盛顿！”他大叫，“停到公寓旁边！”我们进入公寓，我直接坐到马力克博士的按摩椅，调到最高段的瑞典式设

定。“啊—嗯耶—耶。”

马力克笑了。“你喜欢这椅子？”他问。他背后墙上挂了一幅马力克画像，看起来惟妙惟肖。

“这是我最爱的椅子，”我很真心地说。“这是最高级的货色，”马力克说，“总之是最贵的。”他给自己倒了杯蓝标约翰走路。

窗外，帝国大厦耸立在我面前，是马力克家的景观重点。我感觉坐在摩天大楼的花园里。按摩椅继续按摩着我的脖子跟背部。

“真神奇，”我说，“在加州往窗外看，只能看到六尺范围。但是在纽约看窗外，却是向下五十层楼。”

Lovedrop也倒了杯威士忌，跟马力克碰杯。“兄弟，干杯。”他说。亚当抵达，我们赫然发现他进步神速。他穿得比在迈阿密好多了，名牌牛仔裤，光亮的鞋子，漂亮的运动外套，而且显得更有自信。“我每周都练习几次游戏，”寒喧一番之后亚当说，“我对自己的样子感觉自在多了。”

“很好，”Lovedrop说，“就是应该这样。”“我看到了一些惊人的改变，”我说，“看到学员振作起来而且有我的一份贡献，总是令人高兴。”

“我跟你说，”亚当说，“我可是练得快累死了。在我熟练之前，我只能当作上健身房一样。编个惯例，出门尝试。但现在我有跟几个女人交往。我还在练，但是比以前快乐多了。我拥有人生了。”

“太好了，”我说，“至于我自己，最近呢，总觉得有点缺乏动力，所以没出门。”“是喔？”亚当说。我点头。“我家里蹲一阵子了，上网乱逛看看电影。我心情低落，所以上周出门看看能否打破魔咒。结果成功了！有女人的感觉真好。我上周认识的女人令人振奋——从夜店带她到咖啡店、逐渐了解她、玩文字游戏的过程简直是冒险。那正是我需要的。我拿到了她的电话，感觉真爽。为什么？因为那个地方一大堆女人，只有她是我想要的。光是把她就会让我感觉愉快。因为整个地方除了她都很烂，我几乎要离开了，但我找不到好办法进入她的团体，于是我硬干，结果很顺利。太棒了。我恋爱了。”

亚当干笑一声。“他永远在恋爱，”Lovedrop说。

“我建议我们一起找些时间多出门，”我总结说，“其实去也OK。真的。我在他妈的星期二单独出门耶，结果拿到了电话。”“我们今晚要出去，”亚当说，“对吧？”“他妈的一点也没错，”马力克说。

“马力克，”Lovedrop说，“我不晓得你是拳击手呢。”电视机周围展示着几条拳击冠军腰带。

“是真的，”斗牛士说，“如果我们在夜店遇到什么麻烦，马力克可以修理他们。”马力克说，“但是我不会在夜店为了几个白痴惹麻烦。如果有人在夜店闹事，我会说『抱歉，是我不对。』”“如果他干谯你呢？”斗牛士问。

“如果他有刀呢？”马力克回答。“我不会为了白痴逞凶斗狠。不。我会说，『请见谅，很抱歉，』然后去找保全处理，让他们把他丢出

去。如果是个狠角色的话，或许把他带到楼下。”他笑道，“不过他们会纠正他。”

“对了谜男，”亚当问，“你今晚要跟你恋爱的女人一起混吗？她在纽约吗？要不要跟我们出去？”

“呃，不行，”我回答，“她在城里，我或许晚点会叫她过来，但是今晚我们要认识新女人，把她们带回来。其实，我刚才的意思是，我知道女人愿意跟我上床的时候，自我感觉良好多了。这当然不健康，只是我跟女人在一起的动机是激励自尊。喔，还有嘿咻。我喜欢跟新女人的冒险。太棒了。”

“确实是，”亚当说。“我没跟女人在一起的时候觉得空虚，”我说，“我在女人身边才觉得最自在。就像生活中有女人才让我能表现出想要的样子。当我在室内独处，照镜子，我只卷到一个傻蛋。但是在把我当成『艺人谜男』的女人面前，我就可以迷失在角色中，从她们的赞赏得到满足。”

“同样地，这也不健康，但是我感觉正常良好的对策就是跟女人在一起。似乎没有更好的办法了。我想这就是我爱表演的原因。你看到的不只是一个把妹达人，也是艺人的扭曲心态。我为了让女人接纳而表演。当然，我收获很多，赚了些钱，有些奇遇，认识一些人。但是女人的注目最让我兴奋。当我跟女人躺在床上，我感觉最自在。”

“抱怨够了。大多数艺人也有同样的问题。我爸是个酗酒的混蛋，经常揍我。我不怪任何人害我变成这样；我接受它。其实，只要有女人欣赏我，我就满足了。好处值得忍受附带的坏处。沮丧，喜悦，沮

丧，喜悦。上上下下。目标是高潮多过低潮。三个女朋友就能确保很少陷入低潮。—旦能定期上床，我就有能量专注在表演跟目标等其他事情。其实我有远大的计划。我去洛杉矶是有理由的，不只为了好天气跟马子，虽然那样就足够了。我看书上说所有谐星都有优郁症。某个大型连锁喜剧夜店的老板在杂志访谈说的。当然，我不是谐星，但我认识很多，我不得不问意。”

“女人真的让你这么快乐？”亚当问。“天啊，真是魔法，”我说，“发现女人并且享受追到她的过程不是很开心吗？我喜欢。其实，每次我到公共场所，都像从头开始一样。我在夜晚刚开始没有拿到电话，没有选择，跟在场的其他男人一样。我知道我很可能浪费整晚空手而归，甚至没跟任何人讲话。我干过这种事，不只一次。但是只要我愿意出手，我知道一定会很开心。我知道努力的话就能有所收获。所以我投入心力不断磨练技巧，这样才不会像别人一样空手而归。你知道专注的回报是什么吗？呃，除了满足自尊心之外，还可以爽到，新女人的冒险，女人的香味。”

“我上周把的妹身材很棒，但是对臀部很害羞，”我说，“但如果你看到一定会喜欢。很怪吧？”

“有时我发现自己放过了一些机会，”亚当说，“我对那个女人就是没兴趣。但是有多一点选择还是很棒。”

“哇，你看他拽得咧，”Lovedrop插嘴说，“学员变成大师了！你知道这是什么意思吗？”

亚当迷惑地望着他。“我们得给你取个代号！谜男，有什么点

子？”“狄恩，”我骄傲地说，“就像詹姆士•狄恩。”“狄恩！我喜欢，”亚当笑道。

“记住，”Lovedrop说，“你可以在我们面前跟网络论坛使用这个代号，但是现实生活中不要，因为很奇怪。”

“真的吗，”我说，“有些人名字很烂。亚当还不坏，但是我真的建议过某些学员在现实中换个名字。如果女人必须请你重复你的名字，或发音不准，那就糟了。”

“我必须说，”亚当说，“这玩意真的会改变人，让你有更多自信做自己。当个把妹达人其实只是自然地跟女人互动，接受自己的身分。我喜欢这种追逐！”

“我喜欢让女人追我，”我说，“但是你知道的，有时候连我也会损龟。对，如果你愿意相信，连谜男偶尔也会闹旱灾。我跑错地方，碰到长周末，整个城市没什么人。或是下雨。我累了。情绪欠佳感觉低落或恶劣。如果我一晚被十二个女人打枪，对，我可能自信崩溃。但我知道这种事也会过去。”

“你怎么处理痛苦？”亚当问，“我是说，比如刚结束一段感情。”“当痛苦到了一个程度，”我回答，“你就会继续前进。然后下一个把不到的妹会让你更痛苦。以此类推。最后你会开始有点麻木，在她成为你女朋友之前，不允许你的情绪压倒你。然后你会发现因为你不让女人践踏你的情绪，你会有点像个痞子，这会吸引更多女人。”

“其实这很有道理，”亚当说，“尤其在训练营后那段期间。那时候我

刚结束一段感情，那个周末我跟你们几个出去之后，一切终于开始清楚了。我在现场还是觉得有点笨拙。但是只要持续练习，就会开始进步。”

“这就对了，”我说，“好像跳舞。起初都很笨拙。我经常失败，多到数不清。我曾经不懂怎么上床能让女人想要再跟我来一次。我曾经不懂最后一刻的抗拒，被卡住。很多次。那是最惨的，让女人上了床却无法终结。或者不懂怎么让她兴奋，怎么让她自然地进入你的卧室，怎么慢慢建立舒适感，传达脆弱，建构嫉妒剧本，怎么妥善执行肢体进展阶段，怎么跳到另一个场地，怎么把女人从团体中孤立，怎么融合团体制造社交认证。我想你懂我的意思。我在游戏计划中每个点都失败过。我有很多段恋情失败时让我受重伤。我哭得唏哩哗啦。有两次严重到让我想要自杀。够惨了吧？”

“哇，”亚当说，“我不晓得你人生中为了女人还有这种惨剧。你是谜男啊。”“是啊，”我说，“我是迷男，我真的有过低潮，但那是值得的。真奇怪，因为我曾经认为一切都没有意义。但是亚当，我跟你说，继续前进，继续练习。总会达到临界质量，就像我一样。我在私生活中非常满足。我有爱情、幸福、选择、认同跟很多精采经历。”我笑道，“品质问题。老实说，我未来的日子可能更难过，但无论如何，为了到达彼岸，都是值得撑过去的，更多冒险在等着我。”

我们并肩走入夜色中。

恭喜

Congratulations

恭喜

你的免费多媒体教材

亲爱的读者有件事必须告诉你……

你往精通求爱艺术的目标迈进了一步。但是我有坏消息要说……

你放下这本书的瞬间，借口跟分心的杂事就会一拥而上。你会有一大堆狗屁理由忘了你的目标、渴望与读这本书时许下的任何志愿。这个世界上通往达人的道路不是靠读书。如果你真的想要精通，必须全心投入予以应用。

阅读是一回事，理解又是一回事。但是应用才是游戏真正进行的领域。如果你只想唬弄朋友，停留在“理解”是OK的。但如果你的目标更大，要为自己争取更好的，疯狂的（例如摇滚明星多重伴侣的生活，或找到愿意为你牺牲一切的完美女人），那么行动才是关键。

别担心！你手上拿的这本《把妹达人之诱惑艺术》只是多媒体体验与改变人生计划的一部份——而且你可以免费取得。这些工具不仅会帮你精通内行资讯，也能应用在日常生活。

怎么可能？来看看。不要放下这本书。找台附近的电脑，在浏览器输入这个网址：www.ThePickupArtistBook.com

只要一下就能设定你的免费账号，你可以立刻免费存取完整的把妹达人多媒体辅助影片跟其他相关程序。这很重要！现在你有了这本书，我们让这些内容完全免费提供，所以请这么做。

到www.ThePickupArtistBook.com享受免费多媒体体验！

——谜男